



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «Управление качеством»

**Учебно-методическое посо-
бие для выполнения практиче-
ской работы**

«Права, смежные с
авторскими»
по дисциплине

**«Защита интеллекту-
альной собственности»**

Автор:

Суровцева О.А., Мирный В.И.,
Зубрилина Е.М., Димитров В.П.

Ростов-на-Дону, 2018

Аннотация

Методические указания предназначены для магистрантов и студентов очной формы обучения направления 27.03.02 «Управление качеством».

Автор:

доцент кафедры «Управление качеством» ДГТУ, к.т.н, доцент
Суровцева О.А.

доцент кафедры «Управление качеством» ДГТУ, к.т.н, доцент
Мирный В.И.

доцент кафедры «Управление качеством» ДГТУ, к.т.н, доцент
Зубрилина Е.М.

заведующий кафедрой «Управление качеством», д.т.н. профессор
Димитров В.П.



Оглавление

1. Общие положения

1.1. Цель практической работы.....4

2. Содержание практической работы.....5

2.1. Основная часть практической работы.....5

2.2 Задание для самостоятельной работы.....10

Список литературы.....11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель практической работы

Целью практической работы по дисциплине «Защита интеллектуальной собственности» является изучение особенностей осуществления смежных прав в Российской Федерации. Практическая работа является самостоятельной студенческой работой, направленной на решение актуальных задач.

Практическая работа выполняется студентами на основе полученных теоретических знаний, результатов научно-исследовательских работ (если студенты непосредственно участвовали в них).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

2.1. Основная часть практической работы

1. Объекты смежных прав.

Интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние, являются смежными с авторскими правами (смежными правами).

К смежным правам относится исключительное право, а также личные неимущественные права.

Объектами смежных прав являются:

1) исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров - постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств;

2) фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;

3) сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;

4) базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;

5) произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Предоставление на территории Российской Федерации охраны объектам смежных прав в соответствии с международными договорами Российской Федерации осуществляется в отношении ис-

полнений, фонограмм, сообщений передач организаций эфирного или кабельного вещания, не перешедших в общественное достояние в стране их происхождения вследствие истечения установленного в такой стране срока действия исключительного права на эти объекты и не перешедших в общественное достояние в Российской Федерации вследствие истечения предусмотренного настоящим Кодексом срока действия исключительного права.

2. Права на исполнение.

Исполнителем (автором исполнения) признается гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, - артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и дирижер.

Смежные права на совместное исполнение принадлежат совместно принимавшим участие в его создании членам коллектива исполнителей (актерам, занятым в спектакле, оркестрантам и другим членам коллектива исполнителей) независимо от того, образует такое исполнение неразрывное целое или состоит из элементов, каждый из которых имеет самостоятельное значение.

Смежные права на совместное исполнение осуществляются руководителем коллектива исполнителей, а при его отсутствии - членами коллектива исполнителей совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. Если совместное исполнение образует неразрывное целое, ни один из членов коллектива исполнителей не вправе без достаточных оснований запретить его использование.

Элемент совместного исполнения, использование которого возможно независимо от других элементов, то есть элемент, имеющий самостоятельное значение, может быть использован создавшим его исполнителем по своему усмотрению, если соглашением между членами коллектива исполнителей не предусмотрено иное.

Каждый из членов коллектива исполнителей вправе самостоятельно принимать меры по защите своих смежных прав на совместное исполнение, в том числе в случае, когда такое исполнение об-

разует неразрывное целое.

Исполнителю принадлежат:

- 1) исключительное право на исполнение;
- 2) право авторства - право признаваться автором исполнения;
- 3) право на имя - право на указание своего имени или псевдонима на экземплярах фонограммы и в иных случаях использования исполнения;
- 4) право на неприкосновенность исполнения - право на защиту исполнения от всякого искажения, то есть от внесения в запись, в сообщение в эфир или по кабелю изменений, приводящих к извращению смысла или к нарушению целостности восприятия исполнения.

Исполнители осуществляют свои права с соблюдением прав авторов исполняемых произведений.

Права исполнителя признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на исполняемое произведение.

Исключительное право на исполнение действует в течение всей жизни исполнителя, но не менее пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю.

По истечении срока действия исключительного права на исполнение это право переходит в общественное достояние.

3. Право на фонограмму

Изготовителем фонограммы признается лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков. При отсутствии доказательств иного изготовителем фонограммы признается лицо, имя или наименование которого указано обычным образом на экземпляре фонограммы и (или) его упаковке.

Изготовителю фонограммы принадлежат:

- 1) исключительное право на фонограмму;
- 2) право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования;
- 3) право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании;
- 4) право на обнародование фонограммы, то есть на осуществ-

ление действия, которое впервые делает фонограмму доступной для всеобщего сведения путем ее опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом. При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров фонограммы с согласия изготовителя в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики.

Изготовитель фонограммы осуществляет свои права с соблюдением прав авторов произведений и прав исполнителей.

Права изготовителя фонограммы признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав и прав исполнителей.

Право на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования и право на защиту фонограммы от искажения действуют и охраняются в течение всей жизни гражданина либо до прекращения юридического лица, являющегося изготовителем фонограммы.

Исключительное право на фонограмму действует в течение пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись. В случае обнародования фонограммы исключительное право действует в течение пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована при условии, что фонограмма была обнародована в течение пятидесяти лет после осуществления записи.

По истечении срока действия исключительного права на фонограмму она переходит в общественное достояние.

4. Право организаций эфирного и кабельного вещания

Организацией эфирного или кабельного вещания признается юридическое лицо, осуществляющее сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или их отображений).

Исключительное право на сообщение радио- или телепередачи действует в течение пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю.

По истечении срока действия исключительного права на сообщение радио- или телепередачи оно переходит в общественное достояние.

5. Право изготовителя базы данных

Изготовителем базы данных признается лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов. При отсутствии доказательств иного изготовителем базы данных признается гражданин или юридическое лицо, имя или наименование которых указано обычным образом на экземпляре базы данных и (или) его упаковке.

Изготовителю базы данных принадлежат:

- исключительное право изготовителя базы данных;
- право на указание на экземплярах базы данных и (или) их упаковках своего имени или наименования.

Исключительное право изготовителя базы данных возникает в момент завершения ее создания и действует в течение пятнадцати лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания. Исключительное право изготовителя базы данных, обнародованной в указанный период, действует в течение пятнадцати лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее обнародования.

6. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства

Публикатором признается гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние, либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Права публикатора распространяются на произведения, которые независимо от времени их создания могли быть признаны объектами авторского права.

Публикатору принадлежат:

- 1) исключительное право публикатора на обнародованное им произведение;
- 2) право на указание своего имени на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования, в том числе при переводе или другой переработке произведения.

Исключительное право публикатора на произведение возникает в момент обнародования этого произведения и действует

в течение двадцати пяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.

2.2. Задание для самостоятельной работы

Заданием для самостоятельной работы является изучение объектов смежных прав и прав изготовителя базы данных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гражданский кодекс РФ. Часть четвертая.
2. Коршунов Н. М. Право интеллектуальной собственности [Текст] / Н.Д. Эриашвили; ЮНИТИ-ДАНА. – Москва, 2011.-327 с.
3. Валинурова Л.С. Эффективное управление интеллектуальной собственностью на предприятии [Текст] / Э.И. Исхакова; Палеотип. – Москва, 2012. – 172 с.