



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «Лингвистика и иностранные языки»

**Учебное пособие**  
по немецкому языку  
для студентов направления  
**«Физическая культура»**

Авторы

Агапитова А.А., Кашурина И.А., Лысенко К.Н.

Ростов-на-Дону, 2015

## Оглавление

<b>LEKTION 1. BASKETBALL .....</b>	<b>3</b>
<b>LEKTION 2. FUßBALL.....</b>	<b>7</b>
<b>LEKTION 3. OLYMPISCHE SPIELE .....</b>	<b>10</b>
<b>LEKTION 4. VOLLEYBALL .....</b>	<b>16</b>
<b>LEKTION 5. HANDBALL .....</b>	<b>20</b>
<b>LEKTION 6. LEICHTATHLETIK.....</b>	<b>24</b>
<b>LEKTION 7. SCHWERATHLETIK .....</b>	<b>27</b>
<b>LEKTION 8. KUNSTTURNEN .....</b>	<b>32</b>
<b>LEKTION 9. SPORTKLETTERN .....</b>	<b>38</b>
<b>LEKTION 10. BOXEN.....</b>	<b>40</b>
<b>TEXTE FÜR SELBSTÄNDIGE ARBEIT.....</b>	<b>44</b>
ÜBER SICH SELBST .....	44
JUDO.....	44
Die Entwicklung des Judo .....	45
Judo in Deutschland .....	52
Judo in Österreich .....	53
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ. ГРАММАТИКА .....</b>	<b>54</b>
ПАДЕЖИ, АРТИКЛИ.....	54
ПРЕДЛОГИ .....	54
ПОРЯДОК СЛОВ .....	55
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ .....	56
PRÄSENS/IMPERFEKT .....	58
PERFEKT .....	59
PLUSQUAMPERFEKT .....	60
FUTURUM .....	62
MODALVERBEN .....	62
<b>Список использованной литературы .....</b>	<b>65</b>



## LEKTION 1. BASKETBALL

## Wortschatz zum Thema „Basketball“

<i>der Angriff</i> -s, -e	атака, нападение
<i>Angriff im Mittelfeld</i>	атака через центр
<b>Flügelangriff</b>	атака через центр
<b>der Anwurf</b> - (e) s, -würfe	введение мяча в игру
<b>der Außenspieler</b>	крайний нападающий
<b>die Auszeit</b>	минутный перерыв
<b>der Basketball, der Korbball</b>	баскетбол
<b>das Basketballfeld</b> -es, -er, der -platz -es, -plätze	баскетбольная площадка
<b>der Ball</b> -(e)s, Bälle	мяч
<i>den Ball abgeben</i>	передать мяч, пасовать
<i>den Ball annehmen</i>	принять мяч
<i>den Ball behandeln</i>	действовать мячом
<i>den Ball dribbeln, den Ball führen</i>	вести мяч
<i>den Ball einwerfen</i>	забросить мяч в корзину
<i>den Ball entreißen</i>	вырвать мяч
<i>den Ball rollen</i>	катать мяч
<b>der Centre-Spieler, die Centre-Spielerin</b>	центральной, центровая
<b>der Durchbruch</b> -s, -brüche	прорыв
<b>das Einwerfen, der Einwurf</b>	<b>бросок</b>
<i>Einwerfen von der Seitenlinie</i>	бросок по боковой линии
<b>das Endrundenfeld</b>	команды, вышедшие в финал
<b>der Ersatzmann</b> -(e)s, -leute	заменяющий, замена
<b>effektive Spielzeit</b>	чистое время игры
<b>der Fehlpaß</b> -sses, -passe	промах
<b>das Finten</b>	финт
<b>das Foul</b> -s, -s	1)персональная ошибка; 2) технический фол
<i>Foulspieler, Freiwurfer</i>	игрок, выполняющий штрафной бросок
<b>die Fünf</b>	пятерка игроков
<b>der Freiwurfraum</b>	область свободного броска
<i>die Freiwurflinie</i>	линия свободного броска
<b>der Hochwurfkreis</b>	центральный круг
<i>die Hochwurflinie</i>	линия центрального круга



## Лингвистика и иностранные языки

<b>der Korb</b> - (e) s, Körbe	корзина
<i>das Korbbrett, Spielbrett</i>	щит
<i>der Korbring</i>	кольцо корзины
<i>der Korbständer</i>	стойка, шест
<i>der Korbschütze, der Korbleger, der Korbjäger</i>	игрок, забросивший мяч
<i>das Korbverhältnis</i>	соотношение заброшенных и пропущенных мячей
<i>den Korb verfehlen</i>	бросать мимо корзины
<b>der Korbpunkt</b> -es, -e, der Korb	очко, заброшенный мяч
<b>den Korb erzielen</b>	забросить, забить мяч
<i>beidhändiger Korbleger</i>	бросок снизу, с места
<i>die Manndeckung</i> -, -en	персональная опека
<b>die Pressdeckung</b> -, -en	прессинг
<b>die Raumdeckung</b> -, -en	зонная защита
<b>die Seitenlinie</b> -, -n	боковая линия
<b>der Schrittfehler</b> -s, -	пробежка
<b>springen</b> vi	прыгать
<i>der Sprung</i> -s, <i>Sprünge</i>	прыжок
<b>stoßen</b> vt	толкать
<b>das Straffeld</b> -es, -er, der Strafraum -es, -räume	зона, область штрафного броска
<i>die Strafraumlinie</i>	линия штрафной зоны
<b>der Stürmer</b> -s, -	нападающий
<b>sperrern</b> vt	1) дисквалифицировать игрока; 2) блокировать соперника
<i>das Sperren</i>	блокировка
<b>umdribbeln</b> vt	обвести
<i>den Gegner umdribbeln</i>	обвести соперника
<b>werfen, schießen</b>	бросать мяч
<b>der Wurf</b> -s, Würfe, der Schuß -ses, Schüsse	бросок
<i>Beidhandwurf</i>	бросок двумя руками
<i>Bogenwurf</i>	бросок с высокой траектории
<i>Fehlwurf</i>	бросок мимо корзины
<i>Freiwurf</i>	штрафной бросок
<i>Hakenwurf</i>	бросок крюком
<i>Mittelschuß</i>	бросок со средней дистанции, снайперский бросок



<i>Nahschuß</i>	бросок с близкой дистанции
<i>Sprungwurf</i>	бросок в прыжке
<i>Weitwurf</i>	бросок с дальней дистанции
<b>das Zuspiel</b>	передача
<i>schnelles Zuspiel</i>	быстрая передача
<b>FIBA</b> (Federation Internationale de Basketball Amateur) = der Internationale Basketballverband	федерация баскетбола

## Basketball

Das Spiel erhielt seinen Namen von dem englischen Wort basket (Korb), in den der Ball eingeworfen werden muß. Zwei Mannschaften versuchen, unter Einhaltung der Spielregeln, durch Zuspiel, Platzwechsel, Dribbling und Finten den Ball in die Nähe des gegnerischen Korbs zu bringen und einzuwerfen bzw. Korbwürfe des Gegners durch gute Verteidigung zu verhindern. Die Mannschaft, die nach Ablauf der Spielzeit die meisten Punkte durch erfolgreiche Korbwürfe erzielt hat, ist Sieger. Da es im Basketball kein Unentschieden gibt, wird das Spiel bei Punktgleichheit bis zu einer Entscheidung verlängert. Ein Korb ist erzielt, wenn der Ball von oben durch den Ring und das Netz fällt. Ein Treffer aus dem Spiel zählt 2 Punkte, durch Freiwurf 1 Punkt. Nach der Regel darf der Spieler mit dem Ball in der Hand nur 2 Schritte laufen. 30 Sekunden nach einem Einwurf muß der Angriff durch Wurf auf den gegnerischen Korb abgeschlossen sein. Kein Angreifer darf sich länger als 3 Sekunden im Freiwurfraum des Gegners aufhalten. Für den Einwurf und Freiwurf hat der Spieler 5 Sekunden Zeit.

Jede Mannschaft besteht aus 5 Spielern und 7 Auswechselspielern, die nur bei Spielunterbrechung durch Pfiff des Schiedsrichters eingesetzt werden können. Das Spiel wird in 2 Halbzeiten von je 20 min effektiver Spielzeit eingeteilt.

## Fragen zum Text

- 1) Vom welchen Wort erhielt das Spiel Basketball seinen Namen?
- 2) Beschreiben Sie das Spiel. Was sollen die Spieler machen?
- 3) Welche Mannschaft kann Sieger sein?
- 4) Im welchen Fall wird das Spiel verlängert?
- 5) Wann ist ein Korb erzielt?



- 6) Wie stark soll die Mannschaft sein?
- 7) Wie lange dauert das Spiel?

**Sagen Sie, ob es stimmt oder nicht?**

- 1) Der Ball muss über ein Netz übergeworfen werden.
- 2) Am Spiel nehmen 2 Mannschaften teil.
- 3) Der Ball wirft man in den eigenen Korb ein.
- 4) Siegt der, der erfolgreich Ball wirft.
- 5) Es werden für Würfe 2 oder 1 Punkt gezählt.
- 6) Jede Mannschaft hat 7 Spieler.



## LEKTION 2. FUßBALL

## Wortschatz zum Thema „Fußball“

<b>a) die Aufstellung</b> -, -en	расстановка игроков
<i>der Kapitän der Mannschaft, der Mannschaftskapitän</i> -s, -kapitäne	капитан команды
<i>die Stürmerreihe</i> -, -n, <i>die Angriffsreihe</i>	нападающие, линия нападения
<i>die Angriffsreihe formiert sich aus...</i>	линия нападения состоит из ...
<i>der Stürmer</i> -s, -	нападающий
<i>der rechte (linke) Außenstürmer, der Rechtsaußen, der Linksaußen</i>	правый (левый) крайний нападающий
<i>der Mittelstürmer</i> -s, -	центральный нападающий
<i>der Mittelfeldspieler</i> -s, -	полузащитник
<i>der Verteidiger</i> -s, -, <i>der Abwehrspieler der Außenverteidiger</i>	защитник
<i>der Vorstopper</i> -s, -	центральный защитник
<i>der Libero</i>	свободный защитник, чистильщик, либеро
<i>der Torwart</i> -(e)s, -e, <i>der Tormann</i> -s, -männer, <i>der Torhüter</i> , -s, -	вратарь
<b>die Auswahlmannschaft</b> -, -en, <i>die Auswahl</i> (o. PL), <i>die National-elf</i> -, -en, <i>die Vertretung</i> -, -en	сборная команда
<b>der Fußball</b> - (e) s	футбол
<b>der Fußballspieler</b> -s, -	футболист
<b>das Fußballspiel</b> -(e)s, -e <i>der Fußballwettbewerb</i> -(e)s, -e <i>das Fußballtreffen</i> -s, -, <i>die Begegnung</i> -, -en	игра, встреча
<b>die Fußballmannschaft</b> -, -en <i>die Elf</i> -, -en, <i>die Fußballelf</i> , <i>das Team</i> -s, -s	футбольная команда
<b>der Linienrichter</b> -s, -	судья на линии
<b>der Hilfsrichter</b>	помощник судьи
<b>der Mitspieler</b>	игрок своей команды
<b>der UEFA-Pokal</b>	кубок УЕФА
<b>b) der Anpfiff</b> -(e)s, -e	свисток к началу игры



## Лингвистика и иностранные языки

<b>die Abgabe</b> -, -n	передача, подача
<b>das Abseits</b> – <i>abseits stehen</i>	„вне игры“, офсайд находиться в положении «вне игры»
<b>der Abschlag</b> -(e)s, -schlage, der Abstoß vom Tor	свободный удар от ворот
<b>die Abwehr</b> - (PL ung.), die Verteidigung	защита, оборона
<b>der Angriff</b> -(e)s, -e <i>den Angriff einleiten</i>	атака, нападение начать атаку
<b>der Abpfiff</b> , der Schlußpfiff	финальный свисток
<b>das Aus</b>	1) предел поля (как за боковой линией, так и за линией ворот); 2) аут, мяч вне игры
<b>ausgleichen</b> vt, den Ausgleich schaffen, erzielen	сравнять счет
<b>die Auswechslung</b> -, -en	замена
<b>ausweichen</b> vi	отклоняться
<b>der Ball</b> -(e)s, Bälle, das Leder –s <i>den Ball abfangen</i>	футбольный мяч перехватить мяч
<i>den Ball abschlagen</i>	выбить мяч
<i>den Ball abwehren, parieren</i>	отбить, отразить мяч
<i>den Ball annehmen, erhalten</i>	принять мяч
<i>den Ball ins Aus schlagen, ausspielen</i>	выбить мяч в „аут“; вывести мяч из игры в «аут»
<i>den Ball befördern, lenken</i>	направлять, отправлять мяч
<i>den Ball einwerfen</i>	вбросить мяч, выбросить мяч из „аута“
<i>den Ball flanken</i>	бить по мячу, передавать мяч поперек поля, в центр; делать «прострел», ударить с фланга вдоль ворот
<i>der Ball geht ins Aus</i>	мяч уходит в „аут“
<i>der Ball geht ins Tor</i>	мяч попадает в ворота
<i>den Ball hinausköpfen</i>	отбить мяч головой (из ворот)
<i>der Ball prallt an, gegen den Pfosten, vom Pfosten ab</i>	мяч ударяется в штангу, отскакивает от штанги
<i>den Ball schieben, treiben, führen</i>	вести, дриблинговать мяч
<i>den Ball schlagen, schießen, treten</i>	бить, ударить по мячу
<i>den Ball spielen</i>	произвести удар по мячу
<i>den Ball ins Spiel bringen</i>	вести мяч в игру



<i>den Ball stoppen</i>	остановить мяч
<b>die Balltechnik</b> –	техника владения мячом
<b>beinstellen</b> <i>vi</i>	ставить подножку
<b>die Beinstellung</b> –	подножка
<b>defensiv spielen</b>	играть в обороне

## Fußball

Dieses Ballspiel ist in den meisten Ländern der Welt verbreitet. Von Spielen, bei denen ein Ball mit dem Fuß gestoßen wird, berichten zahlreiche Überlieferungen, die bis in sehr frühe Zeiten der Geschichte zurückreichen. Eine besondere Entwicklung nahm das Fußballspiel in England. Es bildeten sich hier aus dem mittelalterlichen Volksspiel die Anfänge unseres heutigen Fußballspiels. Von England aus nahm der Fußball seinen Weg in andere Länder und Erdteile. Beim Fußballspiel spielen 2 Mannschaften gegeneinander und versuchen den Ball unter Beachtung der Spielregeln so oft wie möglich in das Tor der Gegenpartei zu stoßen.

### Fragen zum Text

- 1) Wo beginnt die Geschichte vom Fußball?
- 2) Wieviel Mannschaften spielen beim Fußballspiel?
- 3) Worin besteht das Spiel?

### Sagen Sie, ob das stimmt oder nicht?

- 1) Bei Fußball stößt man einen Ball mit dem Fuß.
- 2) In England begann man vor kurzem Fußball zu spielen.
- 3) Der Ball wird in das Tor der Gegenmannschaft gestoßen.
- 4) Es gibt keine besondere Spielregel.



