ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УПРАВЛЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Русский язык как иностранный»

Учебное пособие

Модуль «Русская национальная культура. Часть I»

по дисциплине

«Профессиональный русский язык для китайских студентов»

Авторы
Шаповалова Е.Ю.,
Ерещенко М.В.

Ростов-на-Дону, 2026

Аннотация

Учебное пособие предназначено для китайских студентов, изучающих русский язык и профильные дисциплины на русском языке в рамках совместной образовательной программы «Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте» с Шаньдуньским транспортным университетом.

Авторы

Доцент, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой «Русский язык как иностранный» Шаповалова Е.Ю.

Доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русский язык как иностранный» Ерещенко М.В.

Оглавление

ТЕМА 1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЦЕЛОСТНАЯ СРЕДА.....5

ТЕМА 2. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 11

ТЕМА 3. АРХИТЕКТУРА РОССИИ: ДРЕВНИЕ ЦЕРКВИ, ЦАРСКИЕ РЕЗИДЕНЦИИ И ОБРАЗЦЫ СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА 19

ТЕМА 4. РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ.....34

ТЕМА 5. ТЕАТРЫ РОССИИ 42

ТЕМА 6. РУССКИЙ БАЛЕТ 47

Приложение 1. Иллюстративный материал 54

Тема 1. 54
Тема 2. 55
Тема 3. 59
Тема 4. 67
Тема 5. 70
Тема 6. 72

Ссылки.....76

Список иллюстраций

Рисунок 1. Д.С. Лихачев 55
Рисунок 2. И.Е. Репин. Портрет С.И. Мамонтова, 1878 55
Рисунок 3. И.Е. Репин. Абрамцево,1880 56
Рисунок 4. А.М. Васнецов. Абрамцеские дали,1880.....56
Рисунок 5. И.Е. Репин. Портрет С.Ф. Мамонтовой, 1879.....57
Рисунок 6. В.М. Васнецов. Аленушка,1881 57
Рисунок 7. В.М. Васнецов. Иван-царевич на сером волке, 1889 .58
Рисунок 8. В.М. Васнецов. Богатыри,1898 59
Рисунок 9. Царское Село 59
Рисунок 10. Портретный зал Екатерининского дворца 60
Рисунок 11. Фонтан "Девушка с кувшином". Царское Село.....60
Рисунок 12. Памятник А.С. Пушкину. Царское Село.....61
Рисунок 13. Государственный музей-заповедник Царское Село.61
Рисунок 14. Исаакиевский собор 62
Рисунок 15. Инфографика. Исаакиевский собор.....62

Рисунок 16. Историко-архитектурный комплекс "Теремок" 63
Рисунок 17. Историко-архитектурный комплекс "Теремок" 63
Рисунок 18. В.М. Васнецов. Избушка на курьих ножках, 1883 ...64
Рисунок 19. Русская печь.....64
Рисунок 20. Технологии жилого строительства и домовой резьбы Владимирской области.....65
Рисунок 21. Технологии жилого строительства и домовой резьбы Владимирской области.....65
Рисунок 22. Дому С.И. Кириллова. Резьба по дереву.....66
Рисунок 23. А.К. Саврасов. Хоровод в селе, 1874.....66
Рисунок 24. Н.Д. Кузнецов. Портрет П.И. Чайковского, 1893.....67
Рисунок 25. Николай Римский-Корсаков.....67
Рисунок 26. Михаил Глинка 68
Рисунок 27. Александр Бородин 68
Рисунок 28. Александр Скрябин.....69
Рисунок 29. Сергей Прокофьев 69
Рисунок 30. Дмитрий Шостакович 69
Рисунок 31. Государственный академический Большой театр России 70
Рисунок 32. Инфографика. Большой Театр 70
Рисунок 33. Схема зала Большого театра 71
Рисунок 34. Мариинский театр. Основная сцена. 71
Рисунок 35. Инфографика. Мариинский театр.....72
Рисунок 36. Анна Павлова.....72
Рисунок 37. Балет "Лебединое озеро" 73
Рисунок 38. Балет "Лебединое озеро" 73
Рисунок 39. Балет "Лебединое озеро" 74
Рисунок 40. Балет "Щелкунчик" 74
Рисунок 41. Портрет С.П. Дягилева, В. Серов, 1904.....75
Рисунок 42. Мариус Петипа 75

ТЕМА 1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЦЕЛОСТНАЯ СРЕДА

Задание 1. От данных глаголов образуйте существительные по образцу.

Образец: ***наполн****ять* ***/-ени- / наполн****ение*
формулиров*ать* ***/-к-/ формулиров****ка*
выбир*ать* ***/-/выбор***
руководи*ть* ***/-ств-/ руководств****о*

-ени-

воспроизводить, впечатлять, выполнять, выражать, двигать, значить, изобретать, использовать, наполнять, насыщать, обеспечивать, обогащать, обосновывать, объединять, определять, осваивать, осуществлять, ощущать, падать, получать, потреблять, предлагать, предоставлять, представлять, производить, развивать, распространять, совершать, создавать, сохранять, сочинять, сравнивать, строить, утверждать, являть;

-к-

формулировать, выставлять, сказать, вырабатывать;

-

переводить, обменивать, выбирать, выпускать

-ств-

чувствовать, руководить, творить, производить, воспроизводить.

Задание 2. Образуйте существительные от прилагательных при помощи суффикса -ОСТЬ- по образцу.

Образец:	***активн / ый + -ОСТЬ- активнОСТЬ***

Запишите полученные имена существительные. Выучите их.

Традиционный, нравственный, ответственный, особенный, действительный, личный, подлинный, повседневный, совокупный, античный, деятельный, нераздельный, неделимый, целостный, точный, законченный.

Задание 3. Образуйте словосочетания с прилагательным «исторический, художественный, национальный». Обратите внимание на согласование существительного с прилагательным. Запишите получившиеся словосочетания и выучите их.

Образец:	***исторический +событие - историческое событие***

исторический	событие, период, эпоха, этап, ситуация, время, процесс; повесть, сочинение, произведение, роман, портрет; памятник, музей; писатель, герой, лицо, личность, деятель (деятели), общество; место, среда, зона, ландшафт, город, центр, здание, строение; подход, задача, работа, изменения, факт, опыт, условия, перемены, вещь, обстановка; подлинность, красота, своеобразие, обстоятельство, облик, прошлое, действительность, ценности, наследие, понимание, значение, память;

Образец:	***художественный + произведение - художественное произведение***

художественный	галерея, театр, выставка, студия, музей, руководитель;

	творчество, произведение, литература, фильм; образ, форма, своеобразие, точка зрения, особенность, целое, стиль, возможности, элемент, ценности, наследие гимнастика;

Запомните ! высокохудожественный

Образец:	***национальный + культура - национальная культура***

национальный	культура, искусство, литература, театр, музыка, танец, дух, обычай, традиция, характер, особенность, самобытность, достоинство, чувство, одежда, костюм, головной убор, украшения, еда, песня, стиль; политика, вопрос, интересы, права; гимн, флаг, суверенитет, доход, имущество; музей, парк, памятник

Запомните! национальный русский характер, русский национальный костюм

Образец:	***русский + литература - русская литература***

русский	Народ, человек, люди, женщина, писатель, художник, поэт, композитор, артист, балерина, интеллигент, путешественник, общество, земля, степь, просторы, лес, природа, пейзаж, небо, зима, деревня, береза, культура, наука, искусство, литература, история, архитектура, музыка, балет, живопись, поэзия, книга,

	газета, журнал, фольклор, обычай, характер, дух, душа, сердце, удаль, лицо, язык, слово, алфавит, грамматика, поговорка, сказка, песня, мелодия, танец, костюм, кухня, блюдо, гостеприимство , радушие.

