



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Русский язык как иностранный»

Методические указания по дисциплине

«Лингвострановедение»

Авторы
Рогачёва Т.Д.,
Малина Н.В.,
Кондратьева И.А.



Ростов-на-Дону, 2026

Аннотация

Методическая разработка содержит тексты, знакомящие иностранных студентов с биографией и творчеством Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, лингвострановедческий комментарий, задания к текстам для развития навыков говорения, методические указания для работы с художественными текстами. Для иностранных студентов 2 курса.

Авторы

канд. пед. наук, доцент кафедры
«Русский язык как иностранный»
Рогачёва Т.Д.

доцент кафедры «Русский язык как
иностраннѳый»
Малина Н.В.

канд. филолог. наук, доцент кафедры
«Русский язык как иностранный»
Кондратьева И. А



Оглавление

Тема №1. «Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого» . 4

Тема №2. «Жизненный и творческий путь А.П.Чехова».....14

ТЕМА №1. «ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Л.Н. ТОЛСТОГО»

Задание №1.

Прочитайте слова и выражения, необходимые для понимания текста:

- усадьба – отдельное поселение, дом со всякими постройками;
- имение – поместье, земельное владение с помещичьим хозяйством;
- дворянин – человек, принадлежащий к привилегированному господствующему классу;
- страсть – сильно выраженное чувство, увлечение, любовь;
- непримиримые интересы – разные интересы, которые нельзя согласовать;
- удовлетворение – удовольствие, которое испытывает тот, чьи желания исполнены;
- горцы (горец) – житель, обитатель гор;
- воодушевлять – вдохновлять;
- получить отставку – уйти с военной службы;
- поручик – офицерский чин в царской армии;
- раздумье – состояние сосредоточенности мысли, задумчивости;
- укрепощенная страна – страна с крепостным правом;
- помыслы – замыслы, мысли, намерения;
- обнищание – нищета, крайняя бедность;
- обличать – сурово порицать, разоблачать, вскрывая что-нибудь вредное, преступное;
- насилие – применение физической силы, принудительное воздействие на кого-нибудь, что-нибудь;
- произвол – своеволие, самовластие;
- мировой посредник – общественная должность; в обязанности мирового посредника входили разбор, устранение конфликтов между помещиками и крестьянами в период проведения реформы;
- поприще – область деятельности - негодование – гнев;
- разлад – отсутствие порядка, согласованности; разногласие;

- благополучие – спокойная, счастливая, обеспеченная жизнь.

Задание №2.

Прочитайте текст. Запишите основные факты биографии Л.Н.Толстого.

БИОГРАФИЯ Л.Н.ТОЛСТОГО

Творчество гениального Толстого можно сравнить со светом немеркнущей звезды. Вновь и вновь перечитывая произведения этого непревзойденного мастера слова, исследователя человеческих характеров, социальных явлений, поэта в самом высоком понимании этого слова, мы каждый раз открываем его для себя заново. Лев Николаевич дорог всем русским людям как национальный гений, произведения которого являются высшим достижением русской классической литературы 19 века.

Лев Николаевич Толстой, великий русский писатель, родился 28 августа 1828 года. Принадлежал к старинному дворянскому роду Толстых, унаследовал графский титул. Почти вся его жизнь прошла в усадьбе Ясная Поляна, родовом имении недалеко от г. Тулы. В семье было пятеро детей, матери Толстой не помнил: она умерла, когда ему было полтора года. Воспитанием осиротевших детей занималась дальняя родственница семьи. В усадьбе была большая библиотека. Любимым поэтом Левушки был А.С. Пушкин. Первоначальное образование Толстой получил дома, как было принято тогда в дворянских семьях.

В 1834 году вся семья переехала в Москву. Вдумчивый, открытый, ласковый мальчик, «философ», как его часто называли дома, маленький Толстой жил своей особой, внутренней жизнью. Он много размышлял, и самые разные и неожиданные чувства волновали его. Он присматривался к людям, прислушивался к разговорам, старался понять, почему все так происходит на свете. Он часто раздумывал о несправедливости и жестокости тех людей, которые его окружали, о смерти, о вечности, о том, как сделать так, чтобы все люди были счастливы.

Семнадцати лет Толстой поступил в Казанский университет, сначала на турецко-арабское отделение восточного факультета, потом перешел на юридический факультет. Но занятия в университете не удовлетворяли будущего писателя. 19-

летний Толстой почувствовал «страсть к наукам», оставил университет и уехал в Ясную Поляну. В это время остро ставился вопрос об отмене крепостного права в России. Толстой хотел сделать своих крестьян счастливыми. Он старался сблизиться с крестьянами, но они не верили ему, т.к. хорошо знали, как непримиримы их интересы с интересами помещиков.