## LEKTION 3. OLYMPISCHE SPIELE

### Wortschatz zum Thema „Olympische Spiele“

<b>a) die Aschenbahn -, -en</b>	гаревая дорожка
<b>die Ecke -, -n</b>	угол поля; ворот
<b>die Elfmetermarke -, -n</b>	одиннадцатиметровая отметка
<b>die Latte -, -n</b>	верхняя штанга
<b>die Mitte -, -n, die Mittellinie -, -n</b>	средняя линия
<b>das Mittelfeld -es, -er</b>	центр поля
<b>der Mittelkreis -es, -e, der Anstoßkreis</b>	центр поля
<b>das Netz -es, -e</b>	сетка
<b>der Pfosten -s, -</b>	боковая штанга
<b>der Rasen -s, -</b>	1) поле; 2) травянистое покрытие
<i>auf dem internationalen Rasen</i>	на международном поле
<b>die Seitenlinie -, -n</b>	боковая линия
<b>das ( Spiel )feld -es, -er</b>	футбольное поле
<b>der Strafraum -es, -räume</b>	штрафная площадка
<b>die Tafel -, -n, die Leuchttafel</b>	табло
<b>das Tor -es, -e</b>	ворота
<b>die Torlinie -, -n</b>	линия ворот, лицевая линия поля
<b>der Torraum -es, -räume</b>	вратарская площадка
<b>die Tribünen, die Ränge</b>	трибуны (стадиона)
<b>b) das Achtelfinale -s, -s</b>	одна восьмая финала
<b>der Amateur -s, -e</b>	игрок-любитель
<b>der Anhänger -s, -</b>	болельщик
<b>antreten <i>vi gegen</i></b>	выступать против кого-л., играть с кем-л.
<b>der Aspirant -en, -en, der Anwärter</b>	претендент
<i>Aspirant, Anwärter auf die olympische Goldmedaille</i>	претендент на золотую олимпийскую медаль
<b>das Aufgebot -(e)s, -e, die Aufstellung -, -en</b>	состав команды



<b>die Ausscheidung; das Ausscheidungsspiel</b>	отборочные игры
<b>austragen</b> <i>vt</i>	проводить спортивные соревнования
<b>das Auswärtsspiel</b> -(e)s, -e	игра на чужом поле, на выезде
<b>der Berufsspieler</b> (der Profi -s)	профессионал
<b>der Cup</b> -s, -s	кубок
<b>Cup der Pokalsieger</b>	кубок обладателей кубка
<b>der Durchgang</b> -s, -gänge	круг, тур соревнований
<b>die Endrunde</b> – n	последний круг, тур (соревнований)
<b>das Endspiel</b> -s, -e	финал
<b>der Ersatzspieler</b> -s, -, der Auswechselspieler	запасной игрок
<b>der Erstplatzierte</b> – n	команда, занявшая 1 место
<b>der Fan</b> -s, -s	болельщик
<b>das Freundschaftstreffen</b> -s, -	товарищеская встреча
<b>das Finale</b> -is und -li	финал
<b>der Gegner</b> -, der Kontrahent – en	противник, соперник
<i>der technisch (athletisch) überlegene Gegner</i>	технически (физически) превосходящий соперник
<i>den Gegner schlagen, über den Gegner siegen</i>	победить соперника
<b>das Halbfinale</b> -is, -li	полуфинал
<b>das Heimspiel</b> -s, -e	игра на своем поле
<b>das Hin- und Rückspiel</b>	игра на своем и чужом поле
<b>das Länderspiel</b> -es, -e	международная встреча
<b>die Mannschaft</b> -, -en <i>das Aufgebot</i> -(e)s, -e <i>die Nationalmannschaft</i> <i>die Vertretung</i> -, -en	команда
<i>die Nachwuchs-Mannschaft</i>	команда юниоров
<i>die Mannschaft der Spitzenklasse</i>	лучшая команда, „классная“ команда
<b>die Medaille</b> -, -n	медаль
<i>das Olympiagold, die Goldmedaille</i> – n	олимпийская золотая медаль
<i>die Silbermedaille</i> -n, <i>das Silber</i> (umg.)	серебряная медаль



## Лингвистика и иностранные языки

<i>die Bronzemedaille -n, die Bronze (umg.)</i>	бронзовая медаль
<b>der Meister</b> (Landes-, Europa-, Welt-)	1) мастер; 2) чемпион (страны, Европы, мира)
<i>der amtierende Meister</i>	команда, являющаяся в настоящее время чемпионом
<b>der Meistertitel</b>	титул, звание чемпиона
<i>den Meistertitel erobern</i>	завоевать звание чемпиона
<i>den Meistertitel verteidigen</i>	отстаивать звание чемпиона
<b>die Meisterschaft</b> -, -en	первенство, чемпионат
<i>die Europameisterschaft</i>	первенство Европы
<i>die Landesmeisterschaft</i>	первенство страны
<i>die Weltmeisterschaft</i>	первенство (чемпионат) мира
<b>der Nationalspieler</b> -s, -	член национальной сборной
<b>die Olympischen Spiele</b>	Олимпийские игры
<b>die Olympischen Disziplinen</b>	олимпийские виды спорта
<i>der Basketball -s</i>	баскетбол
<i>das Boxen -s</i>	бокс
<i>der Fußball -s</i>	футбол
<i>der moderne Fünfkampf -es</i>	современное пятиборье
<i>das Fechten -s</i>	фехтование
<i>der Handball -s</i>	ручной мяч
<i>das Kunstturnen -s</i>	гимнастика
<i>die Leichtathletik</i>	легкая атлетика
<i>das Radrennen -s</i>	велосипедные гонки
<i>das Ringen -s</i>	борьба
<i>das Rudern -s</i>	гребля
<i>das Schießen -s</i>	стрельба
<i>die Schwerathletik</i>	тяжелая атлетика
<i>das Schwimmen -s</i>	плавание
<i>die (Segel) regatta</i>	(парусная) регата
<i>der Volleyball -s</i>	волейбол
<i>der Wasserball -s</i>	водный мяч
<i>das Wasserspringen, das Turmspringen -s</i>	прыжки в воду
<b>das Pokal-(Cup-)spiel</b> -s, -e, der Pokalwettbewerb -s, -e	игра на кубок, розыгрыш кубка
<i>Cup der Landesmeister</i>	кубок чемпионов
<i>der Pokalsieger -, -gewinner</i>	обладатель кубка, победитель розыгрыша кубка



## Vor 80 Jahren feierte Athen diePremiere

In den Mittagsstunden beginnt die endlose Wanderung nach dem Stadion. Von allen Enden der Stadt setzen sich dichte Scharen von Bürgern jeder Klasse, jedes Alters und Geschlechts in Bewegung. Die Wagen durchkreuzen im Trabe die Straßen, während die Eisenbahnzüge ununterbrochen vom Piräus unzählige Besucher herbeifahren.

Am 7. April 1896 wurden die I. Olympischen Spiele der Neuzeit in Athen eröffnet.

Der Begründer der modernen Olympischen Spiele, der französische Humanist Baron de Coubertin, hat in einem Vorwort zum offiziellen Bericht über dieses Ereignis betont: „Die Idee der Wiederbelebung war kein Phantasiegebilde, sie war vielmehr das vernünftige Ergebnis einer großen Bewegung. Das 19. Jahrhundert hat überall die Neigungen zu den Leibesübungen wiedererstehen sehen. Zu gleicher Zeit haben die großen Erfindungen — Eisenbahn und Telegraph — die Entfernungen aufgehoben... Die Völker sind miteinander in Verkehr getreten, haben sich besser kennengelernt und Gefallen daran gefunden, untereinander Vergleiche zu ziehen. Weltausstellungen haben die Erzeugnisse der entlegendsten Länder auf ein und demselben Punkt zusammengeführt, literarische oder wissenschaftliche Kongreße die verschiedensten Geisteskräfte miteinander in Berührung gebracht“. Mit diesen Worten gab Coubertin weitgehend Aufschluß über den Hintergrund der Bewegung. Die Tage von Athen wurden zu einem großen Volksfest, dessen Höhepunkt der Sieg des Griechen Spyros Louis im 40-km-Lauf von Marathon nach Athen wurde. „Was in jener Stunde im Stadion vorging, ist die Feder nicht fähig zu beschreiben“, heißt es im offiziellen Bericht der Spiele.

Allerdings folgten den stimmungsvollen Tagen, von Athen Spiele in Paris und St. Louis, die das Vorhaben in größte Gefahr geraten ließen. In beiden Städten waren die Spiele bedeutungslose Anhängsel der Weltausstellungen, und mancher, der dort gewann, erfuhr erst Jahre später oder sogar nie, dass er ein Olympiasieger war. 1908 in London und 1912 in Stockholm konnten die Spiele wieder echte Erfolge feiern.

Der erste Weltkrieg unterbrach die Serie der Spiele zum ersten Mal. Nach neuem Aufschwung in Antwerpen, Paris, Amsterdam und Los Angeles mißbrauchten die Faschisten die Spiele der IX. Olympiade



1936 in Berlin als glitzernden Tarnvorhang für die Propaganda ihrer Aggressionspläne. Drei Olympiaden vergingen, ehe nach der Zerschlagung des Faschismus die Spiele 1948 in London zum ersten Mal wieder gefeiert werden konnten.

1952 traten in Helsinki die ersten russischen Vertreter in der olympischen Arena an. Weltweite Fernsehübertragungen verschafften den Spielen eine unübertroffene Popularität: kein Ereignis erregt regelmäßig in der ganzen Welt soviel Aufmerksamkeit wie die Olympischen Spiele.

### Texterläuterungen

**Piräus** — griechische Hafenstadt an der Nordküste des Golfs von Ägina, der Hafen von Athen.

**die Neuzeit** — der, dem Mittelalter folgende Geschichtsabschnitt, zählt etwa von der Entdeckung Amerikas (1492) bis zur Französischen Revolution 1789; seitdem: Neueste Zeit; die Bezeichnung Neuzeit wird aber oft auch für das 18. und 19. Jahrhundert verwendet.

**de Coubertin** [kuberte'ʃ], Pierre (1863—1937), französischer Historiker, Pädagoge und Sportsmann, Begründer der neuen Olympischen Spiele. Sein Herz ist in Olympia beigesetzt.

**Olympia** — in Altgriechenland dem Zeus geweihte Feststätte im Bezirk Elis, Peloppones; dort wurden Zeustempel, ein Stadion u. a. ausgegraben.

**Marathon** — 1) kleine Stadt an der Ostküste Mittelgriechenlands; 2) M-Laufwettbewerb über 42,2 km, nach dem Lauf des Kriegers Diomedon, der die Nachricht vom Sieg von Marathon nach Athen gebracht haben soll (490 v. u. Z.), benannt.

### Fragen zum Text

- 1) Wann und wo wurden die ersten Olympischen Spiele der Neuzeit eröffnet?
- 2) Wer war der Begründer der modernen Olympischen Spiele?
- 3) Wie erklärte er den Hintergrund der Bewegung?
- 4) Was wurde der Höhepunkt der Olympischen Spiele in Athen?
- 5) Wie vergingen die Olympischen Spiele der 1886 – 1908?
- 6) Wozu benutzten die Faschisten die Spiele der X Olympiade 1936 in Berlin?
- 7) Wann und wo traten die ersten russischen Vertreter in der Olympischen Arena an?



**Sagen Sie? Ob es stimmt oder nicht?**

- 1) Am 7. April 1896 begannen die I. Olympischen Spiele der Neuzeit.
- 2) Die Idee der Wiederbelebung war ganz unpopulär.
- 3) Die Olympiade in Athen ist traditionsgemäß ein Volksfest.
- 4) In dem ersten Weltkrieg fand die Spiele zum ersten mal statt.



## LEKTION 4. VOLLEYBALL

## Wortschatz zum Thema „Volleyball“

<b>die Abwehr</b> -, -	защита
<b>die Abwehrzone</b> -, -n	зона защиты
<b>der Angriff</b> -s, -e	нападение
<b>die Angriffslinie</b> -, -n	линия нападения
<b>der Angriffsschlag</b> -(e)s, -e	нападающий удар
<i>Angriffsschlag aus Frontalstellung</i>	прямой нападающий удар
<i>Angriffsschlag aus Schrägstellung</i>	нападающий удар с переводом
<b>die Annahme</b> -, -n	прием мяча
<b>der Anschreiber</b> -s, -	секретарь
<b>die Angabe</b> -, -n, die Aufgabe	подача
<i>Angabe ins Aus</i>	подача в „аут“
<i>Angabe mit Effet</i>	подача с вращением
<i>die Angabe verschlagen</i>	произвести неудачную подачу
<i>die Angabe zurückgewinnen</i>	выиграть подачу
<i>die Angabe machen</i>	подавать мяч
<b>der Aufgeber</b> -s, -	подающий
<b>der Angabefehler</b> -s, -	потеря подачи
<b>der Angaberaum</b> -es, -räume	место подачи
<b>das Angaberecht</b> -(e)s, -e	право подачи
<b>der Angabeverlust</b> -(e) s, -e	потеря подачи
<b>der Angabewechsel</b> -s, -	переход подачи
<b>die Auszeit</b> -, -en	перерыв в игре
<b>der Ball</b> -(e)s, Bälle	мяч
<i>den Ball abrollen</i>	перебить мяч, коснувшись сетки
<i>den Ball annehmen</i>	принять мяч
<i>den Ball hechten</i>	принять мяч в нападении
<i>den Ball schlagen</i>	бить по мячу
<i>den Ball senden</i>	послать мяч
<i>den Ball zurückschlagen</i>	отбить мяч
<b>die Ballannahme</b>	прием мяча
<i>in der Ballannahme</i>	на приеме
<b>der Block</b> -s, -s	блок
<i>den Block anschmettern</i>	ударить по блоку
<i>den Block bilden</i>	создать блок



## Лингвистика и иностранные языки

<b>die Block- Sicherung</b> -, -en	страховка блокирующего
<b>der Doppel-, Zweierblock</b>	двойной блок
<b>der Dreierblock</b>	тройной блок
<b>die Feldabwehr</b> -	защита
<b>die Flatteraufgabe</b> -, -n	планирующая подача
<b>die Grundlinie</b> -, -n	лицевая линия
<b>der Hackenschlag</b> -s, -schläge	удар крюком
<b>das Herausstellen zum Angriffsschlag</b>	пас для нападающего удара
<b>die Linie</b> -, -n	линия, ограничивающая площадку
<b>die Lücke</b> -, -n	пустое место
<i>in die Lücke spielen</i>	направить мяч на пустое место
<b>die Mittellinie</b>	средняя линия
<b>das Netz</b> -es, -e	сетка
<i>der Ball geht ins Netz, unter, über das Netz</i>	мяч попадает в сетку, под сетку, проходит над сеткой
<b>der Netzfehler</b> -s, -	удар в сетку
<b>der Netzpfeiler</b> -s, -	стойка (сетки)
<b>der Netzspieler</b> -s, -, Angreifer, Angriffsspieler	нападающий, игрок передней линии
<b>der Riegel</b> -s, -	заслон (при подаче мяча)
<i>Vierer-, Fünfer-, Sechserriegel</i>	4-ый, 5-ый, 6-ой заслон
<b>der Satz</b> -es, Sätze, die Partie -, -n	партия
<i>mit 3:1 Sätzen siegen</i>	победить со счетом 3:1
<b>der Schlag</b> -s, Schläge	удар
<i>Schlag mit Absprang</i>	удар в прыжке
<b>die Schlaghand</b> -, -hände	ударяющая рука
<b>der Schmetterball</b> -s, -bälle	нападающий удар
<b>die Seitenlinie</b>	боковая линия
<b>das Servieren des Balles</b>	подача мяча
<b>das Spiel</b> -s, -e	игра
<i>außer Spiel</i>	вне игры
<i>ins Spiel eintreten</i>	вступить в игру
<i>das Spiel eröffnen</i>	начать игру
<b>der Spielverlauf</b> -s	ход игры
<b>die Spielverzögerung</b> -, -en	задержка в игре



<b>die Spielzug</b> -s, -züge, die Spielkombination -, -en	комбинация
<b>der Spielerwechsel</b> -s,	замена игроков
<b>das Stellspiel</b>	пас на удар
<b>die Strafauszeit</b>	штраф очком или потерей подачи
<b>„toter Ball“</b>	(„мертвый мяч“), сильный мяч (при подаче)
<b>die Verteidigung</b> -, -en, die Abwehr	защита
<b>die Verwarnung</b> -, -en	предупреждение
<b>der Volleyball</b>	волейбол
<b>der Volleyballspieler, Volleyballer</b>	волейболист
<b>der Zuspieler, Aufbauspieler, Feldabwehrspieler, Grundspieler</b>	игрок второй линии, основной игрок
<b>das Zuspiel</b> -(e)s, -e	пас, передача
<b>FIVB</b> = der Internationale Volleyballverband	Международная федерация волейбола

## Volleyball

Volleyball (volley (*engl.*) „im Flug schlagen“) — ist auch ein Sportspiel, dass von zwei Mannschaften betrieben wird. Jede Mannschaft besteht aus 3 Netzspielern und 3 Grundspielern. Der Ball wird durch einen Schlag aus dem Aufgaberaum über das Netz hinweg ins Spiel gebracht. Die andere Mannschaft versucht ihn abzuwehren und zurückzuschlagen, ohne dass der Ball den Boden berührt. Landet der auf dem Boden auf der Feldhelfte der Mannschaft, die aufgab, erfolgt Angabewechsel; landet der Ball auf dem Boden des Spielfeldes der Gegenmannschaft, so erhält die angebende Mannschaft einen Punkt. Das Spiel entwickelte 1895 der Amerikaner W. G. Morgan. Seit 1917 wird es in Europa gespielt. Zu den leistungsstärksten Mannschaften der Welt zählen die Vertretungen Russlands, Italiens und Brasiliens.