Задание 4. Дайте <u>определение понятия</u> по моделям:
«что? И.П. (1) — что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) — это что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) есть что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) является чем? Т.П. (5)»
«чем? Т.П (5) называется что? И.П.»
«чем? Т.П (5) называют что? В.П. (4)»

1. **Культура** — это мир человека, искусство и наука, философия и нравственность, мифология и техника, богатство и повседневность человеческого бытия
2. **Культура** — часть человеческой жизни, ее творческое наполнение и многообразие Художественное произведение и техническое изобретение, научное открытие и нравственный смысл поступка, философские категории и образы мифологии, спортивные состязания и телевизионные дебаты, исторические события и национальные обычаи, мода, дипломатические переговоры и молитва в храме — все это **культура**.
3. **Культура** — это то, что отличает человека от животных; система норм и образцов поведения; совокупность жизненных ценностей, святынь; историческое наследие, передаваемое от поколения к поколению, и созидание нового.
4. **Духовная культура**—духовный опыт человечества, связанный с развитием и обогащением внутреннего содержания жизни личности и общества.
5. **Духовная культура** — та часть культуры, которая связана с религиозной жизнью и религиозными идеалами общества и личности.

По материалам (Академик, 2018)

Задание 7. Используя схему, расскажите о традиционной народной культуре. Составляйте предложения по следующим моделям:

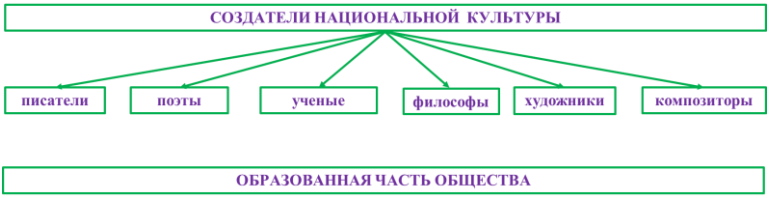
«что? И.П. (1) оказывает влияние на что? В.П. (4)»;
«что? И.П. (1) определяется чем? Т.П. (5)»

Задание 8. Используя схему, расскажите о национальной культуре. Составляйте предложения по следующим моделям:

«что И.П. (1) представляет собой что В.П. (4)»;
«что И.П. (1) состоит из чего Р.П. (2)

Задание 9. Используя схему, расскажите о создателях национальной культуры. Составляйте предложения по следующей модели

«кто? И.П. (1) является кем Т.П. (5)?»



Задание 14. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы после текста.

Декларация прав культуры (окончательный вариант). Генеральная конференция ЮНЕСКО

Статья 1

Культурой является материальная и духовная среда обитания, которая сделана человеком, а также процессы создания, сохранения, распространения и воспроизводства норм и ценностей, которые способствуют возвышению человека и гуманизации общества. Культура включает в себя:

а) Культурно-историческое наследие как форму закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества (язык, идеалы, традиции, обычаи, обряды, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла; произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные фонды, коллекции, книги, рукописи, письма, личные архивы; памятники археологии, архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства исторического прошлого; уникальные ландшафтные зоны и местности археологического, исторического и научного значения, совместные творения человека и природы, современные сооружения, представляющие особую ценность с точки зрения истории, искусства или науки, а также другие предметы и явления, обладающие историко-культурной ценностью);

б) Социальные институты и культурные процессы, порождающие и воспроизводящие духовные и материальные ценности (наука, образование, религия, профессиональное искусство и любительское творчество, традиционная

народная культура, просветительская, культурно-досуговая деятельность и т. д.);

в) Инфраструктуру культуры как систему условий создания, сохранения, экспонирования, трансляции и воспроизводства культурных ценностей, развития культурной жизни и творчества (музеи, библиотеки, архивы, культурные центры, выставочные залы, мастерские, система управления и экономического обеспечения культурной жизни).

По материалам (Научный сайт "Площадь Лихачева", 2018)

***ЮНЕСКО** — аббревиатура, которая составлена из первых букв слов United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры).

1. Чем является культура?
2. Что включает в себя культура?
3. Какие предметы и явления обладают историко-культурной ценностью?
4. Что является культурно-историческим наследием?
5. Что такое культурный процесс?
6. Что включает в себя инфраструктура культуры?

Задание 15. Используя информацию из текста «Декларация прав культуры», составьте схемы и расскажите о

– ***Культурно-историческом наследии***
– ***Социальных институтах и культурных процессах***
– ***Инфраструктуре культуры.***

ТЕМА 2. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Задание 1. Дайте определение понятия по моделям:

«что? И.П. (1) — что? И.П. (1)»

«что? И.П (1) — это что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) есть что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) является чем? Т.П. (5)»
«чем? Т.П (5) называется что? И.П.»
«чем? Т.П (5) называют что? В.П. (4)»

1. **Изобразительное искусство**— группа видов художественного творчества, которые воспроизводят визуально воспринятую действительность.
2. **Живопись** — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются на плоскости посредством (при помощи) цветных материалов.
3. **Графика** (греч. g ra p h o— пишу, черчу, рисую) — вид изобразительного искусства. Графика основана на возможностях создания выразительной художественных формы путем использования разных по окраске (преимущественно черно-белых) линий, штрихов и пятен, наносимых различными способами на поверхность листа бумаги.
4. **Натюрморт** — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.
5. **Декоративно-прикладное искусство** (от лат. **decoro** — украшаю) — вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь.
6. **Скульптура** (лат. scalpere— вырезать, высекать) — вид изобразительного искусства, который заключается в вырезании или высекании объемного, трехмерного изображения из твердого материала: дерева, камня.
7. **Фреска** —разновидность монументальной живописи, в которой применяется известь как основное связующее вещество.

8. **Икона** (греч. eikon— образ, изображение) — один из главных символов русской православной культуры.
9. **Миниатюра** — художественное произведение малых размеров, которое отличается богатством декоративных форм, фактуры, технических приемов.
10. **Искусство** — одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, форма культуры, эстетическое освоение мира и его образно-символическое воспроизведение в произведениях искусства.

По материалам (Академик, 2018)

Задание 2. Составьте предложения по модели: «что? И.П. (1) относится к чему? Д.П. (3)»

1. Графика (гравюра, литография);
2. Монументальное искусство (памятник, монумент, скульптурное, живописное и мозаичное убранство зданий, витражи);
3. Декоративно-прикладное искусство (изделия, которые выполняются из различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла);
4. Изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, декоративно-прикладное искусство).