Л.Н.Толстой много читал, постоянно делал выписки из книг, занимался английским языком; чтобы развить свою память, каждый день учил что-нибудь наизусть – это он называл «гимнастикой памяти». У Толстого были необыкновенные способности к языкам. За 3 месяца он изучил самостоятельно греческий язык. Всю свою жизнь Толстой изучал языки: хорошо знал французский, немецкий, английский, латинский, церковнославянский; читал на украинском, польском, чешском, болгарском, сербском, итальянском; изучал голландский, татарский, древнееврейский и другие.

Л.Н. Толстой пытался найти применение своим силам, искал цели в жизни, серьезно занимался музыкой, изучал педагогику. В мучительных поисках Толстой приходит к главному делу, которому посвятил всю свою жизнь – литературному творчеству.

В 1851 году Лев Толстой с братом отправился на Кавказ, где шла война с горцами. Он участвует в боях и походах, сближается с новыми для него людьми и в то же время занимается литературной деятельностью. Когда началась осада Севастополя англо-французскими и турецкими войсками (1854г.), молодой писатель добился перевода в Крымскую армию. Мысль о защите родной земли воодушевляла Толстого. Будучи активным участником обороны Севастополя, Толстой убедился в великой нравственной силе русского народа. Он увидел, что настоящими героями севастопольской эпопеи являются не те, кто произносит пышные фразы о патриотических чувствах, а простые, скромные русские люди, жертвующие своей жизнью в борьбе с иноземными захватчиками. В «Севастопольских рассказах» писатель раскрыл своеобразие русского человека, его простоту, стойкость и бесстрашие. Военные рассказы Толстого явились новой страницей в художественной литературе о войне, положили начало подлинно реалистическому изображению психологии солдата.

К концу 1856 года Л.Н.Толстой получил отставку в чине поручика и поселился в Ясной Поляне. Там он открыл школу для крестьянских детей, занимался с ними, пытался осуществить отмену крепостного права в Ясной Поляне. Общественный подъем, наступивший в России после Крымской войны, участие самого Толстого в исторических событиях и связанные с этим наблюдения над жизнью солдат, над жизнью народа – все это вызывало у молодого писателя раздумья о судьбе закрепощенной страны. Толстой отчетливо видит, «что главное зло заключается в самом жалком, бедственном положении мужиков». Все его помыслы о том, как спасти народ от обнищания, от физической и нравственной гибели.

Л.Н. Толстой был жизнерадостным, смелым, ловким человеком.

Он устраивал с детьми далекие прогулки, бегал наперегонки, плавал с ними. Лев Николаевич осуждал жизнь, которой жили люди его среды, он мечтал уйти к народу, жить с ними простой трудовой жизнью. Каждое лето Толстой проводил в Ясной Поляне. Он начал менять образ жизни, старался обходиться без помощи прислуги, вставал рано, убирал свою комнату, качал воду из колодца, пилил и колол дрова, учился шить обувь. Много гулял, часто босиком, ловко садился на лошадь, красиво ездил верхом, играл в теннис, обрабатывал землю, помогая крестьянам.

В особенно тяжелые для России годы (1891-1892), когда он видел, как народ умирает от голода, Толстой ездил по деревням, организовывал столовые, писал статьи, как бороться с голодом, писал письма министрам, царю, в которых смело обвинял правящие круги в равнодушии к судьбе народа.

Толстой верил, что богатые добровольно откажутся от власти, от богатства, от своих прав. Он обличал самодержавный строй, но никогда не призывал к революционной борьбе, не понимал ее неизбежности и считал, что самодержавный строй можно изменить без насилия, без крови, что каждый должен жить справедливо вместе с простым народом. В этом слабость и противоречие Л.Н. Толстого.

После отмены крепостного права в России Толстой резко отрицательно оценил реформу, видя, что она не удовлетворила народ. «Это совершенно напрасная болтовня», - писал он. Однако, как прежде, оставался противником революционных методов

В своем романе Толстой **поставил** важные социальные **проблемы**.

Оказывая помощь крестьянам, Толстой **оказался в трудном положении**.

Задание №4.

Ответьте на вопросы.