## Fragen zum Text

- 1) Wie stark sind die Volleyballmannschaften?
- 2) Worin besteht das Spiel?



*Лингвистика и иностранные языки*

- 3) In welchem Fall erhält die Mannschaft einen Punkt?
- 4) Wer entwickelte das Spiel?



## LEKTION 5. HANDBALL

### Wortschatz zum Thema „Handball“

<b>der Abspielfehler</b> -s, -	ошибка в передаче
<b>das Anspiel</b> -s, -e	передача
Anspiel an den Kreis	передача на первую линию
<b>der Abwehrspieler</b> -s, -	защитник
<b>der Abwurf</b> -(e)s, -würfe	бросок от ворот, начало игры
<b>die Aufbauposition</b> -, -en	позиция для игры на второй линии
<b>der Aufbauspieler</b> -s, -	игрок второй линии
<b>der Auswechselspieler</b> -s, -	запасной игрок
<b>der Ball</b> -s, Bälle	мяч
<i>den Ball abgeben</i>	передать мяч
<i>den Ball abwerfen</i>	выбросить мяч
<i>den Ball blockieren</i>	блокировать мяч
<i>den Ball fangen</i>	поймать мяч
<i>den Ball halten</i>	держат мяч
<i>den Ball herausspielen</i>	отыграть мяч
<i>den Ball verlieren</i>	потерять мяч
<i>den Ball zuspielen</i>	передать мяч
<b>die Deckung</b> -, -en	защита, заслон
<b>der Druckwurf</b> -(e)s, -würfe	бросок двумя руками
<b>durchbrechen</b> vt	прорвать (оборону противника)
<b>der Durchbruch</b> -s, -brüche	прорыв (обороны противника)
<b>der Fallwurf</b> -(e)s, -würfe	бросок в падении
<b>der Fangfehler</b> -s, -	нарушение правил при приеме мяча
<b>die Fehlabgabe</b> -, -n	неправильная передача
<b>das Feld</b> -es, -er	площадка
<b>der Feldspieler</b> -s, -	игрок на площадке
<b>der Fernwurf</b> -(e)s, -würfe	бросок со второй линии
<b>der Handball</b>	гандбол, ручной мяч
<b>der Handballspieler</b> -s, -	гандболист
<b>der Kreis</b> -es, -e	передняя линия
<i>den Treffer vom Kreis erzielen</i>	забить мяч с передней линии



<b>die Kreisposition</b> -, -en	позиция для игры первой линии
<b>der Kreisspieler</b> -s, -	игрок первой линии
<b>die Manndeckung</b> -, -en	персональная опека
<b>der Nahwurf</b> -s, -würfe	бросок с первой линии
<b>der Rückhandwurf</b> -s, -würfe	бросок слева
<b>die Position</b> -, -en	позиция
<b>die Positionstaktik</b> -, -en	тактика, позиция
<b>der Positionswechsel</b> -s, -	смена позиции, перемещение игроков
<b>der Schlagwurf</b> -s, -würfe	бросок сверху
<b>der Schockwurf</b> -s, -würfe	бросок одной рукой
<b>der Siebenmeter</b>	семиметровый
<i>ein verwandelter Siebenmeter</i>	забить семиметровый, штрафной
<i>einen Siebenmeter halten</i>	отразить семиметровый
<b>der Siebenmeterschütze</b> -n, -n	игрок, выполняющий семиметровый
<b>der Sprungwurf</b> -(e)s, -würfe	бросок в прыжке
<b>die Strafwurfmarke</b> -, -n	отметка штрафного броска

## Handball

Das Handballspiel ist eine junge Sportart in der Gruppe der Sportspiele. Sie kann sowohl auf dem Sportfeld, als auch in der Halle betrieben werden. Hallenhandball ist die am meisten verbreitete Spielform. Der Spielgedanke ist folgender: zwei Mannschaften versuchen, den Ball in das gegnerische Tor zu werfen und das eigene vor dem Gegner zu schützen. Jede Mannschaft besteht aus 12 Spielern: 6 Feldspielern, 2 Torwarten und 4 Auswechselspielern. Von diesen 12 Spielern dürfen sich jeweils nur 7 Spieler auf dem Feld befinden (ein Torwart, drei Verteidiger und drei Kreisspieler). Die Spielzeit beträgt bei Männermannschaften 2X30 min, bei Frauen 2x25 min. Das Hallenhandballspiel wurde zunächst nur in den skandinavischen Ländern gespielt. In den letzten Jahren entwickelte es sich in den meisten Ländern zur absoluten Weltspitze.

## Fragen zum Text



- 1) Wo kann man Volleyball spielen?
- 2) Welche Spielform ist am meisten verbreitete?
- 3) Welche Spieler enthält jede Mannschaft?
- 4) Wo beginnt die Geschichte vom Hallenhandball?

### Peinliches Spiel

In der mit 2 500 Zuschauern ausverkauften Sporthalle schien die Stimmung vorerst sehr gut zu sein. Man hoffte, daß der Landesmeister und außerdem der Gastgeber der Begegnung mit hervorragenden Leistungen aufwarten werde. Die beiden ersten Tore sprachen für eine hohe Bereitschaft zu risikoreichem Anspiel.

Aber dann zeigten die Gastgeber eine miserable Abwehrarbeit. Vor allem die Kreisläufer brachten in guten Wurfpositionen die Bälle nicht unter. Von ideenvollem Spiel war nichts zu sehen. Selbst der Torhüter ließ sich von der Nervosität seiner Vorderleute anstecken. Dafür verfolgten die Gäste konsequent ihre Spieltaktik und verstanden es, durch Ballhalten den Landesmeister außer Tritt zu bringen. So war es nicht verwunderlich, daß der Meister zumeist einem Vorsprung der Gäste nachrennen mußte. Hoffnung flammte beim Landesmeister beim 17 : 17-Gleichstand auf. Dann folgte aber eine Reihe von unverständlichen Abspielfehlern und Fangfehlern, die zu 20 : 17-Vorsprung der Gäste führten, den sie später auf 22 : 17 ausbauen konnten. Sie drosselten geschickt das Tempo und ließen die Gastgeber nicht zu ihrem Spiel finden. Der Landesmeister hat noch viel seinem Torhüter zu verdanken: er hielt drei Siebenmeter. In einer hektischen Schlußphase scheiterte der Kapitän der Landesmeister-Mannschaft mit einem Siebenmeter, er traf die Latte, konnte aber durch einen direkt verwandelten Freistoß den 22:21-Anschlußtreffer erzielen. Aber dabei blieb es auch. Nicht einmal die Manndeckung ab 58. Minute konnte das Blatt wenden. Dem Trainer blieb nur die bittere Tatsache festzustellen, dass es vorwiegend eigene Fehler im Angriffsspiel und bei Gegenstößen waren, die dem Gegner zum Sieg verhalfen.

### Texterläuterungen



**der Torsteher** — der Torhüter; der Torwart

**aufwarten** *mit Dat.* преподносить неожиданное, сенсационное (mit Delikatessen, Neuigkeit, Überraschung, Sensation, neuen Beweisen, interessantem Material — деликатесы, новости, сюрприз, сенсацию, новые доказательства, интересный материал)

Die Spieler konnten mit interessantem Spiel aufwarten. Das Kollektiv konnte mit neuen Erfolgen aufwarten. Das Kaufhaus konnte mit einem großen Warenangebot aufwarten.

**miserabel** жалкий, никудышный; (Essen, Verpflegung, StraÙe, Arbeit, Spiel, Film, Wettel –еда, провиант, улица, работа, игра, фильм, погода)

Die Mannschaft bot ein ganz miserables Spiel.

**verdanken** *vt Dat.* быть обязанным чем-л. кому-л., чему-л.

Den Sieg hat die Mannschaft seinem Stürmer zu verdanken.



## LEKTION 6. LEICHTATHLETIK

## Wortschatz zum Thema „Leichtathletik“

<b>der Absprung</b> -s, -sprünge	отталкивание, толчок
<b>der Absprungbalken</b> -s, - (beim Weitsprung)	брусочек для отталкивания
<b>der Anlauf</b> -s, -läufe	разбег
<b>der Croßlauf</b> -s, -läufe	кросс
<b>die Disziplin</b> -, -en	вид (спорта)
<b>der Diskus</b>	диск
<b>der Diskuswurf, das Diskuswerfen</b>	метание диска
<b>der Dreisprung</b> -s, -sprünge	тройной прыжок
<b>der Endlauf</b> -s, -läufe	финальный бег
<b>der Endspurt</b> -s, -s	рывок на финише, финишное ускорение
<b>der Geher</b> -s, -	ходок
<b>das Gehen</b>	ходьба
<b>der Fehlstart</b> -s, -s	фальстарт
<b>der Hammer</b> -s, -	молот
<b>der Hammergriff</b> -(e)s, -e	ручка молота
<b>der Hammerkopf</b> -(e)s, -köpfe	ядро молота
<b>der Hammerwurf</b> -(e)s, -würfe, das Hammerwerfen	метание молота
<b>der Hochsprung</b> -s, -sprünge	прыжок в высоту
<b>die Hochsprunganlage</b> -, -n	сектор для прыжков в высоту
<b>die Höhenmarkierung</b> -, -en (am Sprungständer)	отметка (высоты)
<b>die Hindernisse</b> (PL)	препятствия
<b>der Hindernislauf</b> -(e)s, -läufe	бег с препятствиями
<b>die Hürde</b> -, -n	барьер
<b>der Hürdenlauf</b> -s, -läufe	барьерный бег
<b>die Innenbahn</b> -, -en	внутренняя дорожка
<b>die Kugel</b> -, -n	ядро
<b>das Kugelstoßen</b>	толкание ядра
<b>die Kunststoffbahn</b> -, -en	беговая дорожка с искусственным покрытием
<b>der Kurzstreckenläufer</b> -s, -, der Sprinter -s, -	спринтер, бегун на короткую дистанцию



## Лингвистика и иностранные языки

<b>die Landung</b> -, -en	приземление
<b>der Langstreckenläufer</b> -s, -	стайер, бегун на длинные дистанции
<b>das Laufen, der Lauf</b>	бег
<i>100-m-Lauf</i>	бег на 100 м
<i>1500-m-Lauf</i>	бег на 1500 м
<i>Lauf über 10000 m</i>	бег на дистанцию 10000 м
<b>der Läufer</b> -s, -	бегун
<i>die Laufbahn</i> -, -en	беговая дорожка
<i>die Latte</i> -, -n	планка (при прыжках в высоту)
<i>die Latte überspringen</i>	преодолеть планку
<b>die Leichtathletik</b>	легкая атлетика
<b>der Mittelstreckenläufer</b> -s, -	бегун на среднюю дистанцию
<b>der Marathonlauf</b>	марафонский бег
<b>der Rekord</b> -s, -e	рекорд
<i>den Rekord aufstellen</i>	установить рекорд
<i>25 cm unter dem Weltrekord</i>	до мирового рекорда не хватает 25 см
<b>der Rekordler</b> -s, -	рекордсмен
<b>der Rollsprung; Parallel-Rücken-Rollsprung</b>	прыжок в высоту способом „перекат“
<b>der Rückstand</b> -es, -stände	отставание
<i>mit einer Minute, einem Punkt Rückstand</i>	отставая на одну минуту, одно очко
<i>im Rückstand sein</i>	отставать
<b>die Scher-Kehr-Technik</b>	техника прыжка в высоту способом „волна“
<b>der Schersprung</b> -s, -sprünge	прыжок в высоту способом „волна“
<b>das Schwungbein</b> -s, -e	маховая нога
<b>der Speer</b> -s, -e	копье
<b>der Speerwurf, das Speerwerfen</b>	метание копья
<b>die Spitze</b>	лучшие спортсмены
<i>Weltspitze</i>	лучшие спортсмены мира
<i>Anschluß an die Weltspitze finden</i>	сравниваться с ...
<b>das Springen</b>	прыжки (дисциплина)



<b>der Springer</b> -s, -	прыгун
<b>der Sprung</b> -s, Sprünge	прыжок
<b>die Sprunggrube</b> -, -n	яма для прыжков в длину

### Leichtathletik

Zur Leichtathletik gehören die Disziplinen im Lauf, im Gehen, im Sprung, im Wurf und im Stoß sowie der Mehrkampf. Das Wettkampfziel in den Lauf und Gehdisziplinen besteht darin, bestimmte festgelegte Strecken so schnell wie möglich zurückzulegen; bei den leichtathletischen Sprungdisziplinen geht es um den weitesten oder höchsten Flug des eigenen Körpers, während bei den Wurf- und Stoßdisziplinen ein Gerät unter vorgeschriebenen Bedingungen durch Körperkraft möglichst weit zu werfen oder zu stoßen ist. In den Mehrkämpfen schließlich sind mehrere Disziplinen zu einem Wettbewerb zusammengefaßt. Der Lauf bildet das Kernstück der Leichtathletik nicht nur wegen der Vielfalt seiner selbständigen Formen, sondern auch, weil er ein Teil vieler anderen Übungen, besonders des Sprunges und Werfens, ist. Man unterscheidet Kurzstreckenlauf, Mittel- und Langstreckenlauf, Marathonlauf, Staffellauf, Läufe über Hürden und Hindernisse sowie Croßläufe.

#### Fragen zum Text

- 1) Welche Disziplinen gehören zur Leichtathletik?
- 2) Nennen Sie das Wettkampfziel in den Lauf und Gehdisziplinen.
- 3) Was ist bei den leichtathletischen Sprungdisziplinen gefordert?
- 4) Wie ist die Aufgabe bei den Wurf- und Stoßdisziplinen?
- 5) Warum bildet der Lauf das Kernstück der Leichtathletik?