Задание 3. Используя схему, расскажите видах искусства по моделям:

«что? И.П. (1) разделяют на что? В.П. (4)»

«что? И.П. (1) относится к чему? Д.П. (3)»

Задание 4. Используя схему, расскажите о живописи по моделям:

«что? И.П. (1) разделяют на что? В.П. (4)»

«что? И.П. (1) относится к чему? Д.П. (3)»

Задание 5. Используя схему, расскажите о техниках и направлениях в живописи по моделям:

«что? И.П. (1) разделяют на что? В.П. (4)»

«что? И.П. (1) относится к чему? Д.П. (3)»

Задание 6. Используя схему, расскажите о жанрах живописи по моделям:

«что? И.П. (1) разделяют на что? В.П. (4)»

«что? И.П. (1) относится к чему? Д.П. (3)»

Задание 7. Используя схему, расскажите об изобразительном искусстве по моделям:

«что? И.П. (1) разделяют на что? В.П. (4)»
«что? И.П. (1) относится к чему? Д.П. (3)»

Задание 8. Дайте определение понятия по моделям:
«что? И.П. (1) — что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) — это что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) есть что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) является чем? Т.П. (5)»
«чем? Т.П (5) называется что? И.П.»
«чем? Т.П (5) называют что? В.П. (4)»

«кем? Т.П (5) называют кого? В.П. (4)»
«кто? И.П (1) — это кто? И.П. (1)»
«кто? И.П (1) является кем? Т.П. (5)»

1. **Кружок** - группа людей, которые проводят вместе время, что-то делают вместе, занимаются вместе.
2. **Усадьба** - жилой дом с земельным участком, садом, постройками, отдельное хозяйство.
3. **Купец** - человек, который владеет торговым предприятием и занимается торговлей.
4. **Промышленник**- владелец частного промышленного предприятия.
5. **Сказка** - повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, с участием волшебных, фантастических сил.
6. **Былина** - русская народная эпическая песня-сказание о богатырях и их подвигах. **Фольклор**- устное народное творчество; литературные произведения, созданные народом.
7. **Царевич** - сын царя

8. **Царевна**- дочь царя
9. **Царь** - в России (с 1547 по 1721 гг.) и в некоторых других странах: титул монарха.
10. **Царство** - государство, которым управляет царь или царица.
11. **Скифы** - название древних ираноязычных племён, которые населяли Северное Причерноморье в 7 в. до н.э. - 3 в. н.э.
12. **Славяне** - крупнейшая в Европе группа родственных по языку и происхождению народов. Три ветви славян: восточнославянская (русские, украинцы, белорусы), западнославянская (поляки, чехи, словаки), южнославянская (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, боснийцы).
13. **Скульптор** - художник или мастер, который изготавливает произведения скульптуры из различных материалов (дерево, мрамор, различные камни, глина).
14. **Сюжет** - действия, события, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

По материалам (Академик, 2018)

Задание 8. Чтобы лучше понять текст, который вы будете читать, постарайтесь понять и запомнить значение новых слов.

1. **Вдохновитель** - человек, который вызывает у другого человека творческий подъем, прилив творческих сил, побуждает его к какой-либо деятельности, совершению чего-либо.

2. **Покровитель** - защитник, заступник, доброжелатель, меценат.

3. **Меценат** - человек, который помогает развитию науки и искусства, оказывает материальную помощь из личных средств.

Задание 9. **Напишите цифры, обозначающие года, словами.**

А) 1841 год, 1918 год, 1870 год, 1872 год, 1843 год, 1902 год, 1916 год, 1844 год, 1927 год, 1871 год, 1930 год, 1887 год
Б) В……..
В) К концу, до, после …….

Задание 10. Прочитайте текст. Назовите тему. Озаглавьте текст.

Мамонтовский кружок — это уникальное явление московской культурной жизни. Мамонтовский кружок не был официальной художественной организацией, он объединил многих талантливых людей. Художники двух поколений, скульпторы и музыканты входили в состав кружка. Их творчество обогатило русскую культуру. Участники кружка открыли новые страницы в русской живописи, театрально-декорационном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, опере и театральной режиссуре. Вдохновителем, покровителем и членом кружка стал промышленник Савва Иванович Мамонтов.

Савва Иванович Мамонтов (1841−1918) родился в купеческой семье. Его отец занимался железнодорожным строительством и был директором общества Московско-Ярославской железной дороги. Он хорошо пел и был талантливым скульптором.В 1870 Мамонтовы купили подмосковную усадьбу в Абрамцеве, где собирались его друзья.

В 1872—1873 Савва Иванович в Риме познакомился с художником **Василием Дмитриевичем Поленовым**, а также с **Адрианом Викторовичем Праховым** и скульптором **Марком Матвеевичем Антокольским.**

Марк Матвеевич Антокольский (1843−1902) был выпускником Петербургской Академии художеств (1871) и получил звание академика за скульптуру «Иван Грозный», которую купил за огромные деньги император Александром II.

Адриан Викторович Прахов (1846−1916), выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета.

Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927) окончил Академию художеств в 1871 с большой золотой медалью.

В Риме Мамонтов пригласил новых знакомых участвовать в творческих встречах в его московском доме. Когда Савва Иванович вернулся в Москву, то к нему приехали **Поленов, Репин и Васнецов,** с которыми промышленник познакомился в Париже.

Друзья устраивали творческие вечера и организовывали воскресные акварельные утра. Для художников было очень важно улучшать свою технику рисования и постоянно обмениваться мнениями друг с другом, работать в одной команде над одним и тем же сюжетом.

Часто приезжал в Абрамцево друг **Поленова**, который вместе с ним окончил Академию художеств, **Илья Ефимович Репин (1844–1930).**

В Абрамцеве Репин написал произведения: «**Абрамцево» (1880) и «Летний пейзаж (В. А. Репина на мостике в Абрамцеве)» (1879)** и **«Портрете С. Ф. Мамонтовой» (1879),** где молодая девушка в русском традиционном костюме сидит на террасе дома. На картине изображен цветущий сад, который окружает дом.

В Мамонтовский кружок вошел и друг Репина, художник **Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926).**

В 1880-х **Васнецов** заинтересовался русской историей и фольклором, начал создавать прекрасные сказочно-былинные произведения: **«Иван-царевич на сером волке» (1889) «Аленушка» (1881),** защитники земли русской — Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич **«Богатыри» (1898), «Ковер-самолет» (1880), «Три царевны подземного царства» (1879), «Битва скифов со славянами» (1881).**

Еще в юном возрасте в Абрамцево попал любимый ученик Репина **Валентин Александрович Серов (1865–1911).** Свое самое известное полотно — **«Девочка с персиками» (1887)** Серов написал, когда ему было двадцать два года и получил за него первую премию

Московского общества любителей художеств. На нем изображена старшая дочь Мамонтовых, тогда ей было двенадцать лет. Портрет Веры Мамонтовой получился удивительно светлым.

***По материалам** (ART-PORTAL, 2018)*

Задание 11. Найдите прилагательные в тексте и образуйте словосочетания со следующими существительными:

Явление, организация, люди, встреча, жизнь, костюм, ученик, произведение, премия, дочь.

