



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «Сервис, туризм и индустрия гостеприимства»

Учебно-методическое пособие по дисциплине

«Музееведение»



Автор
Экиниль Г.Е.

Ростов-на-Дону, 2017

Аннотация

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов направления подготовки 43.03.02 «Туризм» очной и заочной форм обучения.

Автор



К.п.н., доцент
Экиниль Г.Е.



Оглавление

Планы семинарских занятий	4
Семинарское занятие № 1	4
Семинарское занятие №2	4
Семинарское занятие № 3	5
Семинарское занятие № 4	6
Семинарское занятие № 5	7
Семинарское занятие № 6	8
Семинарское занятие № 7	9
Семинарское занятие № 8	10
Тематика письменных работ	12
Контроль знаний студентов.....	13
Тест	13
Основные экзаменационные вопросы.....	17

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие № 1

Коллекционирование в античную эпоху.

1. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
2. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма.
3. Частные собрания Древнего Рима.
4. Общественные собрания Древнего Рима. Хранение, экспонирование и показ общественных собраний Древнего Рима.

Рекомендуемая литература:

- **Балаш А.Н.** Частное коллекционирование памятников греческого искусства в античном Риме // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997.
- **Тучков И.И.** Классическая традиция и искусство Возрождения. М., 1992.
- **Чистяков Г.П.** Эллинистический музейон. Александрия, Пергам, Антиохия // Эллинизм: Восток и Запад. М., 1992.
- **Чубова А.П., Иванова А.П.** Античная живопись. М., 1966.
- **Юренева Т.Ю.** Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. 2002. № 9.

Семинарское занятие №2

Коллекционирование в эпоху Средневековья.

1. Европейское средневековье. Храмы и их сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование.
2. Средневековый Восток. Появление первых коллекций в мусульманском мире, и в индо-буддийских странах Востока.
3. Коллекционирование в Китае.

Рекомендуемая литература:

- **Белозерова В.Г.** История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. Т. 6(36). М., 1980.
- **Гуревич А.Я.** Категории средневековой культуры. М., 1984.
- **Калугина Т.П.** Художественная экспозиция как феномен

культуры // Музей: Художественные собрания СССР. Вып. 9. М., 1988.

- **Малицкий ГЛ.** К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1957.
- **Ненарокова И.С.** Государственные музеи Московского Кремля. М., 1977.
- **Пострелова ТА.** Академия живописи в Китае в X—XIII вв. М., 1976.
- Средневековая Европа глазами современников и историков: Кн. для чтения в 5 ч. // **Отв. ред. Ястребицкая А.Л.** Ч. 3. Средневековый человек и его мир. М., 1994. ..
- **Тарджедж.** Мир паломничества. М., 1998.

Семинарское занятие № 3

Возникновение музеев.

1. Исторические предпосылки возникновения музеев.
2. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Ренессансные экспозиции. Студиоло. Галерея Уффици. Кунсткамеры.
3. Естественнонаучные кабинеты XVI-XVII веков
4. Художественное коллекционирование в XVII веке. Экспозиции дворцовых галерей.

Рекомендуемая литература:

- **Зейдевитц Р., Зейдевшпц М.** Дрезденская галерея. М., 1965.
- **Зубов В. П.** К трехсотлетию Академии опытов во Флоренции (1657—1667) // Вестник мировой культуры. 1957. № 3.
- **Конева К., Чекки А, Натали А.** Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи // Вступительная статья **Берти Л. М.**, 1996.
- **Куклинова И.А.** Кабинеты во Франции в XVI — XVII веках // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. // Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997.
- **Махо О.Г.** Студиоло Франческо I Медичи — позднеренессансная трансформация идеи правителя-гуманиста // 4 Культура Возрождения XVI в. М., 1997.
- Музеи Ватикана. Рим: Альбом. // **Авт.-сост. З. Борисова.** М., 1974.
- **Неверов О.Я.** Из художественных сокровищ Христины Шведской // Панорама искусств. Вып. 9. М., 1986

- **Неверов О.Я.** Резные камни в собрании Рубенса // Западно-европейское искусство XVII в. Л., 1981.
- **Семенова Т.Е.** Музейный интерьер и музейно-обстановочная мебель в Европе XVI — XVII вв. // Проблемы развития зарубежного искусства. Ч. I. СПб., 1994.
- **Соколова Т.М.** Очерки по истории художественной мебели XV-XIX вв. Л., 1967.
- **Тарасова М.** Студиоло XV — нач. XVI в. и художественные коллекции // Общество и государство в древности и средние века. М., 1984.
- Гучков *И.И.* Классическая традиция и искусство Возрождения. М., 1992.
- **Юренева Т.Ю.** Западноевропейские естественнонаучные кабинеты XVI — XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. № 4.