## LEKTION 7. SCHWERATHLETIK

## Wortschatz zum Thema „Schwerathletik“

<b>a) die Abwehr</b> -, (о. PL)	защита, отпор
<i>Abwehr des Untergriffes von hinten, von vorn, von der Seite</i>	защита от приема „захват туловища“ сзади, спереди, сбоку
<b>die Achsel</b> -, -n	плечо
<i>der Achselgriffschwung</i>	бросок назад за себя
<b>der Arm</b> -es, -e	рука
<i>Armdrehgriff-Armdrehschwung</i>	вертушка с захватом за руку снизу
<i>Armdurchzug</i>	переворот скручиванием, захватом рук сбоку
<i>Armschlüssel</i>	захват руки на ключ
<i>Armzug</i>	рывок на руку
<b>der Ausfall</b> -(e)s, -fälle	стойка (ног)
<b>ausheben</b> vt	отрывать от земли
<b>der Ausheber</b> -s, -	бросок на ковер
<b>der Bodenkampf</b> -es	борьба в партере
<b>der Beingriff</b> - (e) s, -e	захват ног
<b>die Brücke</b> -, -n	мост
<b>der Doppel-Nelson</b>	переворот забеганием с захватом шеи из-под плеча
<b>drücken</b>	нажимать
<b>einklemmen</b> vt	зажимать
<b>das Freistilringen</b> -s, -	вольная борьба
<b>der Freistilringer</b> -s, -	борец вольного стиля
<b>das Genick</b> -s, -e	затылок
<b>das Gewicht</b> -es, -e	вес, весовая категория
<i>Halbfliegengewicht</i>	наилегчайший вес (до 48 кг)
<i>Fliegengewicht</i>	легчайший вес (до 52 кг)
<i>Bantamgewicht</i>	полулегкий вес (до 57 кг)
<i>Federgewicht</i>	легкий вес (до 62 кг)
<i>Leichtgewicht</i>	1-ый полусредний вес (до 68 кг)
<i>Weltergewicht</i>	2-ой полусредний вес (до 74 кг)
<i>Mittelgewicht</i>	1-ый средний вес (до 82 кг)
<i>Halbschwergewicht</i>	2-ой средний вес (до 90 кг)



## Лингвистика и иностранные языки

<i>Schwergewicht</i>	полутяжелый вес (до 100 кг)
<i>Superschwergewicht</i>	тяжелый вес (свыше 100 кг)
<b>greifen</b> <i>vt</i>	хватать
<b>der Greifarm</b>	рука, совершающая захват
<b>der Griff</b> - (e) <i>s, -e</i>	прием, захват
<i>einen Griff anbringen</i>	совершить захват
<b>die Hüfte</b> -, - <i>n</i>	бедро
<b>das klassische Ringen</b>	классическая борьба
<b>der Standkampf</b> -es	борьба в стойке
<b>der Kopfgriff</b>	захват головы
<b>der Kopfschwung</b>	бросок через голову
<b>die Matte</b> -, - <i>n</i>	ковер
<b>ringen</b> <i>vi</i>	бороться
b) <b>auflegen</b> (lassen) <i>vt</i>	заказать (вес в кг...)
<b>das Gewichtheben</b>	тяжелая атлетика
<b>der Gewichtheber</b> -s, -, der Schwerathlet -en, -en	тяжелоатлет
<b>das Gewichtheber-Turnier</b> (der Wettbewerb)	соревнование по тяжелой атлетике
<b>das Gewicht</b> -es, -e	вес, гиря
<b>die Gewichtsklasse</b>	вес, весовая категория
<i>Fliegengewicht</i>	(до 52 кг) налегчайший вес
<i>Bantamgewicht</i>	(до 56 кг) легчайший вес
<i>Federgewicht</i>	(до 60 кг) полулегкий вес
<i>Leichtgewicht</i>	(61,5 кг) легкий вес
<i>Mittelgewicht</i>	(67,5 кг) полусредний вес
<i>Leichtschwergewicht</i>	(82,5 кг) средний вес
<i>Mittelschwergewicht</i>	(90 кг) полутяжелый вес
<i>Schwergewicht</i>	(до 110 кг) 1-ый тяжелый вес
<i>Superschwergewicht</i>	(свыше 110 кг) 2-ой тяжелый вес
<b>die Hantel</b> -, - <i>n</i>	гантеля, гиря; штанга
<b>die Hochstrecke</b>	выпрямление (при поднима- нии тяжестей)
<i>...kg zur Hochstrecke bringen</i> ( <i>he- ben</i> )	взять вес в ... кг
<i>das Podium</i> -s, - <i>dien</i>	помост
<i>das Reißen</i>	рывок
<i>im Reißen</i>	в рывке



<b>die Scheibenhantel</b>	штанга
<b>Sieger in den einzelnen Gewichtsklassen</b>	победители по отдельным весовым категориям
<b>das Stoßen –s</b>	толчок
<i>im Stoßen</i>	в точке
<b>umsetzen vt</b>	взять (вес)
<i>auf die Brust umsetzen</i>	взять (вес) на грудь
<b>der Zweikampf</b> (Stoßen + Reiben)	двоеборье
<b>FILA</b> (Federation Internationale de Lutte Amateur) = der Internationale Amateurringerverband	Международная федерация
<b>FHI</b> (Federation Halterophile Internationale) = der Internationale Gewichtheberverband	Международная федерация по тяжелой атлетике

## Schwerathletik

Zu der Schwerathletik gehören das Ringen (Freistilringen und das klassische Ringen) und das Gewichtheben. Das Ringen und das Gewichtheben werden ausschließlich von männlichen Sportlern ausgeübt, dabei setzen sich zwei Gegner auseinander, bis einer niedergeworfen, zu Boden gebracht, „geschultert“ ist. Im Rahmen des olympischen Programms werden 2 Ringkampfdisziplinen unterschieden: der klassische Ringkampf, bei dem das Ansetzen von Griffen bis zum Gürtel erlaubt ist, und der Freie Ringkampf, bei dem es keine derartigen Beschränkungen gibt.

Das Gewichtheben ist eine Sportart, in der die Körperkraft und gleichermaßen auch die Technik eine entscheidende Rolle spielen. Das Gerät des Gewichthebers ist eine Scheibenhantel. Sie besteht aus einer Stange, Scheiben verschiedener Masse und 2 Verschlüssen. Das Ziel des Kampfes ist Reißen oder Stoßen der Hantel.

### Fragen zum Text

- 1) Welche Disziplinen gehören zu der Schwerathletik?
- 2) Welche Disziplinen werden ausschließlich von männlichen Sportlern ausgeübt?
- 3) Wie wird das Ringen ausgeübt?
- 4) Welche Ringkampfdisziplinen werden unterschieden?
- 5) Was für Sportart ist das Gewichtheben?
- 6) Nennen Sie das Gerät des Gewichthebers.



## 7) Was ist das Ziel des Gewichthebers?

**Aus der Geschichte des Ringkampfes**

Seit 1895 beschäftigte man sich in Rußland mit dem Ringkampfssport. Mit dem modernen Ringen wohlgermerkt, denn nationale Ringkampfarten gab es schon seit Jahrhunderten. Zur Verbreitung des Ringens trugen dann bekannte Athleten wie beispielsweise Iwan Poddubny bei. Einen Aufschwung in der Schwerathletik gab es aber erst ab 1913, als ein Allrussischer Dachverband für Ringen und Gewichtheben gegründet wurde.

Seit 1924 gab es in Russland Landesmeisterschaften in den einzelnen Gewichtsklassen. Prominente Sportler aus dem Ausland besuchten Russland und beteiligten sich an den Wettkämpfen, was die Entwicklung dieses Sportes begünstigte. Das Freistilringen entwickelte sich erst ein halbes Jahrhundert später. In Russland fand es aber durch die vielen Verbindungen zu den nationalen Ringkampfarten schnell Verbreitung.

Seit dem Einzug in die olympische Arena im Jahre 1952 haben die russischen Ringer in beiden Stilarten die Entwicklung dieses Sports mitbestimmt. Sie eroberten bei Olympischen Spielen, Weltmeisterschaften und europäischen Titelkämpfen Titel und Medaillen in einem Maße, das von dem hohen Stand ihrer Leistungen bestimmt war und von keinem anderen Land erreicht wurde. Der hohe Leistungsstand der russischen Ringer wirkt sich auch auf die Leistungen der Sportler in den anderen sozialistischen Staaten aus: gemeinsame Wettkämpfe, Trainingslager und ein umfassender Meinungs austausch schufen Verbesserungen des Niveaus in vielen Ländern.

**Texterläuterungen**

**wohlgermerkt** - между прочим (слегка ирон.)

Ich schreibe diese Arbeit wohlgermerkt zum zweitenmal.

**zugänglich sein** – быть доступным (Gebirge, Gelände; Bibliothek, Buch; Mensch – горы, местность; библиотека, книга; человек)

**auswirken, sich** – сказаться, отразиться; иметь следствием Sein Gesundheitszustand wirkt sich auf seine Leistungen aus.

**das Maß** -es, -e - мера

Er treibt Sport in einem Maße, das alle menschliche Kraft übersteigt.

Alles hat sein Maß.



*Лингвистика и иностранные языки*

Diesen Menschen darf man nicht mit gewöhnlichem Maß messen.



## LEKTION 8. KUNSTTURNEN

## Wortschatz zum Thema „Kunstturnen“

<b>antreten</b> <i>ut; starten vi</i>	выступать (на соревнованиях)
<b>der Abgang - (e)s, -gänge</b>	соскок
<b>der Absprung -s, -sprünge</b>	толчок при прыжке
<b>absteigen, vom Gerät steigen</b>	сойти со снаряда
<b>der Barren</b>	брусья (параллельные)
<b>die Bestnote -, -n</b>	высшая оценка
<b>der Beugehang –s</b>	вис на согнутых руках
<b>der Boden, Bodenmatte (die 12x12 Bodenfläche)</b>	ковёр
<b>die Bodenübungen</b>	вольные упражнения
<b>die Einzelwertung</b>	личный зачет
<b>das Gerät -(e)s, -e</b>	спортивный снаряд
<b>die Gerätefinals (PL)</b>	финальные соревнования на первенство по отдельным снарядам
<b>die Gerätschrolle</b>	переворот ноги врозь на бревне
<b>der Gerätschitz -(e)s</b>	сед ноги врозь на бревне
<b>der Handstandüberschlag –s</b>	переворот из стойки на руках на ковре
<b>die Hangwaage</b>	горизонтальный вис на кольцах
<b>das Heben in den Handstand</b>	подъем на стойку на руках на ковре
<b>der Hechtsprung</b>	прыжок „ласточкой“
<b>das Hilfsgerät</b>	тренажер (вспомогательный снаряд)
<b>die Kopfkippe</b>	подъем разгибом до упора на голове на ковре
<b>die Kreisflanke</b>	круги ногами в упоре на коне
<b>der Kreuzhang</b>	боковой крест, крест на кольцах
<b>der Kunstturner -s, -</b>	гимнаст



<b>die Kunstturnerin -, -nen</b>	гимнастка
<b>die Kür</b>	произвольные упражнения, произвольная программа
<b>die Reck-Kür</b>	произвольные упражнения на перекладине
<b>das Langpferd; Sprungpferd</b>	конь для прыжков
<b>der Leistungssport –s</b>	большой спорт
<i>sich vom Leistungssport zurückziehen</i>	уйти из большого спорта
<i>das Leistungsturnen, die Leistungsgymnastik, Gymnastik mit Handgeräten, Wettkampf-Gymnastik</i>	художественная гимнастика
<b>die Mannschaftswertung</b>	командный зачет
<b>der Mehrkampf -(e)s</b>	многоборье
<i>Fünfkampf, Achtkampf</i>	пятиборье, восьмиборье
<b>die Niedersprungmatte -, -n</b>	мат (гимнастический)
<b>die Note -, -n</b>	оценка
<b>die Pausche -, -n</b>	ручка (у гимнастического коня)
<b>der Pferdesprung -s, -sprünge</b>	опорный прыжок
<b>die Pflicht</b>	обязательные упражнения, обязательная программа
<i>in der Pflicht am Reck</i>	в обязательных упражнениях на перекладине
<i>die Pflichtübungen absolvieren</i>	выполнить обязательные упражнения на перекладине
<b>der Punkt - (e) s, -e; der Zähler, -s, -</b>	очко
<i>mit 108,9 Punkten</i>	набрав 108,9 очка
<b>der Punktabzug -(e)s, -züge</b>	потеря очков
<b>das Rad -(e)s</b>	колесо (переворот), переворот боком на бревне
<b>die Rangliste -, -n</b>	таблица (первенства, соревнований)
<b>das Reck; Spannreck –s</b>	перекладина
<b>die Recksäule -</b>	стойка на перекладине



<b>die Reckstange -, -n</b>	гриф перекладины
<b>die Riege -, -n; die Mannschaft</b> ( <i>Nationalriege, die Moskauer Riege, die Riege der Universität</i> )	команда
<b>die Riesenfelge</b>	большой оборот
<b>die Ringe</b>	кольца
<b>rücklings</b>	спиной к снаряду
<b>die Schere</b>	скрещение (ног, рук) на коне
<b>das Schleudern</b>	раскачивание, размахивание на кольцах
<b>der Schrittüberschlag</b>	переворот из шага на ковре
<b>der Schwebebalken</b>	бревно
<b>die Seitspannhang</b>	распор на кольцах
<b>das Seitpferd; Pauschenpferd</b>	конь (для махов)
<b>das Spreizen</b>	разведение ног в стороны на коне
<b>das Sprungbrett -es, -er</b>	подкидной мостик (трамплин)
<b>die Standwaage</b>	„ласточка“ на ковре
<b>der Streckhang</b>	вис на прямых руках (перекладина)
<b>der Stufenbarren</b>	разновысокие брусья
<b>der Sturzhang</b>	вис согнувшись на кольцах
<b>der Sturzhang gestreckt</b>	вис прогнувшись на кольцах
<b>die Tageshöchstnote</b>	лучшая оценка дня
<b>das Turnen, Gerätturnen, Kunstturnen</b>	спортивная гимнастика
<b>die Turngeräte (Pl.)</b>	гимнастические снаряды
<b>das Übergrätschen</b>	переворот, ноги врозь, прыжок на брусьях
<b>der Überschlag mit einer Drehung</b>	переворот с поворотом (винтом)
<b>der Unterschwing</b>	мах дугой (перекладина)
<b>vorlings</b>	лицом к снаряду
<b>die Verspannung</b>	растяжка перекладины
<b>die Weichbodenmatte</b>	мягкий (паролоновый) мат



<b>PIG = der Internationale Turner- verband</b>	Международная федерация гимнастики
---	---------------------------------------

## Turnen

Der Begriff Turnen umfaßte alle Körperübungen, die Gymnastik genannt werden können (lat. gymni-nackt); aber allmählich erfolgte eine Einengung dieses Begriffs auf das Turnen an den 5 Hauptgeräten (Barren, Reck, Schwebebalken, Ringe, Langpferd, Seitpferd) und am Boden, das heute als Kunstturnen oder Geräteturnen bekannt ist. Die zweite Wettkampf-Turndisziplin ist das Leistungsturnen oder Turnen mit Handgeräten: Ball, Band, Keule, Reifen. Vorläufer der Übungen an den Geräten war das im 16. und 17. Jahrhundert gepflegte Voltigieren (Turnen und Springen) an Tisch und Pferd, das Stangen- und Mauerklettern und das Balancieren auf Seilen und Bäumen.

### Fragen zum Text

- 1) Was umfaßte der Begriff Turnen?
- 2) Was ist die zweite Wettkampf-Turndisziplin?
- 3) Wer war Vorläufer der Übungen an den Geräten?

### Ein Brief

Lieber Peter!

Nun habe ich eine Verschnaufpause und kann die ausführlich über den Verlauf der Wettkämpfe berichten. Die Sporthalle hier ist Klasse! Die hättest du sehen sollen! Aber es ist doch besser zu Hause zu kämpfen, als aufwärts, so schön auch die Halle und die Organisation sein mögen.

Der Ausgang der Regionalmeisterschaften der Kunstturner, die zugleich als Qualifikation für die Landesmeisterschaften galten, war bis zur letzten Übung offen. Im Achtkampf wurde der Titel erst am letzten Gerät vergeben.

Wie du weißt, mußten wir im vorigen Monat eine Niederlage gegen die Dynamo-Riege hinnehmen. Diesmal traten unsere Turner in ausgezeichneter Verfassung gegen sie an. Ich war auch in deutlich besserer Form, als vor einem Monat. Nach der Pflicht führten wir bereits mit 275,95 Punkten gegenüber 270,1 der Gastgeber.



Ausgerechnet an meinem Paradergerät, den Eingen, bei meinem Pflichtvortrag unterliefen mir einige leichte Fehler, die zu Punktabzug führten. In der Einzelwertung belegte ich punktgleich mit Michael den zweiten Platz.