ТЕМА 3. АРХИТЕКТУРА РОССИИ: ДРЕВНИЕ ЦЕРКВИ, ЦАРСКИЕ РЕЗИДЕНЦИИ И ОБРАЗЦЫ СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА

Задание 1. Чтобы лучше понять текст, который вы будете читать, постарайтесь понять и запомнить значение новых слов.

Парадный - праздничный, торжественный.

Композиция - расположение и соотношение составных частей.

Дворец - здание, являющееся жилищем, постоянным местопребыванием царствующей особы, главы государства, а также членов царствующей семьи.

Убранство -то, чем обставляют и украшают жилое помещение (мебель, светильники, предметы домашнего обихода и т.п.); то, что используют при сервировке стола (посуда, столовые приборы и т.п.).

Янтарь- окаменевшая (обычно прозрачная жёлтого цвета различных оттенков) смола хвойных деревьев третичного периода (используется как ценный поделочный материал).

Классицизм - направление в литературе и искусстве 17 - начала 19 вв., характерной особенностью которого было обращение к образам и формам античного искусства как к наиболее совершенным.

Павильон- небольшая, лёгкая постройка в садах, парках.
Монумент- архитектурное или скульптурное сооружение (больших размеров) в честь какого-л. выдающегося события, какой-л. выдающейся личности.
Палата- большое богатое здание с множеством комнат.
Резиденция - место постоянного пребывания правительства или главы государства, а также лиц, занимающих крупный административный пост.
Цесаревич- официальное наименование наследника царского престола.
Особа - личность, лицо (обычно высокопоставленное, влиятельное).
Пруссия - государство, затем земля в Германии (до 1945 г.).
Прусский - относящийся к Пруссии, пруссакам, связанный с ними.
Затеряться- пропасть бесследно; потеряться; скрыться где-либо.
Воссоздать - создать вновь; восстановить, воспроизвести в точности.
Вандал - разрушитель памятников культуры.
Траншея -длинный, узкий ров (яма).
Свая- балка, бревно, забитое в грунт для опоры при различных постройках и сооружениях.
Просмоленный - пропитанный (покрытый) смолой.
Галерея - длинный, большой и светлый крытый ход в форме коридора. Здания соединены стеклянной галереей.
Монолит - крупная и цельная каменная глыба; цельный камень.
Каменоломня - место, где производится добыча и обработка камня.
Купол - крыша, устроенная круглым сводом.
Убранство- украшение.
Апостол - в евангелии ученик Иисуса Христа из числа двенадцати, посланных им для проповеди своего учения.
Ангел- высшее духовное существо.
Библейский - относящийся к Библии.

Витраж - орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.
Триумфальный - торжественный.
Мозаика - изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки).
Храм - здание, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. Древнерусские храмы. Храмы Московского Кремля.
Грандиозный- большой, великий, огромный.
Экзотический - необычный, из другой страны.
Роскошный - изящный, великолепный, богатый, нарядный.
Святой - божественный, чистый, совершенный.
Подвал - Помещение в здании, расположенное ниже уровня земли.
Склад - помещение для хранения чего-либо.
Партер - часть сада, засаженная цветами.
Партер - нижний этаж зрительного зала с местами для публики, обычно ниже уровня сцены.
Венчание -церковный обряд бракосочетания, брак.

По материалам *(Академик, 2018)*

Задание 2. Прочитайте текст. Назовите тему. Озаглавьте текст.

Музей-заповедник «Царское Село» – выдающийся памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства XVIII – начала XX века. Композиционный центр дворцово-паркового ансамбля – Большой Царскосельский (Екатерининский) дворец – великолепный образец барокко. Также восхищают роскошным убранством Большой зал и Золотой ряд парадных помещений, среди которых – всемирно известная Янтарная комната. В Царском Селе находится одно из лучших творений архитектуры классицизма – Александровский дворец.

Более сотни памятников расположено по территории Екатерининского и Александровского парков общей площадью в 300 гектаров: это величественные дворцы и павильоны, мосты и мраморные монументы, а также экзотические сооружения в стилистике готической, турецкой, китайской архитектуры.

Музей «Россия в Великой войне», посвященный Первой мировой войне, разместился в здании Государевой Ратной палаты, задуманной императором Николаем II как пантеон воинской славы.

История Царского села

24 июня 1710 года Петр I подарил небольшую деревню Марте Скавронской — будущей Екатерине Алексеевне. Для Екатерины был построен первый дворец в Царском Селе. На протяжении двух веков Царское Село было летней парадной императорской резиденцией.

Первый город Европы, полностью освещенный электричеством. В 1887 году в Царском Селе заработала городская электростанция. Почти на десятилетие раньше, чем в Петербурге. 120 электрических фонарей осветили улицы города, семь фонарей установили у Екатерининского и десять у Александровского дворца.

Первые гонки моторов в России. В Царском Селе при Императорском гараже была открыта в России Императорская школа шоферов, а цесаревич Алексей был самый юный автолюбитель в России. В 10 лет он получил в подарок маленькую машину «пежо», на которой ездил в парке и по коридорам Александровского дворца.

Первая российская пассажирская железная дорогая. Соединила в 1836 году Царское Село и Витебский вокзал Санкт-Петербурга. В числе первых пассажиров был Николай I.

Картинная галерея великих особ. Портретный зал Екатерининского дворца, декорированный по проекту Растрелли, стал одной из первых картинных галерей в стране. Там размещались парадные портреты императриц и великих

княгинь работы русских, французских и итальянских живописцев.

«Отечество нам Царское Село». В 1811 в Царском селе был открыт Императорский Царскосельский лицей. Самый знаменитый выпускник Лицея — Александр Пушкин. Лицейский период поэта насчитывает свыше 120 стихотворений.

А.С. Пушкин
Царскосельская статуя
Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбито
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.
1830 г.

Загадка Янтарной комнаты. Янтарная комната - подарок прусского императора Фридриха Вильгельма I Петру Великому по случаю заключения союза. Из Петербурга в Царское Село детали кабинета из золота Балтийского моря (янтаря) несли вручную. В годы Великой Отечественной войны немцы отправили уникальное творение в Кёнигсберг, где его следы затерялись. К 300- летию Санкт-Петербурга Янтарная комната была воссоздана, но лишь частично.

Памятники Царского Села и война. Полуразрушенные дворцы и чудом уцелевшие статуи. В годы Великой Отечественной войны сотрудники музея пытались уберечь памятники от вандалов. Памятник Пушкину и бронзовую фигуру фонтана «Девушка с кувшином» удалось сохранить, закопав в землю.

Всемирное наследие ЮНЕСКО. Дворцовые ансамбли Царского Села и город Пушкин находятся под охраной ЮНЕСКО как часть исторического центра Санкт-Петербурга и его окрестностей. По оценкам международных экспертов, 9 из 10 туристов, приезжающих в Северную столицу, бывают и в Царском Селе (более двух миллионов гостей в год).