1. Где и когда родился Л.Н. Толстой?
2. Кто занимался воспитанием Л.Н. Толстого?
3. Где получил Л.Н. Толстой первоначальное образование?
4. Почему Л.Н. Толстого в детстве называли философом?
5. Где учился Л.Н. Толстой?
6. Как Л.Н. Толстой относился к положению крестьян в России?
7. Какими языками владел Л.Н. Толстой?
8. Чем еще, кроме литературной деятельности, занимался Толстой?
9. Что делал Л.Н. Толстой на Кавказе?
10. Чем занимался Л.Н. Толстой после отставки?
11. Каким человеком был Л.Н. Толстой?
12. Чем помогал Л.Н. Толстой крестьянам в трудные годы?
13. В чем заключается ошибка Л.Н. Толстого?
14. Когда и где умер Л.Н. Толстой?

Задание №5.

Прочитайте текст. Какая новая информация содержится в этом тексте?

Объясните, что значит «в мучительных поисках Толстой постепенно приходит к тому главному делу, которому посвятил жизнь».

Покинув университет и приехав в Ясную Поляну, Толстой пытается найти применение своим силам. Он ведет дневник, берется за изучение многих наук, решает улучшить жизнь крестьян. Но планы самовоспитания оказываются слишком уж грандиозными, а мужики не понимают молодого барина и не желают принимать его благодетельств. Толстой мечется, ищет цели в жизни. Он, то собирается ехать в Сибирь, то отправляется в Москву и проводит там несколько месяцев, то едет в Петербург,

где успешно сдает в университете экзамены на степень кандидата (эта степень присваивалась тогда успешно окончившим университет). В эти годы Толстой успешно занимается музыкой, изучает педагогику. В мучительных поисках Толстой постепенно приходит к тому главному делу, которому посвятил всю остальную жизнь – к литературному творчеству. Возникают первые замыслы, появляются первые наброски.

Задание №6.

Составьте план к биографии Л.Н. Толстого, выпишите опорные слова к каждому пункту плана и перескажите ее по плану.

Задание №7.

Прочитайте слова и выражения, необходимые для понимания текста «Творчество Л.Н. Толстого»:

- намерение – замысел, задумка;
- творить – создавать;
- новатор – человек, вносящий новые принципы, приемы, идеи;
- новаторство – деятельность новатора;
- уклад страны – установившийся порядок жизни;
- быт – повседневная жизнь;
- нравы – обычаи;
- чиновник – государственный служащий, имеющий чин, служебное звание;
- карьеризм – стремление к личному благополучию, продвижению по службе в личных интересах;
- чинопочинание – почитание старших младшими по службе;
- незаурядный – необычайный, выделяющийся среди других;
- неиссякаемый – не прекращающийся;
- неукротимое стремление – стремление, которое невозможно сдержать;
- оставить неизгладимый след – произвести большое впечатление, остаться в памяти.

Задание №8.

Прочитайте текст, законспектируйте его.

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

К литературе Л.Н. Толстой обратился во время военной службы. Уже первый роман «Детство» был замечен критикой. За ним последовали «Утро помещика», «Случай», «Отрочество», «Юность». Но все-таки подлинную известность Толстому принесли романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Роман «Война и мир» (1863-1869).

На создание этого величайшего произведения мировой литературы писатель затратил 6 лет «непрестанного и исключительного труда». Раскрыть народное значение Отечественной войны 1812 года, показать роль народных масс и отдельных людей в ходе войны, понять характер народа – вот, к чему стремился Л.Н. Толстой. Автор проводит своих героев через исторические события 1805-1807, 1812, 1825, 1856 годов. Намерение писателя отразить полувековую историю народа не было осуществлено. Исторические рамки романа сужались, но по мере работы глубже становилось его содержание. Произведение получило название «Война и мир» лишь в конце работы.

Главным героем романа является народ. На страницах романа Толстой рассказал, какой горячей любовью к родине были охвачены русские люди в 1812 году. Он рисует патриотизм народных масс, сравнивая его с равнодушием к судьбе страны со стороны высших кругов. Роль народных масс и личности в истории, место передовых людей в жизни страны и их взаимоотношения с народом, цель и смысл жизни – эти и многие другие вопросы, поставленные автором, были подсказаны великой эпохой 60-х годов 19 века. Персонажи романа находятся в круговороте великих событий, с которыми связаны судьбы России. Еще А.С. Пушкин отмечал, что произведение, основанное на историческом материале, должно отражать «судьбу человеческую, судьбу народную». Эту задачу осуществил Л.Н. Толстой. Великий писатель изображает сотни тысяч людей- творцов истории – не как безликую массу, он изображает своеобразные черты каждого человека.