Ich rangierte bis zum letzten Gerät auf dem zweiten Platz. Erst mit meiner Reck- Kür, die mir die Tageshöchstnote von 9,80 Punkten einbrachte, überflügelte ich meinen Rivalen. Ich war auch am Barren mit 9,50 Punkten Bester, am Seitpferd holte ich mit 9,55 die beste Note und am Boden teilte ich mit Peter den ersten Rang (je 9,45 Punkte).

Bereits im ersten Teil der Titelnkämpfe lag unsere Mannschaft deutlich vor der Konkurrenz und unterstrich ihre Überlegenheit. In der Kür übernahmen unsere Turner gleich die Führung und bauten sie aus. Unter den Gastgebern waren viele Turner der Nationalriege, aber sie mußten ohne ihren Meister auskommen, der wegen einer Fußverletzung nicht starten konnte.

Du, alle sagten, dass meine Reck-Kür super war, ich freue mich riesig darüber. Den besten Pferdesprung zeigte Michael und erreichte mit 9,55 die höchste Note.

Unsere Mädchen waren auch hervorragend. Einen rabenschwarzen Tag erwischte aber unsere Nationalriegeturnerin, die zwar in der Pflicht mit 9,70 am Stufenbarren die höchste Wertung erhielt, in der Kür jedoch am Schwebebalken (8,15) total versagte: es gab ein paar Wackler und beim Rad stieg sie sogar vom Gerät ab. Sie nahm aber diesen Ausrutscher nicht weiter tragisch. Bis zu Landesmeisterschaften hat sie sich wieder gefangen, mit verstärktem Training wird sie es schon wieder hinbekommen, sie hat ja beim Sprung (9,50) und am Boden (9,60) gezeigt, daß sie turnen kann. Was unseren Turnerinnen noch fehlt, sind die Höchstschwierigkeiten am Boden, die Sprungteile am Balken sowie die Drehsprünge am Pferd. Die Wertung bei dem Wettbewerb war wirklich hart. Tamara erhielt wegen Fehlens eines Höchstschwierigkeitsübungsteils 0,60 Punkte Abzug und vergab dadurch den ersten Platz.

### **Texterläuterungen**

**Klasse!** (*umg.*)—Ausruf der Anerkennung: Prima, sehr gut!

**Paradergerät** — Lieblingsgerät, das Gerät, an dem gewöhnlich die besten Leistungen erzielt werden.

**rangieren** — einen Rang, Platz belegen.

**Meine Kür war super!** — (*umg.*) Meine Kür war sehr gut.

**Wackler** — unsichere Haltung am Balken.

**der Ausrutscher** — Fehler, schlechte Leistung, Mißerfolg

**Sie wird es hinbekommen** — sie wird das erreichen, was sie



sich vorgenommen hat.

**Höchstschwierigkeitsübungsteil** — jede Übung im Kunst- und Leistungsturnen, sowie im Eiskunstlauf und im Turmspringen muß bestimmte Schwierigkeiten aufweisen, der Teil der Übung mit höchsten Schwierigkeiten.



## LEKTION 9. SPORTKLETTERN

### Wortschatz zum Thema „Sportklettern“

<b>der Fels</b>	скала, утес
<b>der Griff</b>	прием, захват, хват
<b>der Nachsteiger</b>	альпинист, идущий за ведущим в связке
<b>der Ruck</b>	толчок
<b>das Seil</b>	канат, трос
<b>das Sportklettern</b>	альпинизм, скалолазание
<b>der Sturz</b>	падение
<b>der Tritt</b>	падение
<b>der Vorsteiger</b>	альпинист, ведущий в связке
<b>abbremsen</b>	тормозить, притормозить
<b>belasten</b>	нагружать, перегружать
<b>sichern</b>	предохранять, защищать
<b>zutrauen</b>	доверять

### Sportklettern

Wettkämpfe in Sportklettern finden hauptsächlich in Kletterhallen statt, weil man da Schwierigkeiten der Routen besser variieren kann und weil man außerdem da vom Wetter unabhängig ist.

Trainieren tun wir uns alleine, ohne Trainer. Es ist nicht so wie im Fußball, dass andauernd jemand hinter uns steht und sagt, was wir machen müssen. Wir treffen halt bloß einmal im Jahr die Trainer, dass die uns sagen können, was wir noch verbessern sollen und uns Tipps geben, wie wir es besser machen können.

Kraft kann man in der Halle sehr gut trainieren und Technik auch. Man kann halt versuchen, so effektiv wie möglich die Griffe zu belasten und die Tritte, damit man halt so wenig Kraft wie möglich braucht. Und das kann man in der Halle sehr gut machen, weil man da nicht die Gefahr zu beachten braucht, die im Fels viel höher ist. Da kann man sich mehr zutrauen und dadurch besser trainieren.

In der Halle kann man Sicherheit in dem Sinne trainieren, dass halt der Nachsteiger lernt, den Vorsteiger zu sichern. Dass er halt Stürze, wenn sie vorkommen, weich abbremsst, damit der Vorsteiger nicht mit so einem Ruck ins Seil reinfällt. Draußen am Fels ist es halt hauptsächlich der Spass am Klettern, in der Halle ist es meist nur der Gedanke, dass man trainiert und besser wird.



Fragen zum Text

- 1) Wo finden Wettkämpfe in Sportklettern statt? Warum?
- 2) Wie arbeitet der Trainer?
- 3) Was kann man in der Halle trainieren? Warum?
- 4) In welchem Sinne kann man Sicherheit in der Halle trainieren?



## LEKTION 10. BOXEN

### Wortschatz zum Thema „Boxen“

<b>das Abducken, das Abtauchen</b>	отклонение головы
<b>der Aufwärtshaken</b>	удар снизу
<b>die Ausweichbewegung</b>	уклон
<b>die Boxstellung</b>	боевая стойка
<b>die Deckung, die Defensive</b>	защита
<b>die Einzelaktion</b>	отдельное действие
<b>der Ellbogenblock</b>	защита локтями
<b>der Halbdistanzboxer</b>	боксер, действующий на средней дистанции
<b>die Kopfdeckung</b>	уходы головой
<b>die Körperdeckung</b>	защита туловищем
<b>vorzeitig</b>	преждевременно
<b>zum Ermüden führen</b>	приводить к утомлению
<b>der Linksausleger</b>	боксер, стоящий в левосторонней стойке
<b>der Nahkämpfer</b>	боксер, действующий на ближней дистанции
<b>das Pendeln</b>	защита уклонами
<b>die Reaktionsfähigkeit</b>	быстрота реакции
<b>der Rechtsausleger</b>	боксер, стоящий в правосторонней стойке
<b>das Rollen</b>	нырок
<b>das Schattenboxen</b>	бой с тенью, бой с воображаемым противником
<b>die Schlaghand</b>	рука, наносящая удар
<b>die Schlagverbindung</b>	серия ударов в разных комбинациях
<b>es verhält sich</b>	все происходит
<b>die Schrittbewegung</b>	передвижение боксера
<b>der Schulterblock</b>	защита плечом
<b>der Seitschritt</b>	шаг в сторону, боковой шаг



<b>der Seitwärtshaken</b>	боковой удар
<b>der Standort</b>	местоположение
<b>der Treffer</b>	удар, попадание
<b>die Verkrampfung</b>	закрепощенность, судорога
<b>schreitend-gleitende Schrittbewegungen</b>	шагающе-скользящие движения
<b>vorwiegend</b>	преимущественно
<b>gerade Stöße</b>	прямые удары
<b>ruckartige Drehbewegung</b>	резкое вращательное движение
<b>der angewinkelte Arm</b>	согнутая рука
<b>vorwärts seitlich</b>	вперед в сторону
<b>ins Leere gehen</b>	попасть в пустое пространство
<b>unter Umständen</b>	смотря по обстоятельствам
<b>einheitlich</b>	единый
<b>zum Erwerb der allgemeinen Kondition</b>	для приобретения хорошей спортивной формы

## Boxen

Das Boxen ist eine weitverbreitete Zweikampfsport. Das Ziel, den Gegner mit korrekten Schlägen zu treffen, ohne dabei selbst entscheidend getroffen zu werden, erfordert neben Kraft und Ausdauer ein hohes Maß an Mut, Gewandheit, Härte und Entschlußkraft.

**Die Boxstellung** ist die typische Körperhaltung des Boxers, die er vor, zwischen und nach den einzelnen Aktionen beim Boxkampf einnimmt. Nach der Boxstellung unterscheidet man Linksausleger und Rechtsausleger. Erstere stehen in linksseitlicher Position, d.h., die linke Hand und das linke Bein sind vorn, bei letzteren verhält es sich umgekehrt.

**Schrittbewegungen.** Der Boxer verändert seinen Standort mit schreitend-gleitenden Schrittbewegungen, vorwiegend auf den Fußballen. Der Fuß verliert moeglichst wenig die Verbindung mit dem Boden. Die Schrittlänge soll nicht mehr als 10 cm betragen.

**Gerade Stöße.** Sie werden vom Distanzboxer am häufigsten geschlagen. Die Faust wird blitzschnell aus dem Schultergelenk heraus auf dem kürzesten Wege ins Ziel gestoßen. Zurückgefuehrt wird sie



auf gleichem Wege und mit gleicher Geschwindigkeit.

**Seitwärtshaken.** Es ist die Hauptwaffe des Halbdistanzboxers und des Nahkämpfers. Viele Boxer benutzen ihn wegen seiner Härte als Wirkungsschlag. Durch eine ruckartige Drehbewegung wird der angewinkelte Arm mit der Faust in das Ziel gerissen. Die Bewegung des Armes ist etwa halbkerisförmig, die Fauststellung der Schlaghand bleibt natürlich.

**Aufwärtshaken.** Dieser Haken wird in der Defensive angewandt. Ein kaum merkliches Zusammenfallen des ganzen Körpers, verbunden mit leichtem Fallenlassen der Faust bis zur Waagerechten des Unterarms, so daß der Handrücken nach unten zeigt, leitet den Schlag ein. Dann erfolgt eine Achtel- bis Vierteldrehung um die Längsachse des Körpers in Richtung des Schlagarmes. Dabei wird der Körper blitzschnell gestreckt und gleichzeitig die Faust nach vorn aufwärts in das Ziel gerissen.

**Schlagverbindung.** Bei der Schlagkombination oder Serie verbindet der Boxer zwei oder mehr Schläge einer oder verschiedener Arten miteinander.

**Deckung.** Sie soll gegnerische Treffer mit Hilfe von Handfläche, Handrücken, Unterarm, Ellbogen oder Schulter verhindern. Gedeckt wird in der Regel mit der Hand, die der gegnerischen Schlaghand gegenübersteht. Je nach der Stelle, die gedeckt wird, unterscheidet man als Hauptdeckungsarten: Kopfdeckung, Körperdeckung, Ellbogenblock und Schulterblock.

**Ausweichbewegungen.** Man kann durch Beinbewegungen oder mit dem Oberkörper ausweichen. Aus diesen Grundformen läßt sich eine Vielzahl von Kombinationen entwickeln. Wichtig ist stets die Zweckmäßigkeit der Bewegungen. Deshalb wird z.B. eine Ausweichbewegung in der Regel zugleich Auftakt für den nachfolgenden Angriff. Die bekannteste Beinbewegung ist der Seitschritt. Vor dem angreifenden Gegner macht man schnell einen kleinen Schritt vorwärts seitlich, damit der Angriff des Gegners ins Leere geht. Wird der Seitschritt noch mit einem Schlag verbunden, so entsteht daraus unter Umständen eine für den Verteidiger sehr erfolgreich Abwehraktion. Am besten begegnet man gegnerischen Schlägen durch folgende Ausweichbewegungen des Oberkörpers: Pendel (wechselndes seitliches Neigen), Rollen (Kreisförmiges Ausweichen), Abducken (Seitwärtsneigen), Abtauchen (leichtes Beugen in den Hüft- und Kniegelenken).

Alle genannten Elemente werden in modernen Boxsport selten als Einzelaktionen ausgeführt, sondern meist miteinander verbunden. Während z.B. die eine Hand schlägt, muß die andere Hand bemüht



sein, mögliche Schläge des Gegners abzuwehren.

Die wichtigste taktische Haupthandlung ist der Angriff. Eine taktische Variante des direkten Angriffs ist der Gegenangriff. Zu den taktischen Haupthandlungen zählt man auch die Verteidigung, wobei zwischen aktiver und passiver Verteidigung unterschieden wird.

**Distanzkampf.** Man bevorzugt hauptsächlich gerade Stöße. Typisch war diese Art für das Boxen der Engländer.

**Nahkampf.** Hierbei stehen die Kämpfer fast Körper an Körper und arbeiten mit Hakenserien. Vor allem kleine Boxer versuchen, auf diese Art zum Erfolg zu kommen.

**Halbdistanzkampf.** Er ist eine zwischen dem Distanz- und Nahkampf liegende Art der Kampfführung, bei der man vorwiegend mit Schlagserien arbeitet.

### Fragen zum Text

- 1) Wie ist das Ziel vom Boxen als Spiel?
- 2) Definieren Sie den Begriff *die Boxstellung*.
- 3) Wie verändert der Boxer seinen Standort?
- 4) Welche Stöße werden vom Distanzboxer am häufigsten geschlagen?
- 5) Was ist die Hauptwaffe des Halbdistanzboxers und des Nahkämpfers?
- 6) Welcher Haken wird in der Defensive angewandt?
- 7) Was verhindert Deckung?
- 8) Durch welche Bewegungen kann man ausweichen?
- 9) Was gilt als die wichtigste taktische Haupthandlung?
- 10) Was ist für Distanzkampf, Nahkampf und Halbdistanzkampf typisch?



## TEXTE FÜR SELBSTÄNDIGE ARBEIT

### ÜBER SICH SELBST

Ich heiße ... .

Ich bin ... Jahre alt.

Seit Kindheit habe ich Sport sehr gern.

Ich studiere an der Fakultät für ... . Ich treibe ... .

Ich trainiere unter der Leitung eines erfahrenen Trainers. Mein Trainer ist Verdienter Meister des Sports. Er entwickelt ein Trainingsprogramm für mich, das ich genau einhalte.

Jedes Training dauert zwei Stunden, 2-3 Mal pro Woche. Ich trainiere im Stadion oder auf dem Sportplatz.

Ich beginne jedes Training mit dem Erwärmen. Nach der Erwärmung führe ich die Hauptbewegungen aus. Ich wiederhole bekannte Elemente und erlerne neue Bewegungen.

Vor dem Wettkampf trainieren wir gewöhnlich in einem Trainingslager.

### JUDO

**Judo** (jap. *jūdō* = (wörtlich) *sanfter* (besser übersetzt mit dem Wortsinn von engl.: *gentle* = *sanft, edel, vornehm*) *Weg*) ist eine japanische Kampfsportart, deren Motto „Siegen durch Nachgeben“ ist. Der Begründer ist Professor Jigoro Kano. Judo/Jiu-Jitsu-Vorläuferformen wurden Anfang des 20. Jahrhunderts für den Wettkampf angepasst. Es wurden alle gefährlichen Techniken entfernt, um aus einer Kunst bis dahin vorwiegend zur Selbstverteidigung, ein ganzheitliche Lehre für Körper und Geist zu machen. Die verbliebenen Techniken sind hauptsächlich Würfe, Halte- und Würgetechniken sowie Armhebel.

Judo ist nicht ausschließlich ein Weg der Leibesertüchtigung, sondern darüber hinaus auch eine Philosophie zur Persönlichkeitsentwicklung. Zwei philosophische Grundprinzipien liegen dem Judo im Wesentlichen zugrunde:

1. Das gegenseitige Helfen und Verstehen zum beiderseitigen Fortschritt und Wohlergehen (*jita-kyoei*).
2. Der bestmögliche Einsatz von Körper und Geist (*sei-ryoku-zenyo*).