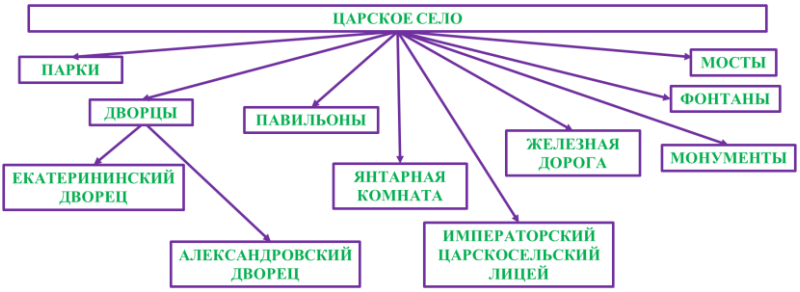
Город-праздник. Царскосельский карнавал. Карнавал Царского Села принят в Ассоциацию европейских карнавальных городов. В 2000 году городу вручен флаг карнавального движения, и ежегодно «Город муз» собирает представителей двух десятков стран мира. Гостей встречают шествиями, концертами, автопробегом и конкурсами.

По материалам (Культура РФ, 2018)

Задание 3. Прочитайте сложные слова. Объясните их значение. Скажите, из каких слов они образовались.

Музей-заповедник, садово-парковый, дворцово-парковый. хозяйственно-бытовой, город-праздник, театрально-декорационный, образно-символический, декоративно-прикладной, религиозно-философский, культурно-исторический, культурно-досуговый, баня-терем, терем-школа, ковер-самолет, сказочно-былинный, Иван-царевич, жар-птица.

Задание 4. Используя схему, расскажите, что входит в музей-заповедник Царское село.



Задание 5. Расскажите о загадке Янтарной комнаты.
Задание 6. Прочитайте текст. Назовите тему. Озаглавьте текст.

Главное здание Московского Государственного Университета им М.В. Ломоносова стало одним из самых крупных московских зданий 1950-х годов. Первоначально на этом

месте планировалось возвести 32-этажный жилой и административный комплекс.
Главное здание МГУ было возведено в 1949-1953 годах архитекторами Л.В. Рудневым, С.Е. Чернышевым, П.В. Абросимовым, А.Ф. Хряковым, В.Н. Насоновым и др. Строго симметричная структура комплекса соответствует пирамидальному силуэту сооружения. Главное здание МГУ включает в себя несколько факультетов, научную библиотеку, музей, ректорат, парадный актовый зал, клубную часть со зрительным залом, плавательный бассейн, общежития, квартиры преподавателей, столовые, магазины и хозяйственно-бытовые службы. Перед зданием разбит большой партер с фонтанами, оканчивающийся замечательной смотровой площадкой, откуда открывается прекрасный вид на город.

Задание 7. Используя схему, расскажите о что включает в себя главное здание МГУ.
«что? И.П. (1) включает в себя что? В.П. (4)

Задание 8. Прочитайте текст.

Исаакиевский собор

Исаакиевский собор возводили 40 лет. Первую церковь построили для рабочих сразу после основания Санкт-Петербурга. В 1712 году Петр I обвенчался здесь с Екатериной I. Уже в 1717 году было заложено новое каменное здание. Через 50 лет было заложено третье здание — уже на другом месте, немного дальше от берега Невы.

В 1819 году началось возведение собора по проекту Монферрана, но через год строительство приостановили, потому что при планировании фундаментов и опорных столбов Монферран допустил грубейшие ошибки. Он был неопытным архитектором. В 1825 год Монферран спроектировал новое грандиозное здание в стиле классицизм. Его высота составляла 101,5 метра, а диаметр купола — почти 26 метров. Строительство шло медленно: только на создание фундамента ушло 5 лет. Для основы пришлось вырыть глубокие траншеи, куда вбили сваи — более 12 тысяч штук. После этого все траншеи соединили между собой и залили водой. С наступлением холодов вода замерзла, и сваи спилили под уровень льда. Еще два года устанавливали колонны и крытые галереи из гранита. Следующие шесть лет возводили стены и подкупольные столбы, еще четыре года — своды, купол и колокольни. Главный купол был выполнен не из камня, а из металла. На золочение купола ушло более 100 килограммов золота.

На момент строительства Исаакиевский собор стал самым дорогим храмом в Европе. Только на закладку фундамента потратили 2,5 миллиона рублей. Всего на строительство собора было потрачено 23 миллиона рублей. Это было связано с огромными размерами памятника архитектуры (храм высотой в 102 метра до сих пор остается одним из самых крупных соборов в мире) и с роскошной внутренней и внешней отделкой здания.

Из-за своих пропорций Исаакиевский собор назвали «Чернильница».

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945) в подвалах храма находился склад, где хранились музейные ценности.

По материалам (Культура РФ, 2018)

Задание 9. Ответьте на вопросы.

1. В каком году было спроектировано здание Исаакиевского собора?
2. Какая высота Исаакиевского собора?
3. Какой диаметр купола собора?

4. Сколько лет создавали фундамент?
5. Сколько свой было вбито в траншеи?
6. Сколько лет возводили стены и подкупольные столбы?
7. Сколько лет возводили купол и колокольни?
8. Сколько килограммов золота ушло на золочение купола?
9. Сколько денег потратили на закладку фундамента?
10. Сколько всего денег было потрачено на строительство собора?

Задание 10. Используя Рисунок, расскажите об этапах строительства Исаакиевского собора.

Задание 11. Расскажите о знаменитом архитектурном сооружении в Китае. Составьте план рассказа. Ответьте на вопросы:

1. Как называется памятник архитектуры?
2. Где находится знаменитое здание, сооружение, строение?
3. Расскажите историю строительства.
4. Назовите архитектора и годы строительства (если они известны).
5. Расскажите интересные факты об историческом архитектурном наследии.

Задание 12. Прочитайте текст о крестьянском доме.

«Русская изба: от печки до лавочки»

Изба- деревянный крестьянский (см. крестьянин) дом, а также жилая часть такого дома.

В Древней Руси было два типа крестьянских досмов - *срубные*, или *рубленые*, основу которых составлял ***сруб*** – четырёхугольная конструкция из толстых брёвен, уложенных горизонтальными рядами; в южной лесостепной зоне – ***полуземлянки,*** то есть избы немного (на 0,3 – 1,0 м) углублённые в землю.

Основным инструментом при строительстве избы был **топор,** которым строили, или *рубили*, избу. Гвозди и другие изделия из металла не использовались.

Главное свойство избы – её способность сохранять тепло в условиях долгой и холодной русской зимы. Для строительства избы использовали сосну, реже ель.

Крыша дома была двухскатной, чтобы на ней не задерживался снег. Материалом для крыши служили доски или солома. Гребень крыши – конёк – украшали резными изображениями голов животных, чаще всего лошади.

Изба (жилая часть дома) первоначально состояла из одного помещения площадью от 16 до 25 кв. м, служившего всей семье и для работы, и для приготовления пищи, и для еды, и для спанья.

В XIX в. в **окнах** крестьянских изб появилось стекло. Окна выходили на улицу и украшались **наличниками** с деревянной резьбой. В хорошей крестьянской избе было три окна.

Дверь избы обычно делалась с южной стороны, чтобы в дом попадало больше тепла и света. Вход был через **порог,** который тоже защищал от холодного воздуха. Пол был сделан из деревянных досок.

Отапливались избы **печью**. Для освещения избы служила чаще всего **лучина** – тонкая специально укреплённая и медленно горящая щепка; позже появились масляные светильники, **свечи,** а электричество – только в 1920-х гг.