Семинарское занятие № 4

Западноевропейские музеи в XVIII веке

1. Идеология просветителей и концепция публичного музея
2. Музеи Англии.
3. Картинные галереи Германии и Австрии.
4. Музеи Италии.
5. Музеи Франции.

Рекомендуемая литература:

- Британский музей. Лондон: Альбом. // Авт.-сост. **Б.И. Ривкин.** М., 1980.
- **Егорова К.С.** Художественные музеи Голландии. М., 1968.
- **Зейдевитц Р., Зейдевитц М.** Дрезденская галерея. М. 1965.
- **Калитина Н.Н.** Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции. (1789— 1799) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 1992. Вып. 2 (№ 9).
- **Калитина Н.Н.** Музеи Парижа. М., 1986.
- **Калугина Т.П.** Общественное сознание и художественный музей // Музеи мира. Музееведение. М., 1991
- **Калугина Т.П.** Художественная экспозиция как феномен культуры // Музей: Художественные собрания СССР. Вып. 9. М., 1988.
- **Конева К., Чекки А., Натали А.** Уффици: Путеводитель и

каталог картинной галереи // Вступительная статья **Берти Л. М.**, 1996.

- Лувр. Париж: Альбом. // **Авт.-сост. Ю. Золотев.** М., 1971.
- Музеи Ватикана. Рим: Альбом. // **Авт.-сост. З. Борисова.** М., 1974.
- Музей Прадо. Мадрид: Альбом. // **Авт.-сост. К. Малицкая.** М., 1971.
- Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. СПб., 1998.

Семинарское занятие № 5

Возникновение российских музеев.

1. Кабинеты и галереи конца XVII-первой четверти XVIII века.
2. Петровская кунсткамера.
3. Императорский музей Эрмитаж.
4. Кабинеты учебных и научных учреждений.
5. Иркутский музеум.

Рекомендуемая литература:

- **Белавская К.П.** Дворцовые музеи и хранилища XVIII — первой половины XIX века // Очерки истории музейного дела в России. Вып. III, 1961.
- **Бурлыкина М.И.** Университетские музеи дореволюционной России (XVIII — первая четверть XX в.). Сыктывкар, 1996.
- **Гинзбург В.В.** Анатомическая коллекция Рюйша в собраниях Петровской Кунсткамеры // Музей антропологии и этнографии. Сборник. Т. XIV. М.; Л., 1953.
- **Каспаринская С.А.** Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII — нач. XX в.). // Музей и власть. Ч. 1. М., 1991.
- **Левинсон-Лессинг В.Ф.** История картинной галереи Эрмитажа. Л., 1986.
- **Овсянникова С.А.** Частное собирательство в России в XVIII — первой половине XIX века // Очерки истории музейного дела в России. Вып. III. М., 1961.
- **Полунина Н., Фролов А.** Коллекционеры старой Москвы. М., 1997.
- **Полунина Н.М., Фролов А.И.** Основатели. Российские просветители. М., 1990.
- **Разгон А.М.** Исторические музеи в России (с начала XVIII в.

до 1861 г.) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 5. М., 1963.

- **Станюкович Т.В.** Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.; Л., 1953.
- **Чижова Л.В.** Из истории художественных музеев России. М., 1991.

Семинарское занятие № 6

Развитие европейских музеев в XIX веке.

1. Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона. Пинакотека Брега. Рейксмузеум. Прадо. Старый музей и новый музей в Берлине.

2. Музей и национальное самосознание. Дрезден, Петербург, Москва: от закрытых собраний – к национальным музеям. Музеи национального искусства.