Ziel ist es, diese Prinzipien als eine Haltung in sich zu tragen



und auf der Judomatte bewusst in **jeder** Bewegung zum Ausdruck zu bringen. Ein Judo-Meister hört niemals auf, Judo zu praktizieren, auch wenn er nicht im Dojo ist.

Die drei Säulen des Kodokan Judo sind Kata, Randori und Shiai.

## Die Entwicklung des Judo

### *Ursprünge*

Jigoro Kano

Die Ursprünge der japanischen Selbstverteidigungskünste liegen im Dunkel der Geschichte. In den alten Chroniken aus den 8 Jh.n.Chr. werden die Vorläufer des Ju-Jutsu erwähnt. Aller Wahrscheinlichkeit nach wurden japanische Kampfkünste zwischen dem 11. und 12. Jahrhundert aus dem Kumi Uchi (*Nahkampf*) dem Vorläufer des Yawara (Jiu Jitsu) entwickelt und später von chinesischen und koreanischen buddhistischen Mönchen, Gelehrten, Einwanderern nach Japan gebrachten Kenpo (Quanfa) beeinflusst. Die Japaner verbanden diese chinesischen Methoden (Atemi) mit ihren traditionellen Systemen dann zu neuen japanischen Kampfkünsten.

An den Höfen der Daimyo, der Fürsten, wurden diese Verteidigungs- oder Kampftechniken sowohl mit als auch ohne Waffe, von den Samurai, der Kriegerkaste, ausgeübt (Bujutsu). Die Samurai lebten nach ihrem Ehrenkodex, dem Bushidō (*Der Weg des Kriegers*). Treue, grenzenlose Ergebenheit gegenüber ihrem Herrn, unbedingte Pflichterfüllung, die Einhaltung eines gegebenen Wortes, absolute Verschwiegenheit, Tapferkeit und Todesverachtung waren die Grundsätze des Bushido. Bushido war zudem stark von der konfuzianischen Lehre und dem Zen-Buddhismus sowie dem Shintoismus beeinflusst. Die Zeit der Samurai endete mit der Meiji-Restauration im Jahre 1868. Das fast 700 Jahre dauernde Shogunat wurde abgeschafft und der Kaiser übernahm wieder die Macht im Lande. Infolgedessen mussten die Samurai all' ihre Waffen ablegen. Die Wirksamkeit der alten Waffen (Schwerter, Spieße, Bögen usw.) war ohnehin durch die Entwicklung der Feuerwaffen (Gewehre, Pistolen) nicht mehr gegeben.

### ***Judo im modernen Japan***

Mit dem Beginn des modernen Japans geriet die waffenlose Selbstverteidigung fast in Vergessenheit. Am Hofe des japanischen Kaisers unterrichtete gegen Ende des 19. Jahrhunderts der deutsche Medizinalrat Erwin Bälz. Ihm fiel die schwache Konstitution seiner Studenten auf, weshalb er ihnen empfahl, zur Stärkung die alten Sa-



muraitechniken zu üben. Diese Geschichte, nach der Bälz letztlich der Auslöser für das Üben der alten Samuraitechniken war, wird oft erzählt, ist jedoch nicht bewiesen.

Einer seiner Schüler, der junge Jigoro Kano, übte bei verschiedenen letzten alten Meistern der fast vergessenen Kampfkunst, hauptsächlich übte er Kito Ryu und Tenshin Shinyo ryu JuJutsu. Aus den dort erlernten Techniken entwickelte er 1882 das moderne Judo, indem er die alten JuJutsu-Stile von allen gefährlichen Elementen befreite. Stöße, Schläge, Tritte und viele Hebeltechniken, insbesondere die Kleingelenkhebel, wurden ersatzlos gestrichen oder in die Kata integriert. Die verbleibenden Techniken ermöglichten einen sportlichen Zweikampf, ohne dass größere Verletzungen zu befürchten waren. Diesen neuen Sport nannte er *"Judo"*, zu deutsch: "sanfter" oder "weicher Weg".

Bereits ab 4 Jahren kann man mit dem Judotraining beginnen

Er gründete 1882 eine eigene Schule, den "Kodokan" ("Ort zum Studium des Weges", heute in Tokio), an der er seinen neuen Sport lehrte. Auch heute noch ist der Kodokan das "Mekka" des Judo.

Judo setzte sich in Japan allerdings erst durch, als die Schüler Kanos (zuvor JuJutsu Praktizierende) im Jahre 1886 einen Kampf nach Regeln zwischen der Kodokan-Schule und der traditionellen JuJutsu-Schule "Ryoi-Shinto Ryu" für sich entscheiden konnten. Aufgrund dieses Erfolges verbreitete sich Judo in Japan rasch und wurde bald bei der Polizei und der Armee eingeführt. An den höheren Schulen in Japan gehört Judo zusammen mit Kendo zu den Wahlpflichtfächern.

Es wird behauptet, Kano habe das Judo durchaus als ernstzunehmende Selbstverteidigungskunst inklusive Schlägen und Fußtritten konzipiert (ohne die ein Sieg über "Ryoi-Shinto Ryu" nicht möglich gewesen wäre).

### ***Der Weg in den Westen***

1906 kamen japanische Kriegsschiffe zu einem Freundschaftsbesuch nach Kiel. Die Gäste führten dem deutschen Kaiser ihre Nahkampfkünste vor. Wilhelm II. war begeistert, und er ließ seine Kadetten in der neuen Kampfkunst unterrichten. Der damals bedeutendste deutsche Schüler war der Berliner Erich Rahn. Noch im gleichen Jahr gründete er die erste deutsche Schule für asiatische Kampfkünste. Damals nannte man diese Techniken noch "Jiu-Jitsu".

1922, nach Ende des 1. Weltkrieges, fanden die ersten Meisterschaften statt, bei denen Erich Rahn Sieger blieb. Es dauerte jedoch noch recht lange, bis die Sportler in den eigentümlichen weißen Kitteln endgültig anerkannt wurden. Die ersten Europameisterschaften



wurden 1934 in Dresden ausgerichtet. Durch den 2. Weltkrieg wurde die Entwicklung merklich unterbrochen. Bis 1948 war der Judo sport sogar durch die Alliierten verboten. Erst 1952 wurde das Deutsche Dan-Kollegium (DDK) als Dachverband sämtlicher Budosportarten in Deutschland und 1953 der Deutsche Judobund gegründet und 1956 vom deutschen Sportbund anerkannt. Bei den Olympischen Spielen in Tokio, 1964, war Judo erstmals als olympischer Sport zu sehen. Bei der Judo-Weltmeisterschaft 1979 in Paris errang Detlef Ultsch als Mitglied der DDR-Nationalmannschaft den ersten Judo-Weltmeistertitel für Deutschland. Heute wird Judo in über 150 Ländern ausgeübt.

**Gürtel  
Schülergürtel (Kyu)**

<b>Grad</b>	9. Kyu	8. Kyu	7. Kyu	6. Kyu	5. Kyu	4. Kyu	3. Kyu	2. Kyu	1. Kyu
<b>Name</b>	Ku-kyū	Hachi-kyū	Shichi-kyū	Roku-kyū	Go-kyū	Shi-kyū	San-kyū	Ni-kyū	Ichi-kyū
<b>Farbe</b>	weiß	weiß-gelb	gelb	gelb-orange	orange	orange-grün	grün	blau	braun

**Meistergürtel (Dan)**

<b>Grad</b>	1. Dan	2. Dan	3. Dan	4. Dan	5. Dan	6. Dan	7. Dan	8. Dan	9. Dan	10. Dan
<b>Name</b>	Sho-dan	Ni-dan	San-dan	Yon-dan	Go-dan	Roku-dan	Nana-dan	Hachi-dan	Ku-dan	Jū-dan
<b>Farbe</b>	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	schwarz	rot-weiß	rot-weiß	rot-weiß	rot	rot

Gürtel oberhalb des 5. Dan (Großmeistergürtel) können nicht durch Ablegen einer Prüfung erreicht werden. Sie werden ausschließlich verliehen. Eine höhere Graduierung als der 10. Dan wird weltweit nicht vorgenommen - auch wenn dies theoretisch möglich wäre, da es keine offizielle Limitierung gibt. Dies würde aber bedeuten, die bestehenden Träger des 10. Dans zu degradieren.

Professor Jigoro Kano, der Begründer des Judo, hatte keinen Dan im Judo, weder den 1. noch den 11. Dan: Aus japanischer Sicht hat niemand die Autorität ihm einen Dan-Grad zu verleihen, da niemand im Judo über ihm steht

**Judotechnik (Waza)**

Die Judo-Techniken lassen sich grob in 4 Grundtypen einteilen:

- Nage Waza - Wurftechniken



- Katame Waza - Haltetechniken
- Ukemi Waza - Falltechniken
- Ate Waza - Schlagtechniken (Nur in Kata)

Der Schwerpunkt des modernen Judosports liegt in der sportlichen Ertüchtigung und nicht unbedingt in der Selbstverteidigung. Jigoro Kano sagte, dass Judo vor allem dazu dienen soll, durch das Training von Angriffs- und Verteidigungsformen Körper und Geist zu stärken.

### **Wurftechniken (Nage-waza)**

#### **Hauptartikel: Wurftechnik (Judo)**

Wurftechniken werden angewandt um den Partner vom Stand in die Bodenlage zu bringen. Es existiert eine Vielzahl von Möglichkeiten dieses Ziel zu erreichen. Dabei reicht die Auswahl vom einfachen *Bein stellen* (O-soto-otoshi) bis hin zu spektakulären Aushebern (Kata-guruma) oder auch dem klassischen *Überkopfwurf* (Tomoe-nage), der in vielen Hollywood Actionfilmen wiederzufinden ist.

Gut ausgeführte Wurftechniken benötigen wenig Kraft zur Ausführung, da sie den Schwung und die Bewegung des Partners geschickt ausnutzen. Aus diesem Grund übersetzt man Judo auch mit den Worten "Der sanfte Weg".

Man unterteilt die Techniken entweder nach der Art des Wurfs (Hüftwürfe, Hand- und Armwürfe, Bein- und Fußwürfe, Opferwürfe/Selbstfaller zur Seite bzw. nach hinten) oder nach dessen Schwierigkeit (Gokyo).

### **Falltechniken (Ukemi-waza)**

#### **Hauptartikel:**

#### **Fallschule**

Um sich bei den Würfen nicht zu verletzen, müssen alle Judoka Falltechniken erlernen. Dabei werden Methoden geübt, so zu fallen, dass man sich dabei nicht verletzt. Fallen wird nach allen Seiten trainiert: Seitwärts (Yoko-ukemi), rückwärts (Ushiro-ukemi) und nach vorne (Ma-ukemi). Die Falltechnik vorwärts ist auch als "Judorolle" bekannt. Träger höherer Gürtelgrade trainieren sie als "freien Fall" in der Luft.

Ähnliche Falltechniken finden sich bei allen anderen Kampfsportarten, die Wurftechniken kennen, wieder. Häufig sind nur Details, wie z.B. das anschließende Aufstehen oder die Art und Weise, sich nach dem Fall vor weiteren Angriffen des Partners zu schützen anders. So stehen Judoka bei der Fallschule vorwärts in Laufrichtung auf, Ju-Jutsuka aber drehen sich noch im Aufstehen herum, um den Angreifer sofort wieder im Blick zu haben.

### **Haltetechniken (Katame Waza)**

**Osae-komi-waza** (Festhaltetechniken) Mit Haltetechniken wird der geworfene Partner in der Rückenlage am Boden fixiert. Wer-



den sie gut ausgeführt, ist es selbst mit speziellen Befreiungstechniken sehr schwierig, aus diesen zu entkommen. Man teilt die Halte-techniken in vier Gruppen ein: Kesa-gatame, Yoko-shiho-gatame, Kami-shiho-gatame und Tate-shiho-gatame.

**Kansetsu-waza** (Hebeltechniken) Hebeltechniken werden im Judo nur auf den Ellenbogen angewandt. Dabei wird kontrolliert Druck auf das Gelenk aufgebracht und zugleich der Partner fixiert. Die Bewegung entgegen der anatomisch vorgesehen Bewegungsrichtung führt zu einem stechenden Schmerz, welcher den Partner zur Aufgabe zwingt. Das signalisiert er durch Abklopfen, also dem Klopfen mit der flachen Hand auf die Matte oder auf den Partner oder durch rufen von "Maitta", wenn man z.B. keine freie Hand hat. Man unterscheidet zwei Arten von Hebeltechniken: Streckhebel (Gatame-Gruppe) oder Beugehebel (Garami-Gruppe).

In anderen Sportarten, z.B. Ju-Jutsu werden Hebel auch gegen die Beine, Handgelenk und Nacken ausgeführt. Aus Sicherheitsgründen ist das beim Judo verboten.

Obwohl diese Technikgruppe gefährlich klingt, gibt es dabei keine Verletzungen: Erfahrene Judoka wissen, wie weit sie gehen dürfen - sowohl im Versuch, sich aus einem Hebel herauszuwinden als auch beim Hebeln.

**Shime-waza** (Würgetechniken) Bei den so genannten "Würgern" wird mit speziellen Techniken mit den Händen oder den Unterarmen Druck auf die seitlich des Kehlkopfes verlaufende Halsschlagader ausgeübt. Durch die daraus resultierende Minderversorgung des Gehirns mit Sauerstoff entsteht beim Gewürgten der Eindruck, zu wenig Luft zu bekommen. Andere Techniken, (Hadaka-Jime) greifen die Luftröhre an und hindern so den angegriffenen am Atmen. Daher werden diese Techniken als Würgetechniken bezeichnet.

Auch hier wird durch Abschlagen aufgegeben. Im Wettkampf lassen sich Würger häufig wesentlich schlechter platzieren als Hebel- oder Haltetechniken, da sich der Hals mit den eigenen Händen bzw. Unterarmen gut schützen lässt.

### **Schlagtechniken (Ate-Waza/Atemi-Waza)**

**Hauptartikel:**

**Kata**

**(Judo)**

Heutzutage werden sie nur noch in den Kata weitergegeben und sind das Erbe aus dem japanischen JuJutsu. Manche Vereine lehren sie noch im Rahmen der Selbstverteidigung.

### **Ude-Ate-Waza** (Armtechniken)

- Fingerspitzentechniken: Yubisaki-Ate-Waza
- Faustknöcheltechniken: Kobushi-Ate-Waza
- Handkantentechniken: Tegatana-Ate-Waza



- Ellenbogenspitzen-techniken: Hiji-Ate-Waza
- Handball-techniken: Shotei-Uchi-Waza
- **Ashi-Ate-Waza** (Beintechniken)
- Kniespitzen-techniken: Hizagashira-Ate-Waza
- Fussball-techniken: Seikito-Ate-Waza
- Fersentechniken: Kakato-Ate-Waza
- Fusskantentechniken: Sokuto-Ate-Waza
- Fusssohlentechniken: Sokutei-Ate-Waza

### **Wettkampf (Shiai)**

Die Kämpfe werden auf einer quadratischen Matte von in der Regel 8x8 Metern ausgetragen. Der Wettkampf wird durch einen Matten(kampf)richter( Hauptkampfrichter ) und zwei zusätzliche Kampf-richter (=Außenrichter) bewertet, die an den gegenüberliegenden Ecken der Kampffläche sitzen.

Die Kampfzeit beträgt für Frauen und Männer fünf Minuten (Senioren: 4 Minuten, U20/U17: 4 Minuten, U14: 3 Minuten, U12: 2 Minuten). Wenn es nach der vorgegebenen Zeit noch Unentschieden steht, wird seit einigen Jahren bis zum *Golden Score* (jede Wertung - auch Koka [bzw. Kinsai]- führt in der Überzeit zum Sieg) weiter gekämpft. Für jüngere Judokas, der Altersklasse U 11 und U 14, gilt jedoch, dass der Koka nicht als zählbarer Punkt gewertet wird. Für die ausgeführten Techniken und Aktionen der beiden Wettkämpfer kann der Kampf-richter vier verschiedene Bewertungen oder Bestrafungen vergeben. Die Wertungen sind *Ippon* (voller Punkt), *Waza-ari* (halber Punkt), *Yuko* (technischer Vorteil) und *Koka* (kleiner technischer Vorteil), sowie *Kinsai* (kann nur nach Ablauf der Kampfzeit des *Golden Score* zum Sieg führen und wird vom Kampf-richter für den Kämpfer gegeben, der am aktivsten war, siehe Bemerkungen).