Все герои Толстого – живые люди, настолько живые, что мы видим их лица, слышим их голоса, проникаем в их внутренний мир. Мировая литература не знала подобного произведения. По словам французского писателя Ромена Роллана, новаторство автора «Войны и мира» - в воскрешении целого исторического века, народных движений, битвы наций. Его истинные герои – народы.

Роман «Анна Каренина» (1873-1877).

Это один из крупнейших социальных романов не только в художественном наследии Толстого, но и в истории всей русской и мировой литературы. В романе писатель говорит о самом существенном и главном в жизни своего поколения, о коренных переменах в социально-экономическом укладе страны, которые оказывали решающее воздействие на быт, нравы и семейные отношения эпохи.

Уже в «Анне Карениной» Толстой намечает тему будущих гневных обличений всего государственного аппарата самодержавной России, он говорит о чудовищном бюрократизме разных министров. Типичным представителем царской бюрократии является Каренин. Это видный чиновник, консерватор по своим политическим убеждениям, лишенный нормальных проявлений человеческого чувства. «Медлительный тонкий голос», «неподвижные тусклые глаза» и другие портретные детали выразительно характеризуют мертвенность Каренина, отсутствие в нем настоящей жизни; это не человек, а кукла, злая «министерская машина».

Анна во всем противоположна Каренину. Толстой создал пленительный образ незаурядной женщины, отличающийся глубиной душевных переживаний, силой и искренностью чувств. Анна – это неиссякаемая жизненная сила, неукротимое стремление обрести подлинное счастье.

Каренин не мог дать Анне счастья, напротив, он «душил» ее жизнь, душил все, что было в ней живого и истинно прекрасного. Но и Вронский был не тем человеком, который мог бы разделить духовные устремления Анны. Он оказался нравственно слабее ее, не нашел в себе достаточно сил, чтобы порвать с ложными традициями дворянского общества. Анна предстает перед нами в роли обвинительницы буржуазно-дворянского общества с его лживой моралью. Поэтому образ Анны, ее трагическая судьба глубоко волнует читателя. Л.Н.

Толстой изображает жизнь во всем ее бесконечном многообразии; в романе много действующих лиц, но каждый из персонажей глубоко индивидуален, у каждого свои жизненные интересы, горести и радости. С потрясающей силой изображает Толстой муки одинокой женской души. У Анны нет ни друзей, ни дела, которое могло бы ее увлечь. В жизни ей остается только любовь Вронского. И Анну начинают терзать «страшные мысли о том, что будет, если он разлюбит ее». Она становится подозрительной, несправедливой. Жизнь становится невыносимой. К горестному итогу приходит эта живая душа. Наступает развязка. Анна бросается под поезд.

Роман «Воскресение» (1889-1899).

В годы работы Л.Н. Толстого над романом продолжается рост промышленности, сопровождающийся крайним обнищанием народа. Социальные бедствия, наджавшиеся на народ, накапливали в нем злобу и ненависть к существующим порядкам. В романе изображены представители различных социальных слоев общества, в отличие от других произведений здесь представлено больше людей из народа. Сюжет романа возник у Толстого под влиянием рассказа известного судебного деятеля, близкого знакомого Толстого, который рассказывал писателю необычный случай из своей судебной практики. Герои романа – князь Дмитрий Иванович Нехлюдов и Екатерина Маслова - представляют противоположные социальные слои дореволюционной России, ее привилегированные «верхи» и угнетенные, бесправные «низы».

Романы Л.Н. Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» переведены на многие языки стран Европы, Азии, Африки и Америки. Его перу принадлежит также множество рассказов и повестей: «Рубка леса», «Встреча в отряде», «Два гусара», «За что?», «После бала» и другие.

Задание №9.

Прочитайте рассказ «После бала». На какие 2 части можно разделить рассказ? Какая часть является главной и почему?

Задание №10.

Прочитайте слова и словосочетания, используемые при описании внешности человека:

- быть высокого (среднего, маленького) роста;

- держаться прямо, быть грациозным, иметь царственный вид;
- двигаться легко (плавно, шумно, бурно);
- глаза (большие, сияющие, добрые, ласковые, бархатные, блестящие, карие, голубые);
- лицо (румяное, милое, доброе, с ямочками, приятное, свежее);
- улыбка (ласковая, веселая, открытая);
- походка (легкая, плавная, тяжелая);
- движения (стремительные, резкие, плавные, отточенные).

Задание №11.

Дайте портретную характеристику Вареньки и полковника.

Задание №12.

Проанализируйте язык описания бала и поля, где происходило наказание.

Задание №13.