3. Наука и музей. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний. Музеи слепков.

4. Музеи и просвещение. Общеизвестные экспозиции, экскурсии, лекции. Музей и образование.

Рекомендуемая литература:

- Британский музей. Лондон: Альбом // **Авт.-сост Б. И. Ривкин.** М, 1980.
- **Валери П.** Проблема музеев // **Валери П.** Об искусстве. М., 1976.
- Государственная Третьяковская галерея: Очерки истории: 1856-1917. Л., 1981.
- Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — 100 лет. 1899- 1998. М., 1998.
- **Егорова К.С.** Художественные музеи Голландии. М., 1968.
- **Зейдевитц Р., Зейдевитц М.** Дрезденская галерея. М., 1965.
- **Калугина Т.П.** Общественное сознание и художественный музей // Музееведение. Музеи мира: Сб. науч. тр. // НИИ культуры. М., 1991.
- **Каспаринская С.А.** Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII — нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. 1. М., 1991.
- Квебекская декларация: основные принципы новой музеоло-

гии // Museum. 1985. № 148.

- **Кузнецова ИЛ.** Национальная галерея в Лондоне. М., 1968.
- **Левинсон-Лессинг В.Ф.** История картинной галереи Эрмитажа. Л., 1986.
- Лувр. Париж: Альбом // **Авт.-сост. Ю. Золотев.** М., 1971.
- **Михайловская А.И.** Из истории промышленных музеев и выставок капиталистической России // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. VI. М., 1968.
- Музей Прадо. Мадрид: Альбом. // **Авт.-сост. К. Малицкая.** М., 1971.
- **Неверов О.Я.** Древности из коллекции семейства Бонапарт // Эрмитаж. Ленинград. Сообщения. Т. 54. Л., 1990.
- **Ненарокова И.С.** Государственные музеи Московского Кремля. М., 1977.
- **Овсянникова С.А.** Художественные музеи Петербурга и Москвы 2-й половины XIX — начала XX века (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей) // Вопросы истории музейного дела в СССР. Вып. 4 // Труды НИИ музееведения. М., 1962.
- **Пархоменко Т.А.** Музеи дореволюционной России во внешкольном образовании (вторая пол. XIX — нач. XX в.) // Музей и власть. Ч. II. М., 1991.
- **Пелевин Ю.** Художественная экспозиция (принципы и методы построения). М., 1992.
- **Разгон А.М.** Археологические музеи в России (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. III. М., 1961.

Семинарское занятие № 7

Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.

- 1.Музеи Америки и Австралии. Музейное строительство на Американском континенте. Музеи США: общее и особенное. Музеи Австралии.
- 2.Африканские музеи.
- 3.Музеи стран Азии.

Рекомендуемая литература:

- **Асоян Н.И.** Художественные музеи Америки // США: экономика, политика, идеология. 1991. № 2.
- Музей Метрополитен. Нью-Йорк: Альбом. // **Авт. — сост.**

В.А. Суслов. М., 1983.

- **Ольсер Н.** Живое прошлое: Музей турецкого и исламского искусства // Международный журнал «Museum». 2000. № 203.
- **ПанасК.И.** Художественный музей Метрополитен. М., 1982.
- **Сарма И.К.** Индия: археологические музеи на месте раскопок и их значение для культурного образования // Международный журнал «Museum». 1998. № 4 (198).

Семинарское занятие № 8.

Музеи мира в XX веке.

1.Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Советская власть и задачи музеев. Формирование государственной музейной сети.

2.Музей в тоталитарном обществе. Музеи и пропаганда

3.Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Культурные центры. Детские музеи. Экомuzeи. Интегрированный музей и «новая музеология».