Воду набирали в колодце. А ведра носили на коромысле.

Резной оконный наличник - элемент деревянной архитектуры. Наличник похож на кружево. Наличник не просто украшение — это оберег, охраняющий дом. Ведь окна - глаза избы, а глаза, как известно - зеркало души...

«Каждый [*дом*] *красуется, как картина на выставке*:*карнизы, крыльца, наличники на дверях и на окнах, ставни — все резное*. Закруткин, Плавучая станица. *Дома как на подбор*: *бревенчатые, с просторными окнами, с расписными наличниками*. Марков, Сибирь.»

По материалам
(Культура РФ, 2018)
(Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2018)

Задание 13. Ответьте на вопросы после текста.

1. Что такое изба?
2. Назовите два типа крестьянских домов.
3. Какой инструмент использовали для строительства избы?
4. Какие породы деревьев использовались для строительства избы?
5. Почему крыша была двухскатной?
6. Чем украшали гребень крыши?
7. Какая площадь избы?
8. В каком веке в крестьянских домах появились стеклянные окна?
9. Что такое наличник?
10. С какой стороны делалась дверь?
11. Что такое порог?
12. Чем отапливали избу?
13. Что использовали для освещения избы?

Задание 14. Прочитайте текст о внутреннем устройстве крестьянской избы.

Всё **внутренне устройство** избы было традиционным. В левом или правом углу, недалеко от входа, стояла печь. Угол по диагонали от печи был парадной частью избы и назывался красным (в древнем значении слова – «красивый»). В нём ставились на полку иконы (см. икона). Под иконами располагался стол, к столу придвигалась скамья. Вдоль стен у красного угла делались неподвижные лавки, над ними висели полки. На лавках сидели, работали и спали. Зимой спали и на печи.

В углу у печи женщины готовили пищу, пряли, занимались рукоделием. Четвёртый угол предназначался для мужских работ.

Одежда хранилась в сундуках, посуда – в низких шкафах и на полках.

Задание 15. Опишите внутренне устройство крестьянского дома в вашей стране.

Задание 16. Прочитайте о традициях и обрядах строительства дома.

Традиции и обряды. Строительство дома.

Строительство избы сопровождалось обрядами, например, под углы дома было принято класть деньги и зерно – для богатства, шерсть – для тепла, ладан – для святости.

На брёвнах ставили зарубки – порядковые номера. Поэтому, в случае необходимости, избу можно было разобрать по брёвнышку, перевезти в другое место и снова собрать. Окончание строительства отмечалось богатым угощением всех участвовавших в работе.

Задание 17. Расскажите о традициях строительства в вашей стране.

Задание 18. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Объясните, как вы понимаете слова «красна, пирог, сор».

Изба и названия её элементов упоминаются в русских пословицах и поговорках. Например, пословица *Не красна изба углами, а красна пирогами* означает, что дом славится не богатством, а гостеприимством, умением хозяйки печь пироги (см. пирог) и угощать гостей; *выносить сор из избы* значит разглашать ссоры, происходящие между близкими людьми.

Задание 19. Прочитайте текст о русской печи.

Тайны русской печи

П*ечка на Руси согревает, кормит, освещает, стирает, сушит, лечит, прогнозирует погоду и заклинает мороз.*

Ученые исчисляют возраст русской печи многими тысячелетиями. На Руси печи строились в X–XI веках.

Начиная возводить избу, сначала определяли, где сложить печь, и лишь после этого делали планировку остальных помещений. Отсюда и пошли знаменитые пословицы и поговорки: «Плясать от печки».

Зачем в русскую печь сажали детей

Русские печи были больших размеров. Печка не только грела и варила — в ней было достаточно места, чтобы париться. Считалось, что печной пар исцеляет от множества болезней.

Как узнать прогноз погоды у русской печки

Сельские жители умели по печи предсказывать погоду. Существуют народные приметы по которому крестьяне узнавали погоду.

Если дрова в печи горят с треском — будет мороз, а если с гудящим шумом — жди бурана.

Дрова горят вяло или гаснут — в ближайшие дни наступит оттепель.

Дрова в печи хорошо разгораются и горят с легким потрескиванием, а дым из трубы поднимается вверх — день будет солнечным и безветренным.

По материалам (Культура РФ, 2018)

Задание 20. Расскажите, зачем в русскую печь сажали детей и как узнать прогноз погоды.

Задание 21. Прочитайте текст о русской национальной еде из печи.

Русская национальная еда из печи.

Крестьяне на печи сушили грибы, ягоды и мелкую рыбу. До середины XIX века на Руси любимым овощным блюдом были пареная репа или тыква. Поскольку репа готовилась очень легко, возникло выражение «проще пареной репы». Традиционная русская печь позволяет приготовить практически все что угодно. В отличие от современных духовок она позволяет придать блюдам особый аромат и национальное своеобразие. На растопленной утром печи можно готовить весь день.

Пироги с фруктовой или овощной начинкой от печного жара становятся пухлыми, пышными и невероятно вкусными. Отсюда пошла и русская пословица: «Красна изба углами, печь — пирогами».

Задание 22. Объясните другими словами русскую пословицу: «Красна изба углами, а печь — пирогами».

Лингвострановедческий комментарий

Баня- специальное помещение, где моются и парятся. Задать баню кому (разг.) -сделать выговор, ругать.

Колодец- узкая и глубокая яма для получения воды из водоносного слоя, которая укреплена срубом. Брать воду из колодца. *Мы не ценим воду до тех пор, пока не высохнет колодец.*

Иглой колодец не выкопаешь.

Пустой колодец росой не наполнится.

После того как напился, легко забывается человек, вырывший колодец.

Плох тот колодец, в который приходится носить воду.

От медведя спасся, да в колодец попал.

Один человек роет колодец, тысяча людей пьют воду.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

Колодец не высох – жажда терпима.

Стыдно бросать камень вслед упавшему в колодец

Начинать рыть колодец, когда появилась жажда

Коромысло - Предмет для ношения двух вёдер на плече (плечах) -толстая изогнутая деревянная планка с крючками на концах. Нести вёдра на коромысле. Дым коромыслом (разг. шутл.) - шум, неразбериха, полнейший беспорядок.

Порог - поперечный брусок, закрывающий щель между дверью и полом. Высокий, низкий порог. Споткнуться о порог. Переступить порог. Пороги обивать - многократно ходить куда-нибудь с просьбами, делами. Вот Бог, а вот порог (разг. неодобр.) - предложение уйти, убраться вон. С порога

(отвергнуть, отказать) -отвергнуть, отказать сразу, не вникнув в существо дела.

Свеча- палочка, стержень из воска с фитилём внутри, служащая для освещения. (восковая свеча. Фигурная свеча. Ёлочные свечи. Кондитерские свечи (вставляемые в торт или пирог в день рождения) Зажечь, погасить, потушить, задуть свечу. Игра не стоит свеч - о деле, занятии, которое не оправдывает затраченных усилий.

Наличник - накладная планка вокруг окна, двери.