Расскажите о разочаровании автора рассказа, выбрав из следующих словосочетаний выражения, подчеркивающие это: на сердце была тоска, доплестить домой, быть в ужасе, быть пьяным от любви, видеть кошмары, представлять себе, мучиться, обнимать мир своей любовью, пойти на убыль, резкая перемена, неловко чувствовать себя, сойти на нет, стоять перед глазами, радоваться чему-то, быть очарованным, изменить свои жизненные планы.

Задание №14.

Напишите сочинение на тему: «Полковник на балу и после бала».

ТЕМА №2. «ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.П.ЧЕХОВА»

Задание №1.

Прочитайте слова и выражения, необходимые для понимания текста:

- бакалейная лавка – небольшой магазин, где торгуют предметами первой необходимости;
- деспотичный – самовластный, не считающийся с другими;

- розга – срезанная тонкая ветка, прут как орудие наказания;
- одаренность – талант;
- галерка – задние ряды в зале (кино)театра;
- разориться – потерять свое богатство, обнищать;
- псевдоним – вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты;
- признание – оценка по достоинству, положительное отношение со стороны кого-нибудь;
- разоблачить – открыть, обнаружить (чи-либо тайные замыслы, враждебные планы);
- расследование – всестороннее изучение, рассмотрение, следствие;
- обывательщина – узость интересов, отсутствие общественного кругозора;
- мещанство – психология и поведение человека с мелкими интересами и узким кругозором;
- пошлость – низость в нравственном отношении.

Задание №2.

Прочитайте текст. Запишите основные факты биографии А.П. Чехова.

БИОГРАФИЯ А.П.ЧЕХОВА

Антон Павлович Чехов принадлежит к художникам мирового масштаба, к самым читаемым рассказчикам и самым популярным драматургам.

Родился А.П. Чехов 17 января 1860 г. в Таганроге. Его дед по отцу был крепостным, но сумел выкупить себя на волю вместе с семьей и стал управляющим имением. Отец Чехова владел в Таганроге бакалейной лавкой. В нем жило стремление «выйти в люди», но вести дела он не умел и не отличался практичностью. К домашним относился строго, даже деспотично, нередко в ход пускались розги. Однако в отце были и привлекательные черты: природа не лишила его художественной одаренности. Кроме Антона Павловича, в семье росли еще четыре сына и дочь. Антон и его братья помогали отцу в торговле и пели в церковном хоре. Дети были дружны между собой. Всем им было присуще чувство юмора.

Мать Чехова также была внучкой крепостного крестьянина, но отличалась от отца кротким нравом,

сердечностью и мягкостью характера. «Талант в нас, - говорил Чехов, - со стороны отца, а душа – со стороны матери». Дети действительно проявляли способности к искусствам, среди детских впечатлений, навсегда запомнившихся Антону Павловичу (купание в море, рыбалка, ранняя весна на Дону) были домашние представления, сценки, импровизации, которые он разыгрывал с братьями.

Учился Чехов сначала в греческой школе, затем в классической гимназии. В младших классах он учился неважно. Семья жила плохо, денег не хватало. Иногда родители не могли внести в срок плату за обучение, и Антону приходилось оставаться дома недели и месяцы.

Большую роль в жизни писателя сыграли театр и библиотека. В 13 лет Чехов стал постоянным посетителем галерки местного театра. Разнообразные спектакли ставили и Таганрогский театр, и приезжие труппы. Чехов смог увидеть пьесы Шекспира и современных драматургов.

Не меньшее значение имела и библиотека. В круг чтения Чехова входили русские и мировые классики (Сервантес, Гюго, Тургенев, Гоголь, Пушкин, Лермонтов и др.)

Чехову было 16 лет, когда отец разорился и вынужден был бежать от долгов в Москву. Туда с младшими детьми переехала и мать. Антон Павлович остался в Таганроге и, чтобы окончить гимназию, давал частные уроки. Из получаемых денег часть он отсылал в Москву. В гимназии он выпускал рукописный журнал «Заика».

Окончив гимназию, Антон переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. Одновременно он начал сотрудничать в Московских и Петербургских юмористических журналах. В этих журналах появлялись шутки, анекдоты, маленькие рассказы молодого писателя, иногда без подписи, иногда под псевдонимами: «Антоша Чехонте», «Врач без практики», «Брат моего брата» и др. Среди напечатанных в юмористических журналах рассказов Чехова было уже немало таких замечательных рассказов, как «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска».