Nach der neuen Wettkampfordnung gibt es nur noch die Strafwertung *Shido* und *Hansokumake*. Beim vierten Aussprechen der Strafe *Shido* erfolgt die Disqualifikation durch *Hansokumake*, das heißt vier *Shidos* entsprechen einem *Hansokumake*. Bei der Vergabe der höchsten Wertung (*Ippon*) oder der höchsten Bestrafung (*Hansokumake*) wird der Kampf (ähnlich wie bei einem KO beim Boxen) vorzeitig abgebrochen. Erhält ein Kämpfer ein *direktes Hansokumake* (d.h. nicht als viertes Shido), wird er zusätzlich aus dem aktuellen Wettkampf ausgeschlossen (Ausnahme: *Hansokumake* für Eintauchen wird zum eigenen Schutz des Kämpfers ausgesprochen und der Kämpfer nicht aus dem Wettkampf entfernt).



Ein *Ippon* (voller Punkt) wird vergeben, wenn einer der Kämpfer schnell und in guter Technik auf den Rücken geworfen wird, er bei einem Hebel oder einem Würger aufgibt oder 25 Sekunden auf dem Rücken liegend ohne Befreiungsmöglichkeit festgehalten wird.

Die anderen Wertungen werden entsprechend vergeben, wenn die Ausführung des Wurfes nur teilweise erfolgreich war (weniger Schwung, nur teilweise auf den Rücken bzw. auf das Gesäß geworfen usw.). Für die Dauer einer Haltetechnik gelten zudem folgende Bewertungen:

- unter 9 Sek. --> keine Wertung
- 10 bis 15 Sek. --> *Koka*,
- 15 bis weniger als 20 Sek. --> *Yuko*,
- 20 bis weniger als 25 Sek. --> *Waza-ari*
- bei 25 Sek. --> *Ippon*

Anmerkung: Hat ein Kämpfer bereits einen *Waza-ari* erzielt, gewinnt er beim Halten bereits nach 20 Sekunden (*waza-ari awasete ippon*)

Andere Kampfwertungen:

*Koka*: in anderen Systemen : 3 Punkte

*Yuko*: in anderen Systemen : 5 Punkte

*Waza-ari*: 1/2 Punkt : in anderen Systemen : 7 Punkte

*Ippon*: 1 Punkt (Sieg) : in anderen Systemen : 10 Punkte

Bemerkungen: Eine höhere Wertung übertrifft immer niedrigere Wertungen. So übertrifft ein *Waza-ari* immer eine beliebige Zahl an *Yuko* oder *Koka*. Ein *Yuko* übertrifft immer eine beliebige Zahl an *Koka*. Allein ein zweiter *Waza-ari* führt immer zu einem *Ippon* (*waza-ari awasete ippon*) und damit zu einem vorzeitigen technischen Sieg. Alle anderen Wertungen können nicht zusammen gezählt werden - d.h. ein *Koka* bleibt auch nach dem 10. *Koka* ein *Koka* und kann nie zu einem *Yuko* werden.

Ist der Kampf auch nach der doppelten Kampfzeit in der die Golden Score Regel angewandt wird, nicht entschieden, entscheiden die Kampfrichter durch Abstimmung über den Sieg. Dabei hält jeder der drei Richter eine rote Fahne und eine weiße Fahne waagrecht vor sich und hebt auf Zeichen des Hauptkampfrichters die entsprechende Fahne. Der Kämpfer mit zwei oder drei Stimmen gewinnt, d.h. alle Richter haben gleiches Stimmrecht. Um sich auf diese Situation vorzubereiten, beobachten die Kampfrichter während des Kampfes die Technik der Kämpfer und verteilen für sich Wertungen, *Kinsa* genannt, die nirgendwo angezeigt, sondern nur gemerkt werden. Hält ein Kämpfer den anderen z.B. 8 Sekunden in einem Haltegriff, und kann sich der andere Kämpfer dann befreien, so wird keine Wertung



ausgesprochen, aber diese Aktion sollte von den Richtern bei einer Entscheidung nach der doppelten Kampfzeit honoriert werden. Man nennt diese Entscheidung *Hantai*. Für Kinder und Jugendliche gelten modifizierte Regeln.

Es gibt ebenfalls - das weniger verbreitete - Addiersystem. Gewinner ist derjenige, der zuerst 10 Punkte erzielt hat oder nach Ablauf der Kampfzeit führt. Ein Koka zählt 1 Punkt. Ein Yuko zählt 2 Punkte. Ein Waza-Ari zählt 5 Punkte. Ein Ippon zählt 10 Punkte.

## Judo in Deutschland

In Deutschland gibt es einen nationalen Judobund (Deutscher Judobund). Diesem wiederum unterstehen die 18 Judolandesverbände. Die Landesverbände organisieren die regionalen Meisterschaften und stellen die regionalen Kampfrichter- und Gürtelprüfungsordnungen.

Gleichzeitig gibt es das Deutsche Dan-Kollegium (DDK), welches ein Jahr vor dem Judobund als Vereinigung der Dan-Träger gegründet wurde. Das DDK wurde 1956 Mitglied im Deutschen Judo-Bund und war mit der Durchführung von Graduierungen sowie mit Lehraufgaben betraut. In dieser Eigenschaft war es vom Kodokan anerkannt und - bereits bei seiner Gründung - ausdrücklich mit dem Graduierungsrecht ausgestattet.

1982 wurde der Vertrag zwischen dem Kodokan und dem DDK erneuert und damit weiterhin dem DDK das Graduierungsrecht im Bereich des deutschen Judos zugeteilt. Anfang der 90er Jahre gab es eine gerichtliche Auseinandersetzung um das Graduierungsrecht innerhalb des Deutschen Judo-Bundes. Kernpunkt des Streites war die Frage, ob es sich im Falle der Graduierung um ein kündbares Auftragsverhältnis oder ein nach dem BGB nicht widerrufbares Sonderrecht des DDKs in seiner Eigenschaft als DJB handelt.

Nachdem gerichtlich festgestellt wurde, dass es sich nicht um ein Sonderrecht, sondern um einen Auftrag handelte, entzog der Deutsche Judo-Bund dem DDK die Zuständigkeit für das Prüfungswesen. Fortan wurde die Zuständigkeit für Graduierungen in die Landesverbände des DJB gegeben, wo sie bis heute ist.

Die zeitgleiche Entwicklung einer neuen Prüfungsordnung erfolgte trotz gelegentlich anders lautender Ansichten nicht aufgrund dieser Auseinandersetzung, sondern im Zuge der Vereinigung des Deutschen Judo-Bundes mit dem Judo-Verband der DDR.



Das DDK begann nach dieser Veränderung auch Vereine als Mitglieder aufzunehmen (bis dahin konnten nur Judoka Mitglied des DDK sein, die gleichzeitig einem Mitgliedsverein des Judobundes angehörten) und positionierte sich damit als Konkurrenzverband zum Judobund. Dies führte zwangsläufig zum Ausschluss des DDK aus dem Judobund.

Seitdem gibt es also zwei getrennte Verbände in Deutschland. Allerdings ist nur der Deutsche Judo-Bund im Deutschen Sportbund organisiert und nur der Deutsche Judo-Bund wird vom Kodokan als nationaler Verband mit entsprechendem Graduierungsrecht anerkannt.

Das Generalsekretariat der Europäischen Judounion hat seinen Sitz auf Malta.

In den 1980er Jahren galt Judo als Modesport, der mittlerweile durch andere stark verdrängt wird. Oft wird dieser Sport auch mit Tritten und Schlägen in Verbindung gebracht, obwohl diese Sportart nichts damit zu tun hat; denn Judo ist *keine* Selbstverteidigungsportart.

Die Tradition des Judo hat in Deutschland die letzten 50 Jahre überlebt und wird es auch weiter tun, wie neuliche Erfolge der Wettkämpfer Udo Quellmalz (Olympiasieger 1996 in Atlanta), Florian Wanner (Weltmeister 2003) und Yvonne Bönisch (Olympiasiegerin 2004 in Athen) gezeigt haben. Aufgrund seiner Vielfältigkeit wird das Judo unserem Kulturschatz erhalten bleiben.

## Judo in Österreich

In Österreich wird das Judo durch den Österreichischen Judo-Verband vertreten. Ihm gehören sämtliche kleinere Ortsgruppen an. Das größte Trainingszentrum wie auch der größte örtliche Judoverein befindet sich in Innsbruck.

Einer der erfolgreichsten österreichische Judokas ist Peter Seisenbacher. Er ist mehrfacher österreichischer Staatsmeister und war vor allem in den 80er Jahren bei vielen internationalen Turnieren sehr erfolgreich. Er war Sportler des Jahres 1984 und 1985 und der erste Judoka der eine olympische Goldmedaille erfolgreich verteidigen konnte. Er trug auch maßgeblich zur Verbreitung des Judo in Österreich bei. Derzeit sind auch Sabrina Filzmoser, Claudia Heill und Ludwig Paischer vielen ein Begriff.



## ПРИЛОЖЕНИЕ. ГРАММАТИКА

### ПАДЕЖИ, АРТИКЛИ

- I. Поставьте существительные в скобках в правильном падеже
1. Die Frau gibt dem Kind ein Stück (der Kuchen).
  2. Hast du (die Zeit) für mich?
  3. Ich gehe in den Laden und kaufe (die Milch, die Butter, die Torte).
  4. Ich trinke (der Tee) mit (der Zucker).
  5. (Wien) liegt an (die Donau), (Bonn) liegt an (der Rhein).
  6. Meine Freundin spricht mit (unbekannte Frau).
  7. Ich brauche (das Buch) für meine Arbeit.
  8. Im Dezember fällt (der erste Schnee).
- II. Употребите существительные с определенным или неопределенным артиклем.
1. Nicht weit von meinem Haus steht ... kleine Kirche.
  2. ... höchste Berg im Kaukasus heißt ... Elbrus.
  3. In der Stadt Dresden in ... Deutschland befindet sich ... berühmte Gemäldegalerie und in ... Petersburg ... Ermitage.
  4. ... erste Stunde in der Schule beginnt um 8 Uhr.
  5. ... Studenten arbeiten gut und schnell, sie übersetzen ... Text, machen ... Übungen und schreiben dann ... Diktat.
  6. Diese Kirche ist aus ... Holz.
  7. ... Wetter ist im Sommer gewöhnlich warm.
  8. Ich habe ... Bruder und Schwester.

### ПРЕДЛОГИ

- I. Выберите правильный предлог
- 1) Die Lampe hängt (am, an auf, in) der Decke.
  - 2) Die Kinder laufen (an, am, auf, zur) die Wiese.
  - 3) Der Zug (von, seit, aus, bis) München kommt (vor, in, nach,



während) zehn Minuten.

- 4) Die Familie fährt (an, am, im, auf) Sonntag (in, an, auf, nach) den Urlaub.
- 5) (An, auf, im, in) der Deutschstunde üben wir Grammatik.
- 6) (Im, in, an, bis) Juni kommt er (bei, zu, mit, von) uns (auf, zu, für) fünf Tage.
- 7) Viele Menschen sind (gegenüber, gegen, entgegen) den Krieg.

II. Употребите существительные в нужном падеже в зависимости от управления предлогов:

- 1) Unweit ... Schule liegt ein schöner Park.
- 2) Der Vater kommt von ... Arbeit gewöhnlich ... Abend um fünf Uhr.
- 3) Nach ... Unterricht besuche ich heute meinen kranken Freund.
- 4) Der Sommer verbringt er gewöhnlich bei ... Großeltern.
- 5) In ... Herbst wird es kalt und die Vogel fliegen nach ... Süden.
- 6) Das Kind läuft sein... Mutter entgegen.
- 7) Gehen Sie durch ... Park, dann sehen Sie schon die Haltestelle.
- 8) Hinter ... Schulgebäude gibt es einen großen Sportplatz.

III. Вставьте подходящий предлог, переведите предложение:

- 1) Der Fernseher steht ... unserem Wohnzimmer ... dem Bücherschrank und ... Schreibtisch.
- 2) ... diesem schlechtem Wetter bleiben die Menschen lieber ... Hause.
- 3) Heute kann ich ... meiner Großmutter nicht kommen, ich besuche sie ... Freitag.
- 4) Nicht weit ... unserem Haus liegt ein großer Park ... alten großen Bäumen.
- 5) Johann Wolfgang von Goethe ist ... seine dramen und Gedichte ...der ganzen Welt bekannt.
- 6) Seine Mutter arbeitet ... einer großen Fabrik.
- 7) Das Kind läuft ... den Korridor der Mutter ... .
- 8) Der Tourist zeigte ... der Hand ... das Denkmal ... dem Roten Platz.

## ПОРЯДОК СЛОВ

I. Определите порядок слов в следующих повествовательных предложениях

- 1) Am Monteg stand er sehr früh auf.
- 2) Die Bundesrepublik Deutschland liegt im Herzen Europas.



## Лингвистика и иностранные языки

- 3) Man bekommt aus dieser Zeitung interessante Information aus aller Welt.
- 4) Heute holen wir vom Bahnhof unsere alte Tante ab.
- 5) Sie kaufte dieses Buch gestern in der Buchhandlung an der Ecke.
- 6) In der Pause spielen die Schüler lange auf dem Schulhof.
- 7) Sie sollen diese Aufgabe schriftlich machen.
- 8) Die Gäste kommen und gratulieren dem Geburtstagskind zum Geburtstag.

II. Составьте из следующих слов и словосочетаний вопросительные предложения

- 1) Wir, morgen, gehen, am, Abend, wohin?
- 2) In diesem Sommer, gut, ihr euch, erholt, habt?
- 3) Kommt, von der Arbeit, deine Mutter, wann, gewöhnlich?
- 4) Will, dieses Geschenk, Paul, wem, kaufen?
- 5) Nach Hause, sie, nach dem Unterricht, gleich, geht?
- 6) Bonn, oder, von Deutschland, die Hauptstadt, heißt, Berlin?
- 7) Interessierst, du, wofür, besonders, dich?
- 8) Man, darf, heraus?

III. Составьте из следующих групп слов предложения с прямым и обратным порядком слов

- 1) Nach Italien, um 8 Uhr, mit dem Zug, meine Schwester, morgen, fährt.
- 2) Im diesem September, in die Schule, zum ersten Mal, mein Bruder, geht.
- 3) Heute, in der Schule, wir, die Biologiestunde, haben.
- 4) Darf, nicht, sie, heute, spaziergehen.
- 5) Den Unurlaub, verbringt, gewöhnlich, seine Familie, weit von der Stadt.
- 6) Wird, früh, es, dunkel, im Dezember.
- 7) Alle Menschen, bei rotem Licht, stehenbleiben, an der Kreuzung, sollen.
- 8) In diesem Jahr, mein Bruder, wird, Diplomingenieur.

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

I. Просклоняйте следующие словосочетания:

Die letzte Zeit, der junge Arbeiter, das neue Schuljahr, eine wichtige Massnahme, ein hochentwickelter Staat, ein neues Fach, bedeutende Errungenschaft



II. Образуйте три степени сравнения следующих прилагательных:  
Hell, dunkel, jung, laut, arm, stolz, gut, gesund, rot, heiß, stark, eng.