Печь - каменное или металлическое сооружение для отопления помещений, приготовления горячей пищи. Кафельная печь. Голландская печь. Русская печь. Топить печь. Я взошел в лачужку. Печь была жарко натоплена, и в ней варился обед. Лермонтов, Тамань. В печи жарко горели длинные плахи дров. М. Горький, Коновалов. Даша с трудом влезла на печь -. Здесь было хорошо, пахло теплыми кирпичами, хлебным дымком. А. Н. Толстой, Хмурое утро.

Терем - в древней Руси жилое помещение в верхней части здания или отдельный дом в виде башни. Русские терема регулярно упоминаются в фольклорных произведениях: обычно в теремах живут прекрасные и недоступные сказочные царевны, терем может быть местом заточения красавицы.

Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами (А.С. Пушкин. Сказка о Царе Салтане)

Изба - бревенчатый отапливаемый крестьянский дом (обычно четырёхстенный). *Моя изба с краю, я ничего не знаю. Всякая избушка своей кровлей крыта. Избушка на курьих ножках, пирогом подперта, блином покрыта.*

Змей Горы́ныч

В русских былинах и сказках воплощение зла и насилия, крылатое чудище с туловищем змеи, имеющий 3, 6, 9 или 12 голов. Этимологически отчество персонажа связано с глаголом *гореть*.

Жар-птица — сказочная птица. Жар-птица — огненная птица, её перья блистают серебром и золотом, крылья — как языки пламени, а глаза светятся как кристалл. Жар-птица питается золотыми яблоками, дающими молодость, красоту и бессмертие.

Те́рем

В Древней и средневековой Руси (см. Русь) жилое помещение в верхней части богатых жилых домов или дом в виде башни.

Крестьянин - сельский житель, основным занятием которого является обработка земли.

ТЕМА 4. РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Задание 1. Образуйте словосочетания по модели

Модель:	***создавать\создать что? В.П. (4)***

произведение, музыкальное произведение, роман, повесть, поэма, симфония, картина, шедевр, музыкальное сочинение, опера, балет, романс

Обратите внимание!

СКОЛЬКО НЕСКОЛЬКО МНОГО МАЛО	КОГО? ЧЕГО?	сколько композиторов? несколько певцов много опер мало театров

1	2	3-4	5-20
	2-4+ Р.П. (2) ед. число		5-20+ Р.П. (2) мн. число
1 (один) театр	2 (два) театра	3-4 спектакля	5-20 билетов 5-20 постановок

1 (одна) опера	2 (две) оперы	3-4 балетных школы	
Исключения			
1 человек	2-4 человека		5-20 человек
Несколько человек Сколько человек? Сколько (много, мало) людей			
1 год	2-4 года		5-20 лет
Сколько (много, мало) лет			
1 раз	2-4 раза		5-20 раз
Сколько (много, мало) раз			

Задание 2. Составьте словосочетания по образцу. Запишите цифры словами.

Образец:	***440 (музыкальное сочинение) - 440 музыкальсочинений***

21,23,25	опера	сказка	соната
31, 33,38	балет	спектакль	романс
51,24,57	произведение	сочинение	стихотворение

Задание 3. Составьте словосочетания по образцу

Образец:	***Музыка к чему? Д.П. (4) - музыка (спектакль) музыка к спектаклю***

Спектакль, драма, фильм, балет

Образец:	***История чего? Р.П. (2) - история(музыка) - ория музыки***

История, теория, народность, развитие, сочинение, создание, исполнение, своеобразие, звуки, любитель, образы, содержание, влияние, воздействие, учитель, уроки

Образец:	***Отношение к чему ? Д.П.(4) - отношение (музыка) - отношение к музыке***

Отношение, любовь, склонность

Образец:	***Любить что? Р.П. (2) любить (музыка) - любить музыку***

Любить, сочинять, создавать, писать, слушать, подбирать, понимать

Образец:	***Учиться чему? Д.П. (3) учиться (музыка) - учиться музыке***

Музыка, терпение, бережливость, выдержка

Образец:	***Заниматься чем? Т.П. (5) заниматься (му-) - заниматься музыкой***

Заниматься, увлекаться, наслаждаться

Образец:	***Разбираться в чем? П.П. (6) разбираться (музыка) - разбираться в музыке***

Музыка, литература, искусство, живопись, архитектура, поэзия, проза.

Образец:	***Относиться к чему? Д.П. (3) относиться (музыка) - относиться к музыке***

Музыка, литература, искусство, живопись, архитектура, поэзия, проза, творчество

Образец:	***Танцевать под что? Р.П. (4) танцевать (музыка) - танцевать под музыку***

Танцевать, делать, идти, ходить, маршировать, танцевать, исполнять

Образец:	***Создатель чего? Р.П. (2) - создатель (опера) - со-ель оперы***

Создатель, постановка, сюжет, действие, финал, премьера, успех

Задание 4. Составьте словосочетания по образцу

Образец:	***Музыкальный (произведение)- музыкальное зведение***

Произведение, искусство, выражение, форма, система, инструменты, произведение, образ, драма, комедия, спектакль, представление, театр, передача, программа, сопровождение, вечер, воспитание, образование, школа, училище, магазин, издательство, журнал, культура, жизнь.

Задание 5. Составьте словосочетания по образцу

Образец:	***Хороший (музыка)- хорошая музыка***

музыка	*опера*	*песня*	*хор*
веселый, задорный, печальный, громкий, тихий, мелодичный, своеобразный, серьезный, программный, симфонический, камерный,	хороший, плохой, прекрасный, чудесный, превосходный, замечательный, народно-героический, комический, русский	новый, старый, веселый, задорный, народный, боевой, грустный, протяжный, задушевный, шутливый, любимый, знакомый, популярный,	известный, знаменитый, народный, академический, школьный, церковный

вокальный, инструментальный, духовой, легкий, народный, классический, русский		лирический, колыбельный, современный, старинный, детский, хоровой	

Задание 6. Дайте определение понятия по моделям:
«что? И.П. (1) — что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) — это что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) есть что? И.П. (1)»
«что? И.П (1) является чем? Т.П. (5)»
«чем? Т.П (5) называется что? И.П.»
«чем? Т.П (5) называют что? В.П. (4)»

«кем? Т.П (5) называют кого? В.П. (4)»
«кто? И.П (1) — это кто? И.П. (1)»
«кто? И.П (1) является кем? Т.П. (5)»

Музыка - искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов.
Опера - музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки.
Симфония - музыкальное произведение для симфонического оркестра, высшая форма инструментальной музыки.
Музыкальные инструменты - инструменты, предназначенные для извлечения музыкальных звуков.
Русская народная песня -песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. У народной песни нет определённого автора или автор неизвестен.

Оркестр - коллектив музыкантов (12 человек и более), играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения.
Композитор- автор музыкальных произведений.
Консерватория - музыкальное учебное заведение, в котором учатся музыканты-исполнители, композиторы, музыковеды.
Дирижер - управляющий хором, оркестром или и тем и другим вместе.
Гастролер - артист, приезжающий для участия в игре на время.

Задание 7. Прочитайте текст.