Рекомендуемая литература:

- **Григорян Г.Г.** Информационные сообщения об опыте работы ведущих научно-технических музеев мира. М., 1993.
- **Декросс А., Локдгри Ж., Натали Ж.П.** Постоянные экспозиции в Городе науки и техники Ла Виллет: Эксплора // Museum. 1987. № 155.
- **Детские музеи в России и за рубежом.** М., 2001 // **Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю.**
- **Жироди Д.** Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Museum. 1982. № 3.
- **Жуков Ю.Н.** Операция «Эрмитаж». Опыт историко-архивного исследования. М., 1993.
- **Закса.Б.** Первая Всероссийская музейная конференция // Музейное дело в СССР. Вып. 14. М., 1979.
- **Зейдевитц Р., Зейдевитц М.** Дрезденская галерея. М., 1965.
- **Керьен М.** О природе феномена // Museum. 1985. № 148.
- **Коссонс Н.** Новые тенденции // Museum. 1983. № 138.
- **Кузина Г.А.** Государственная политика в области музейного дела в 1917-1941 гг. // Музей и власть. Ч. 1. М. 1991.
- **Натали Ж.П., Ландри Ж.** Город науки и техники Ла Виллет // Museum. 1986. № 150.

- **Николас Л.Х.** Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. М., 2001.
- **Орлова Е.В.** Музеи и изобразительное искусство для людей с ограниченными возможностями (инвалидов) в Великобритании и США // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. Вып. 1.
- **Плаггенборг Ш.** Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000
- Проданные сокровища России. М., 2000.
- **Равикович Д.А.** Формирование государственной музейной сети (1917г. — 1-я половина 60-х гг.). М., 1988.

ТЕМАТИКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

1. Помпеи – город-музей.
2. Национальный музей в Неаполе.
3. Ватиканские дворцы. Сикстинская капелла. Ватиканские музеи.
4. Святыни и сокровища собора святого Петра.
5. Вечная красота Киото.
6. Борободур – каменная история Будды.
7. Дворец дождей.
8. Сокровища Лондонского Тауэра.
9. Пекинский императорский музей.
10. Лувр.
11. Торжественно-державный Кремль.
12. Троице-Сергиев музей-заповедник.
13. Оружейная палата.
14. Базельский художественный музей.
15. Эскориал.
16. Дрезденская галерея.
17. Музей в Вавельском замке.
18. Версаль.
19. Петровская Кунсткамера.
20. Тульский музей оружия.
21. Эрмитаж.
22. Рейксмузеум.
23. Мадам Тюссо и ее восковые фигуры.
24. Музей Израиля в Иерусалиме.
25. Иракский музей древностей в Багдаде.
26. Каирский музей вещественных доказательств.
27. Музей города Праги.
28. Владимирский музей «Часы и время».
29. Метрополитен-музей (Нью-Йорк)
30. Галерея Уффици во Флоренции.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Тест

1. Когда празднуется День музея?

- А) 10 марта;
- Б) 18 мая;
- В) 2 августа.

2. Кто ввел понятие «коллекционирование»?

- А) Марк Аврелий;
- Б) Марк Туллий Цицерон;
- В) Платон.

3. Первыми коллекционерами были

- А) правители Пергамского царства;
- Б) древние греки;
- В) древние римляне.

4. Дактилютека – это

- А) сборник стихов;
- Б) коллекция картин;
- В) коллекция резных камней.

5. Расцвет александрийской культуры приходится на годы правления

- А) Эхнатона;
- Б) Амона;
- В) династии Птолемеев.

6. Термин «музейный предмет» ввел в отечественный научный оборот

- А) Н.М. Дружинин
- Б) М.Е. Каулен
- В) Е.В. Мавлеева

7. Какое из свойств музейного предмета характеризует его содержательную сторону?

- А) экспрессивность;
- Б) аттрактивность;
- В) информативность.

8. Аттрактивность – это
- А) ценностное восприятие предмета;
 - Б) техника изготовления предмета;
 - В) способность предмета привлекать внимание.
9. Какое из свойств музейного предмета передается через рассказ экскурсовода?
- А) информативность;
 - Б) экспрессивность;
 - В) аттрактивность.
10. Какая из социальных функций музея основывается на информативных и экспрессивных свойствах музейного предмета?
- А) функция организации свободного времени;
 - Б) функция документирования;
 - В) функция образования и воспитания.
11. Что означает термин репрезентативность?
- А) представительность в ряду однотипных предметов;
 - Б) способность предмета вызывать ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям;
 - В) способность предмета выступать в качестве источника сведений об исторических событиях.
12. Понятие «музейная коммуникация» ввел в научный оборот
- А) канадский музеолог Дункан Ф.Камерон;
 - Б) словацкий исследователь З.Странский;
 - В) чешский ученый И.Неуступный.
13. Музей, созданный на основе недвижимых памятников, музеефицированных на месте их нахождения с сохранением или восстановлением историко-культурной и природной среды, относится к типу
- А) научно-исследовательского музея;
 - Б) краеведческого музея;
 - В) музея-заповедника.
14. Музеи народного искусства относятся к типу
- А) исторического музея;
 - Б) художественного музея;
 - В) краеведческого музея.
15. Самый крупный музей России
- А) Третьяковская галерея;