В 1884 году Чехов окончил университет и стал работать врачом в Воскресенске, Звенигороде. Здесь развилась его любовь к среднерусской природе, сделавшая его мастером русского

пейзажа; здесь познакомился он с множеством разных людей разнообразнейших званий и профессий. Перед ним открылся целый новый мир – жизнь крестьян, земских врачей, помещиков, чиновников, учителей, офицеров. Без своего Воскресенского опыта он не мог написать такие рассказы, как «Хирургия», «Беглец», «Поцелуй», пьесу «Три сестры».

В 1886 году Чехов выпускает первый сборник рассказов «Пестрые рассказы», в следующем – «Невинные речи». Молодой писатель был признан, начал печататься в газетах и больших журналах.

А.П. Чехов не был связан с революционными кругами. Но его всегда мучил вопрос о положении народа, он страстно стремился найти выход из современной несправедливой жизни. Чехов честно изучал жизнь и разоблачал несправедливость, ложь, насилие.

В начале 1890 года Чехов решает поехать в места невыносимых страданий простых людей – на остров Сахалин. Сахалинское путешествие – подлинный гражданский подвиг Чехова. Как писатель и гражданин он чувствовал большую ответственность за все, что совершалось на родине. Он хотел пробудить в обществе возмущение несправедливостью. Уезжая на Сахалин, Чехов понимал, что ему предстоят большие трудности, лишения и даже опасности. Но он героически перенес все это, так как осознавал общественную пользу путешествия. На Сахалине Чехов провел 3 месяца. Он сделал перепись сахалинского населения, обследовал все тюрьмы, поселения. Вставая ежедневно в 5 утра, он работал до поздней ночи. Писатель изучал тяжелую жизнь детей и женщин на Сахалине.

На обратном пути Чехов посетил Индию и Цейлон. Антон Павлович считал свое путешествие общественно полезным. Оно обогатило его новыми впечатлениями, обострило отрицательное отношение к царской России. Результатом поездки стала книга «Сахалин».

Книга Чехова «Остров Сахалин», строго научная в своей основе, явилась настолько острым разоблачением самодержавия, что правительство вынуждено было назначить комиссию для расследования положения ссыльных на Сахалине.

Тяжелые переживания, напряженная работа, бессонные ночи и трудности пути ухудшили состояние здоровья Чехова. Начавшийся у Чехова туберкулезный процесс заставил его уехать

за границу. Он жил некоторое время во Франции, Италии, Швейцарии.

В 1892 году Чехов поселился в Мелихове, под Москвой. Здесь он провел 6 лет, написал ряд рассказов и пьесу «Чайка», сблизился с народом. По его инициативе строились школы, он оказывал медицинскую помощь крестьянам, голодающим, собирал деньги в фонд голодающих. Когда в этих местах ожидалась эпидемия холеры, Чехов много сделал, чтобы предупредить эпидемию: ездил по деревням, читал популярные лекции.

Писатель с еще большей силой понял необходимость коренного преобразования жизни. Об этом он говорил в таких произведениях, как «Палата №6», «Человек в футляре», «Крыжовник». Чехов предупреждал своими рассказами современников, чтобы они не поддавались вредному влиянию обывательщины, мещанства, пошлости.

В 1898 году состояние здоровья Чехова ухудшилось, и он вынужден был переехать жить в Крым, Ялту. Несколько лет А.П. Чехову пришлось жить вдали от литературной среды, театра. Лишь изредка врачи разрешали Чехову выезжать в Москву, где в Московском Художественном театре шли его пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Близость с Художественным театром привела к переменам в личной судьбе писателя. Он встретил актрису Ольгу Книппер, которая в 1901 году стала его женой.

В последние годы Чехов готовил собрание своих сочинений, которое вышло при его жизни двумя изданиями. Однако дни его были уже сочтены. По настоянию врачей он вынужден был уехать для лечения в немецкий город Баденвейлер, где его настигла смерть. Ему исполнилось всего 44 года. Сразу после кончины писателя на нее отозвался скорбным словом Лев Толстой, сказавший о мировом и национальном значении Чехова: «Это был несравненный художник... Художник жизни... И достоинство его творчества то, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще...»

Задание №3.

Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился А.П. Чехов?
2. В какой семье родился и вырос А.П. Чехов?