III. Поставьте в предложениях прилагательные и наречия в Komparativ:

1. Das Wetter ist heute viel (kalt) als gestern.
2. Ich gehe nicht spazieren und sehe (gern) fern.
3. Unsere neue Wohnung ist (groß) als die alte.
4. Herr Müller ist (dünn) als Herr Schmidt.
5. Wir haben einen Klugen Hund, unser Nachbar hat einen noch (klug).
6. Die Tante fühlt sich schon (gut).
7. Dieser Schüler lernt (schwach) als die anderen in der Klasse.

IV. Поставьте в предложениях прилагательные и наречия в Superlativ:

1. Der Februar ist (kurz) Monat des Jahres.
2. In den (lang) Schulferien fährt er mit meinen (gut) Freunden zum (hoch) Berg des Kaukasus.
3. In diesem blauen Kleid bist du schön, aber in dem roten siehst du (gut) aus.
4. (Viel) Gemälde der Dresdener Gemäldegalerie wurden nach dem Weltkrieg restauriert.
5. Ich möchte den Brief mit meinen (herzlich) Wünschen zu Weihnachten schließen.
6. In der (alt) Straße von Köln befinden sich viele Sehenswürdigkeiten.

V. Вставьте окончания прилагательных:

1. Sie hört eine Kassette mit russische\_\_ Musik.
2. Ich habe heute einige wichtig\_\_ Termine.
3. Mir halfen keine höflich\_\_ Bitten.
4. Er erzählt uns über seine letzt\_\_ Neuigkeiten.
5. Der Junge liest ein neu\_\_ Buch mit groß\_\_ Vergnügen.
6. Die Familie wohnt in einer sehr groß\_\_ Wohnung.
7. Viele junge Leute wollen ein neu\_\_ Auto haben.
8. In der nächst\_\_ Zeit will er seinen best\_\_ Freund besuchen.



## PRÄSENS/IMPERFEKT

- I. Допишите личные окончания в Präsens:
1. Er geh\_\_ ins Theater.
  2. Ihr antwort\_\_ falsch.
  3. Du schreib\_\_ den deutschen Text.
  4. Die Schüler besichtig\_\_ die neue Ausstellung.
  5. Die Fernstudenten versammel\_\_ sich in der Aula.
  6. Wie übersetz\_\_ ihr dieses Wort?
  7. Du stör\_\_ den Unterricht.
- II. Поставьте вместо точек подходящий по смыслу глагол: haben, sein или werden в Präsens, а затем в Imperfekt:
1. Sie ... immer allein zu Hause.
  2. Heute ... wir eine interessante Versammlung.
  3. Zweimal in der Woche ... die Schüler Biologiestunde.
  4. Sie ... Studentin des zweiten Studienjahres.
  5. Unser Schulleiter ... ein erfahrener Pädagoge.
  6. Diese Oberschüler ... gute Leistungen.
  7. Im Herbst ... die Blätter gelb.
  8. Wir ... an unserer Hochschule ein modernes Sprachkabinett.
- III. Поставьте данные в скобках глаголы в соответствующем лице и числе в Präsens, а затем в Imperfekt.
1. In der Pause (spielen) die Jungen im Hof Fußball.
  2. Meine Tante (wohnen) nicht weit von uns.
  3. Sein Bruder (arbeiten) in einer großen Firma.
  4. Ich (gehen) heute ins Theater, (gehen) du mit?
  5. Zuerst (konrollieren) wir die Hausaufgabe, dann (schreiben) die Lehrein neue Vokabeln an die Tafel.
  6. Warum (kommen) du heute zum Unterricht nicht?
  7. Olga (kommen) in die Klasse, (öffnen) das Fenster und (lüften) das Klassenzimmer.
  8. Alle Hausaufgaben (machne) ich immer am Nachmittag.
  9. Herr Bauer, wann (fliegen) Sie nach Frankfurt?
  10. Emma (lesen) viel und gern.



## PERFEKT

I. Дополните предложения глаголом *haben* или *sein* в нужной форме:

1. Wie \_\_\_\_\_ du hierher gekommen?

Ich \_\_\_\_\_ ein Taxi genommen.

2. Was \_\_\_\_\_ Sie am Wochenende gemacht?

Ich \_\_\_\_\_ zum Schwimmen gegangen.

3. \_\_\_\_\_ ihr euch schon die Innenstadt angesehen?

Ja, gestern.

Und wie \_\_\_\_\_ es euch gefallen?

Sehr gut. Wir \_\_\_\_\_ sogar in einer Kirche ein Orgelkonzert gehört.

4. Warum \_\_\_\_\_ du denn so müde?

Ich \_\_\_\_\_ gestern mit einer Freundin in die Disko gegangen.

Danach \_\_\_\_\_ ich lange nichteingeschlafen. Vielleicht \_\_\_\_\_ ich auch am Nachmittag zu viel Kaffee getrunken.

5. \_\_\_\_\_ Sie schon umgezogen?

Nein. Wir \_\_\_\_\_ die Wohnung nicht fertig renoviert.

6. Wann \_\_\_\_\_ Sie geboren?

Am 12.1.1968.

Und wann \_\_\_\_\_ Sie mit dem Studium begonnen?

1988.

II. Дополните предложения подходящими по смыслу глаголами в

партицип II, данными под чертой.

1. Warum hast du das Radio \_\_\_\_\_?

2. Sind Sie schon einmal in Japan \_\_\_\_\_?

3. Hast du heute schon etwas \_\_\_\_\_?

4. Wann sind Sie \_\_\_\_\_?

5. Warum hast du mir keine Karte aus dem Urlaub \_\_\_\_\_?

6. Warum haben Sie das nicht früher \_\_\_\_\_?

7. Warum hast du denn nicht \_\_\_\_\_, wenn du so spät kommst?



8. Wer hat dieses Hotel \_\_\_\_\_?

angekommen, gesagt, angerufen, empfohlen, gegessen, ausgemacht, geschrieben, gewesen

III. Употребите глаголы, данные в скобках, в перфект

1. Dieser Schriftsteller beschreibt Ereignisse, die er selbst (erleben).

2. Erzähle mir, was du in der landwirtschaftlichen Ausstellungen (sehen).

3. Heute bekommen wir die Fahrkarten, die wir vor 10 Tagen (bestellen).

4. Wir (lesen) den Text und beginnen ihn zu übersetzen.

5. Dieser Arzt ist jetzt nicht in Moskau, er (fahren) nach dem Süden.

6. Ich komme so spät, weil ich unterwegs (sich aufhalten).

7. Er (absolvieren) ein pädagogisches Institut und arbeitet jetzt als Lehrer.

## PLUSQUAMPERFEKT

I. Дополните предложения с Plusquamperfekt глаголом *haben* или *sein* в нужной форме:

1. Der Zug \_\_\_ schon abgefahren, als wir zum Bahnhof kamen.

2. Ich konnte an der Diskussion nicht teilnehmen, denn ich \_\_\_\_\_ den Vortrag nicht gehört.

3. Der Junge \_\_\_ in der letzten Zeit viel gearbeitet und sah sehr müde aus.

4. Der Student sagte, dass er die Frage des Examinators nicht verstanden \_\_\_\_\_.

5. Die Touristen \_\_\_ früh aufgestanden und machten sich nach dem Frühstück auf den Weg.

6. Es \_\_\_\_\_ 3 Jahre verlaufen, bis sich die Freunde wieder trafen.

7. Der Vater \_\_\_\_\_ im Sommer ans Weißmeer gefahren und erzählte von seinen Reiseabenteuern.

9. Die Studenten \_\_\_\_\_ sich zur Versammlung verspätet und bekamen eine Bemerkung.

II. Употребите глагол в скобках в Plusquamperfekt:



1. Wir (besorgen) die Fahrkarten im Vorverkauf und fuhren nach Pskow.
2. Die Kinder liefen auf dem Teich Schlittschuh, er (zufrieren) in der Nacht.
3. Ich (frühstücken) und ging in die Schule.
4. Wir (sich vorbereiten) gründlich und machten in der Kontrollarbeit fast keine Fehler.
5. Die Lehrerin (korrigieren) unsere Arbeiten, und wir machten die Fehlerberichtigung.
6. Ich (erhalten) einen Brief aus der BRD und schrieb sofort die Antwort.
7. Die Studenten (bestehen) die Prüfung und gingen in den Park.
8. Das Mädchen weinte bitterlich, denn es (verlieren) die Kinokarte.

III. Дополните следующие предложения подходящими по смыслу глаголами в плюсквамперфекте, данными под чертой:

1. Als ich gestern Abend nach Hause kam, \_\_\_\_\_ meine Eltern schon \_\_\_\_\_.
2. Bis wir am Bahnhof ankamen, \_\_\_\_\_ der Zug schon \_\_\_\_\_.
3. Bis ich morgens aufstand, \_\_\_\_\_ mein Mann bereits das ganze Geschirr von der Party \_\_\_\_\_.
4. Ich war am Wochenende in Paris. Eine Freundin \_\_\_\_\_ mich \_\_\_\_\_.
5. Als wir in Bremen ankamen, \_\_\_\_\_ der Regen schon \_\_\_\_\_.
6. Als ich zur Party kam, \_\_\_\_\_ die meisten Gäste bereits \_\_\_\_\_.
7. Als ich ihn kennenlernte, \_\_\_\_\_ er schon sein Studium \_\_\_\_\_.
10. Inge ging noch schnell einam! nach Hause zurück, weil sie ihre Fahrkarte \_\_\_\_\_  
 spülen, werden, beenden, heimgehen, essen, einladen, abfahren, aufhören, vergessen



## FUTURUM

I. Вставьте вспомогательный глагол *werden* в правильной форме:

1. Wir \_\_\_\_\_ dieses Thema unter vier Augen besprechen.
2. Der Vater \_\_\_\_\_ mir zu Weihnachten einen CD-Player kaufen.
3. \_\_\_\_\_ du heute abend zu Hause sein?
4. Ihr \_\_\_\_\_ eine ganz ungewöhnliche Aufgabe bekommen.
5. Ich \_\_\_\_\_ im Sommer arbeiten, um etwas Geld zu verdienen.
6. Er \_\_\_\_\_ vor allem einen Stereo-Mini-Cassetten-Spieler mit Stereo-Ohrhörer kaufen.
7. \_\_\_\_\_ Sie am Abend mir helfen?
8. Sie \_\_\_\_\_ ein neues Haus kaufen.

II. Напишите предложения в будущем времени (Futurum)

1. Wir arbeiten jetzt vom frühen Morgen bis zum späten Abend.
2. Wann machst Du deine Dienstreise.
3. Es schneit sehr oft.
4. An heißen Sommertagen gehen die Kinder in den Wald.
5. Es gibt heute keinen Regen.
6. Im Herbst regnet es oft.
7. Er hält für uns einen interessanten Vortrag.
8. In diesem Warenhaus finden Sie eine große Auswahl von Kleidern.
9. In fünf Minuten sind wir zu Hause.
11. Im Sommer schwimmt er sehr viel.
12. Du bleibst am Abend zu Hause.

## MODALVERBEN

I. Раскройте скобки и поставьте модальные глаголы в нужной форме презенса.

1. Ich (wollen) das nicht.
2. (Können) du mir eine Kasette geben?
3. Er (dürfen) das nicht tun.
4. Wir (sollen) den Text laut lesen.
5. Ich (müssen) fleißig Deutsch lernen.
6. Ich (mögen) ihn



Лингвистика и иностранные языки

nicht. 7. Wann (möchten) du kommen? 8. Wann (dürfen) ich kommen? 9. Du (wollen) Lehrer werden. 10. Er (können) gut Deutsch.

II. Дополните предложения формами презенса глаголов *müssen* или *sollen*.

1. Du \_\_\_\_\_ dich beeilen, sonst kommst du zu spät.
2. Er \_\_\_\_\_ nicht so viel rauchen.
3. Ich \_\_\_\_\_ heute unbedingt zum Zahnarzt. Ich hatte die ganze Nacht starke Zahnschmerzen.
4. Deine Kinder \_\_\_\_\_ bitte ein bisschen leiser sein. Ich möchte schlafen.
5. Er \_\_\_\_\_ seine Arbeit nicht immer wichtiger nehmen als seine Familie .
6. Ich kann erst etwas später kommen. Ich \_\_\_\_\_ vorher noch für Oma einkaufen gehen.
7. Einen schönen Gruß von Herrn Breiter. Sie \_\_\_\_\_ nicht auf ihn warten, er \_\_\_\_\_ nämlich noch länger arbeiten.
8. Wir haben kein Brot mehr. Wir \_\_\_\_\_ noch zur Bäckerei gehen.

III. Вставьте формы презенса глаголов *können* или *dürfen*.

1. Ich \_\_\_\_\_ nicht mehr so viel Fleisch essen, weil es zu viel Cholesterin hat.
2. \_\_\_\_\_ du mir morgen bitte dein Auto leihen?
3. Sie ist erst 15 Jahre alt, deshalb \_\_\_\_\_ sie noch nicht in die Disko gehen.
4. \_\_\_\_\_ man hier rauchen?
5. Wir \_\_\_\_\_ diese Wohnung nicht mieten. Sie ist zu teuer.
6. Am Sonntag \_\_\_\_\_ ihr doch ausschlafen, oder?
7. Kinder unter 16 Jahren \_\_\_\_\_ in Deutschland keinen Alkohol kaufen.
8. Herr Petersen ist krank. Er \_\_\_\_\_ deshalb heute leider nicht kommen.

IV. Вставьте подходящий по смыслу модальный глагол

1. Wir *möchten* jetzt gern frühstücken. Kommst du bitte? (sollen, möchten, müssen)
2. Mein Mann \_\_\_\_\_ leider nicht mitkommen. Er hat heute keine Zeit. (durfte, sollte, konnte)



Лингвистика и иностранные языки

3. Der Chef lässt Ihnen sagen, dass Sie ihn irgendwann anrufen \_\_\_\_\_ . (sollen, wollen, müssen)
4. Sie \_\_\_\_\_ mich sprechen, hat meine Kollegin gesagt? (konnten, wollten, durften)
5. \_\_\_\_\_ ich Ihnen in den Mantel helfen? (Muss, Will, Darf)
6. Du \_\_\_\_\_ noch deine Hausaufgaben machen. Vergiss das nicht! (kannst, musst, darfst)

IV. Употребите модальные глаголы в Imperfekt.

1. (können) du diesen Text übersetzen?
2. Niemand (wollen) mit mir spazierengehen.
3. (Dürfen) ich hier rauchen?
4. Der Lehrer (müssen) für alle ein Vorbild sein.
5. Du (sollen) nicht zu spät kommen.
6. Wir (müssen) ihm alles sagen.
7. Das (können) der Arzt noch nicht wissen.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородулина М.К. Пособие по спортивной лексике для институтов и факультетов иностранных языков / М.К. Бородулина, Г.С. Тюпаева – М.: Высшая школа, 1980. – 160 с.
2. Липская Л.А. Учебник немецкого языка. – 3-е изд-е перераб. и доп. / Л.А. Липская – Киев: Выща школа, 1991.
3. Паремская Д.А. Практическая грамматика (немецкий язык) / Д.А. Паремская – 3-е изд. – Минск: Высшая школа, 2004.
4. Петруничева Н.С. Пособие по немецкому языку для факультетов физического воспитания педагогических вузов / Н.С. Петруничева, О.Е. Шилова – М.: Высшая школа, 1976.
5. Сущинский И.И. Немецкий язык. Учебник для гуманитарных вузов / И.И. Сущинский – М.: Филоматис, 2003.
6. Hall K., Scheiner B. Übungsgrammatik. Deutsch als Fremdsprache für Fortgeschrittene/ K. Hall, B. Scheiner – Ismaning: Max Hueber Verlag, 2002. – 431 S.
6. Reimann M. Grundstufen-Grammatik / M. Reimann – Ismaning: Max Hueber Verlag, 2000. – 239 S.
7. Rug W., Tomaszewski A. Grammatik mit Sinn und Verstand / W. Rug, A. Tomaszewski – München: Klett Edition, 1997. – 321 S.