- Б) Русский музей;
- В) Эрмитаж.

16. Верно ли, что находящиеся в экспозиции музейные предметы нельзя считать полностью изученными?

- А) Да;
- Б) Нет.

17. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов, называется

- А) реставрация;
- Б) консервация;
- В) экспертиза.

18. Научно организованную совокупность материалов, принятую музеем на полное хранение, называют

- А) фондом музея;
- Б) экспозицией;
- В) музейным предметом.

19. Входят ли в состав музейного фонда витрины, шкафы, стенды, музейное оборудование?

- А) Да;
- Б) Нет.

20. Предмет, обладающий высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемый как память о выдающемся человеке или событии, называется

- А) уникальным музейным предметом;
- Б) типовым музейным предметом;
- В) реликвией.

21. Вид деятельности, включающий консервацию и реконструкцию объектов животного мира, называется

- А) таксидермия;
- Б) панорама;
- В) диорама.

22. Диорама-

А) создает иллюзию реального пространства, окружающего зрителя, располагается в круговом строении и рассматривается с площадки, находящейся в его центре;

- Б) Дает возможность рассматривать изображение только со стороны

окна;

В) экспозиционный комплекс из объектов животного и растительного мира.

23. Точная копия, выполненная из материалов подлинника, называется

- А) новодел;
- Б) муляж;
- В) слепок.

24. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на сверхчувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники, называется

- А) репродукция;
- Б) голограмма;
- В) новодел.

25. Дублет это

- А) полностью идентичные музейные предметы;
- Б) похожие музейные предметы;
- В) копии.

ОСНОВНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Музееведение в системе наук.
4. История развития музеев.
5. Александрийский музейон – прообраз всех музеев.
6. Понятие «музей».
7. Музейный предмет и его свойства.
8. Социальные функции музея.
9. Музейная коммуникация.
10. Классификация музеев.
11. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
12. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музее.
13. Организация научно-исследовательской работы в музее.
14. Понятие «фонды музея».
15. Научная организация музейных фондов.
16. Изучение музейных предметов.
17. Комплектование фондов музея.
18. Учет музейных фондов.
19. Хранение музейных фондов.
20. Музейная экспозиция. Основные понятия.
21. Методы построения экспозиций.
22. Экспозиционные материалы.
23. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
24. Музейная аудитория и ее изучение.
25. Музейная педагогика.
26. Менеджмент в музейном деле.
27. Маркетинг в музейном деле.
28. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция.
29. Коллекционирование в античную эпоху. Древний Рим.
30. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Европейское Средневековье.
31. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Средневековый Восток.
32. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Коллекционирование в Китае.
33. Исторические предпосылки возникновения музеев.

Музееведение

34. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
35. Ренессансные экспозиции. Студиоло.
36. Галерея Уффици. Кунсткамеры.
37. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.
38. Художественное коллекционирование в XVII веке. Экспозиции дворцовых галерей.
39. Западноевропейские музеи в XVII веке.
40. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
41. Возникновение российских музеев.
42. Развитие европейских музеев в XIX веке. Наполеоновские войны и музейное строительство.
43. Музей и национальное самосознание. Дрезден, Петербург, Москва: от закрытых собраний – к национальным музеям.
44. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки.
45. Музеи Австралии.
46. Африканские музеи.
47. Музеи стран Азии.
48. Музейное строительство в послеоктябрьской России.
49. Музей в тоталитарном обществе. Музей и пропаганда.
50. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Культурные центры. Детские музеи. Экомuzeи.