3. Где учился А.П. Чехов?
4. Какую роль в жизни писателя сыграли театр и библиотека?
5. Почему семья Чеховых переехала в Москву?
6. Почему Антон Чехов остался один в Таганроге?
7. На кого учился А.Чехов в Москве?
8. Когда Чехов начал писать?
9. Кем и где работал А.П. Чехов после окончания МГУ?
10. Когда вышел первый сборник рассказов Чехова?
11. С какой целью Чехов поехал на остров Сахалин?
12. О чем написана книга «Остров Сахалин»?
13. Чем занимался Чехов в Мелихове?
14. О чем писал Чехов в своих рассказах?
15. Где вынужден был жить Чехов последние годы жизни?
16. Когда и где умер А.П. Чехов?
17. Каково значение творчества А.П. Чехова?

Задание №4.

Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: «Почему А.П. Чехова называют мастером короткого рассказа?»

А.П. ЧЕХОВ – МАСТЕР КОРОТКОГО РАССКАЗА

Антон Павлович Чехов вошел в русскую литературу в то время, когда, благодаря художественным открытиям таких гениальных писателей, как И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, она приобрела уже мировую славу. Чехову предстояло сказать новое слово о мире. По словам Л.Н. Толстого, «Чехов создал новые, совершенно новые для всего мира формы письма».

Основным жанром в творчестве Чехова был рассказ и небольшая повесть. Великая заслуга Чехова в том, что он впервые так глубоко осознал частную, бытовую жизнь обыкновенного, «маленького» человека и образно воплотил ее с таким художественным совершенством. Чехов возвысил «маленького человека, представив его жизнь достойной художественного изображения и самого пристального внимания, показав, что дело не в масштабе, а в свойствах личности человека, ибо «маленький» человек» - это личность, это целый мир.

А.П.Чехов создал множество типов и характеров всех классов современного ему общества. Он умел и любил изображать добрых людей, мечтающих о прекрасном будущем. В своих произведениях Антон Павлович чаще все же выступал против мещанства, высмеивая человеческую жадность, жестокость, глупость, самодовольство, бездарность.

А.П. Чехов не видел, не знал путей революционного преобразования общества, хотя остро осознавал, что дальше так жить невозможно. Он понимал, что люди не родились обывателями, моральными уродами, что такими их сделала жизнь. Его всегда мучил вопрос о положении народа, он стремился найти выход из современной несправедливой жизни.

Антон Павлович Чехов мечтал о светлом будущем, о гармоничном человеке, в котором «должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Тематика рассказов Чехова разнообразна. В своих рассказах А.П. Чехов писал:

- о детях («Ванька», «Спать хочется», «Мальчики», «Детвора», «Злой мальчик» и др.);
- о жестокости и пошлости жизни, обывательщине и деспотизме, рабском сознании людей («Палата №6», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибаев», «Смерть чиновника»);
- о любви и семейных отношениях («Дама с собачкой», «Анна на шее», «Попрыгунья», «Душечка»);
- о жизни простого народа («Мужики», «Тоска», «Горе», «В овраге»);
- о проблемах русской интеллигентности, дворянства («Три сестры», «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня» и др.).

Задание №5.

Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: «В чем заключается художественное новаторство творчества А. П. Чехова?»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НОВАТОРСТВО ТВОРЧЕСТВА А.П. ЧЕХОВА

А.П. Чехов вошел в русскую литературу в то время, когда благодаря художественным открытиям таких гениальных писателей, как И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, она приобрела мировую славу. Чехову предстояло сказать новое

слово о мире. По словам Л.Н. Толстого, «Чехов создал новые, совершенно новые для всего мира формы письма».

Великая заслуга Чехова в том, что он впервые так глубоко осознал частную, бытовую, ничем на первый взгляд на примечательную жизнь обыкновенного, «среднего» человека и образно воплотил ее с таким художественным совершенством. Чехов как бы возвысил «среднего» человека, представив его жизнь достойной художественного изображения и самого пристального внимания, показав, что дело не в масштабе, а в свойствах личности человека, ибо и «средний», и «маленький» человек – это личность, это целый мир.

Для того чтобы художественно изобразить драму целой человеческой жизни, хватало небольшой повести и рассказа. Русский термин «рассказ» иногда переводится на разные языки как «новелла», и если это вообще неточно, то по отношению к Чехову – просто неверно. Дело в том, что его рассказ – именно не новелла, непременно содержащая эффектный и неожиданный финал. Чехов впервые в мировой литературе ввел в художественную практику «рассказ без конца», как будто повествование о жизни оборвалось, остановилось на середине. В недоговоренности чеховских финалов чувствуется мысль о свободе, о поэтичной и вольной жизни.

Рассказы Чехова неисчерпаемы: перечитывая их, мы каждый раз открываем новый смысл – не потому, что меняется Чехов, а потому, что иными становимся мы сами, наш эмоциональный опыт и духовный мир.

Задание №6.

Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Ванька», ответьте на вопросы:

1. Кто является главным героем этого рассказа?
2. Почему Ванька был отдан «в люди»?
3. О чем пишет Ванька в письме своему дедушке?
4. Как вы думаете, изменится ли жизнь Ваньки?

Задание №7.

Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Хамелеон», ответьте на вопросы:

1. Что произошло на базарной площади?
2. В какое время происходит действие рассказа?
3. Как Вы думаете, против чего выступает Чехов в этом рассказе?

4. Какой вывод можно сделать из этого рассказа?
5. Возможен ли наше время тип людей-хамелеонов?
6. Приходилось ли Вам встречаться с такими людьми?
Как Вы относитесь к таким людям?
7. Какими, по вашему мнению, качествами должен обладать человек?

Задание №8.

Прочитайте рассказ «Толстый и тонкий», ответьте на вопросы:

1. Как сложилась жизнь Толстого и Тонкого?
2. Почему Тонкий изменил отношение к Толстому, и как это передал Чехов?
3. Встречали ли Вы в жизни таких людей, и как Вы к ним относитесь?

Задание №9.

Прочитайте рассказ «Шуточка», ответьте на вопросы:

1. Каково ваше отношение к героям рассказа?
2. Каким Вы представляете себе героя-рассказчика?
Симпатичен ли он Вам?
3. Какое чувство осталось у Вас после прочтения

рассказа?

4. Как Вы считаете, выразил ли А.П. Чехов в заголовке свое отношение к описанным событиям?

Задание №10.

Прочитайте рассказ «Ионыч». Обратите внимание на анализ основного содержания рассказа.

А.П. Чехова интересуют нравственные возможности, духовная сила и стойкость обыкновенного «среднего» человека.

Будучи последовательным реалистом, Чехов хорошо понимал, что в жизни есть не только духовное возвышение человека, но и его нравственное падение. Писатель не раз показывал, как дорого приходится платить человеку за нравственную нестойкость перед лицом неблагоприятных социальных и бытовых обстоятельств.

В рассказе Чехов описывает, как молодой, небесталанный доктор Старцев, мечтавший бескорыстно служить делу медицины, превращается в обрюзгшего старика, любящего играть в карты, пересчитывать деньги... «Он одинок. Живется

ему скучно, ничто его не интересует... Вот и все, что можно сказать про него».

Ответьте на вопросы по содержанию рассказа:

1. Что Вы узнали о докторе Дмитрие Ионыче Старцеве, когда он впервые приехал в город С.?
2. Какие изменения произошли в облике, характере и поведении доктора Старцева через 4 года?
3. Какую роль в жизни Ионыча сыграла семья Туркиных?

Задание 11.

Прочитайте рассказ «Дама с собачкой», ответьте на вопросы:

1. Что Вы узнали о судьбе главных героев рассказа?
2. Где они познакомились?
3. Почему они встречались тайно?
4. Как Вы думаете, они любили друг друга?
5. Смогут ли они рассказать окружающим их людям правду и жить вместе?
6. Как решал А.П. Чехов в своих рассказах проблему семейных отношений? (дайте ответ после прочтения текста)

Семейная тема и тема любви привлекала внимание А.П. Чехова с самого начала его творческого пути. Антон Павлович остро высмеивал «брак по расчету» и любовь, превращающуюся в «живой товар». У Чехова есть немало рассказов о больших человеческих драмах, вызванных ложью и фальшью семейных отношений. Этой теме посвящены такие произведения, как «Супруга», «Анна на шее», «О любви», «Дама с собачкой» и другие.

Этот глубокий социальный смысл освещения самой «интимной» темы особенно ясно выступает в рассказе «Дама с собачкой». В рассказе Чехов говорит о преступности подавления большого и сильного человеческого чувства во имя обязательного сохранения фальшивого семейного союза с нелюбимым человеком, союза, убивающего человеческую личность, человеческое счастье. Такой семейный «союз» связывался в сознании писателя со всем социальным строем, основанным на угнетении человека, на подавлении его свободы.

Задание №12.

Прочитайте рассказ «Человек в футляре», ответьте на вопросы:

1. Кто является главным героем рассказа? Опишите его.
2. Какой образ жизни вел главный герой?
2. Как относились к Беликову окружающие его люди и почему?
3. Какие чувства у окружающих вызвала смерть Беликова?
4. Почему Чехов назвал рассказ «Человек в футляре»?

Задание 13.

Напишите сочинение на тему: «Чем мне запомнился А.П. Чехов?»