Петр Ильич Чайковский

«Из века в век, из поколения
в поколение переходит наша любовь к
Чайковскому, к его прекрасной музыке,
и в этом ее бессмертие».
Д. Шостакович

«Я желал бы всеми силами души,
чтобы музыка моя распространилась, чтобы
увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней
утешение и подпору».
П. Чайковский

«Петр Ильич, как редко кто, любил жизнь <...> Каждый день имел для него значительность и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа», – так писал о своем брате М.И. Чайковский, первый его биограф.

П.И. Чайковский создал 440 музыкальных сочинений в самых разных жанрах, 11 опер, 3 балета, 41 симфоническое произведение, 27 хоровых произведений, 119 камерно-инструментальных сочинений, 111 романсов и вокальных ансамблей.

Великий русский композитор родился в Вятской губернии, где его отец работал инженером на заводе. Когда ему было 12 лет, семья поселилась в Петербурге и мальчика отдали в Императорское училище, где он серьезно начал заниматься музыкой.

В 1859 году он окончил училище и стал работать в Министерстве юстиции*. Однако любовь к музыке не оставляла его: в 1861 году Чайковский поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества (позже преобразованные в Петербургскую консерваторию). Чайковский бросил государственную службу. В 1865 году он окончил курс Консерватории с Большой серебряной медалью.

В 1870-е годы Чайковский много работает и пишет множество произведений в самых различных жанрах. В 1877 году он женится на студентке Консерватории Антонине Милюковой, однако брак этот оказывается несчастливым. На следующий год уезжает за границу. В этот период он активно путешествует, работает как гастролирующий дирижер в России и Европе. В 1891 году он путешествует по Соединенным Штатам.

Последние годы жизни композитор проводит в усадьбе под Клином. Умер Чайковский в 53-летнем возрасте от холеры в Петербурге *.

Лингвострановедческий комментарий

*Юстиция- совокупность государственных органов, занимающихся судопроизводством, система судебных учреждений.

*Холера - эпидемическая болезнь.

Задание 8. Ответьте на вопросы.

1. Где родился П.И. Чайковский?
2. Кем работал отец Чайковского?
3. Когда Чайковский серьезно начал заниматься музыкой?

Задание 9. Прочитайте текст о древнем русском танце.

Хоровод- самый древний танец «хождение за солнцем».

Круг, улица — это другие названия любимого народного танца. Хоровод — собрания сельской молодежи на вольном воздухе для пляски с песнями. По традиции молодые девушки выходили на улицу и начинали «играть песни» на ярмарочной площади. Самую веселую женщину, которая начинала петь в хоре, называли - хороводница. Хороводница придумывала новые танцы.

Хоровод с юга на север

В хороводе девушки держатся за руку, за мизинец или платок, пояс, венок.

Для Севера характерна сдержанность. Девушки в хороводе танцуют (плывут) спокойно и поют протяжные и напевные песни.

Хороводная игра — символ сватовства.

В центральной части России хороводы водили весело и беззаботно, с притопами и прихлопами, с задорными песнями.

На Юге хоровод мог перейти в пляску. Южные жители России танцевали весело и задорно. Теплыми вечерами на многолюдных улицах собиралось много участников хоровода.

Хоровод круглый год

Весенние хороводы: «Ручеек» — символ таяния снега.

«Цепочка» - брали друг друга за руки и «цепочкой» поднимались на холмы.

Еще водили хоровод с венками вокруг огня. Также хоровод водили вокруг березки.

Березка — символ чистоты, семьи и домашнего очага.

Хороводная наука

На Руси водили два вида хоровода. **Орнаменты** — ни сюжета, ни ролей. Ходи кругом и рядами. «Во поле березка стояла» с веточками березы.

Хоровод похож на кружевные узоры и узоры на доске.

Особенность игровых хороводов — это сюжет, песня, действующие лица.

Изображали не только людей, но и зверей и птиц. Хороводы были на разные темы: выбор жениха или невесты, семья и т.д.

Что рисует хоровод

Хоровод водили в виде круга, линия на линию или змейкой. На основе традиционного танца каждая губерния и даже село создавали свои танцевальные картины. Круг в круге, два круга рядом «восьмеркой».

Каждый рисунок хоровода получал свое название: «ворота-воротца», «восьмерка», «корзиночка», «карусель», столбы», «сторона на сторону», «плясовая» и непосредственно «круг». Главное — не забывать, что хоровод — творчество с знаками и символами: венок — брак, платок — подушка.

С давних времен у русских сложилась традиция петь хором — на посиделках, на вечеринках, на свадьбе, в хороводе. Хоры были женские, мужские и смешанные, пожилых людей и молодежи. У каждого хора, у каждой возрастной группы был свой репертуар.

По материалам (Культура РФ, 2018)

ТЕМА 5. ТЕАТРЫ РОССИИ

Задание 1. Прочитайте текст о Большом театре России..

Большой театр России

28 марта 1776 г. Екатерина II подписала князю Петру Урусову документ на содержание спектаклей, маскарадов и балов. Эта дата считается днем основания московского Большого театра, которому в 2016 году исполнилось 240 лет.

История создания

Большой Петровский театр открылся 18 января 1825 года. Его строил Осип Бове. Он улучшил дорогостоящий проект и воздвиг здание колоссального размера. Фасад был украшен белокаменными колоннами с конной тройкой Аполлона.

На протяжении 30 лет Большой Петровский театр был самым величественным театром России. Но 11 марта 1853

года в театре вспыхнул пожар, который продолжался три дня и уничтожил почти все здание.
Известный архитектор Альберт Кавос восстанавливал театр. Конную тройку Аполлона он заменил бронзовой квадригой. В августе 1856 года театр снова открылся в Москве.
Реконструкция театра проводилась с 2005 по 2011 год. Реставраторы воссоздали исторический облик театра и увеличили его площадь в два раза: прибавилось несколько подземных этажей с репетиционными классами и Бетховенский зал.
Большой театр России всегда был и остается одним из основных символов Российского государства и его культуры. Это главный национальный театр России, носитель традиций российской и центр мировой музыкальной культуры, способствующий развитию театрального искусства страны.
Здание Новой сцены Большого театра строилось с 1995 по 2002 год.
Новая сцена открылась оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». В настоящее время на Новой сцене исполняются спектакли из репертуара Большого театра, проводятся гастроли российских и зарубежных театральных коллективов.

По материалам (Культура РФ, 2018)

Задание 2. Ответьте на вопросы после текста.

1. В каком году был основан Большой театр России?
2. В каком году в театре вспыхнул пожар?
3. Как звали архитектора, который восстанавливал театр?
4. Почему Большой театр России является носителем традиций российской культуры.

Задание 3. Прочитайте текст о Мариинском театре.
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
***П**ервый музыкальный театр в России. С Мариинки началась целая эпоха. Музыкальные спектакли в России появились в 30-х годах XVIII века благодаря итальянцам и французам. А в 1783 году Указом Екатерины II основан театр*

«не только для одних комедий и трагедий, но и для оперы». Тогда же построен Каменный (Большой) театр. Русская труппа делила сцену с итальянской и французской. Своя сцена у Мариинки появилась в 1860 году.

История создания

Построил новый театр Альберт Кавос. Архитектор Виктор Шретер придает зданию более монументальный вид: расширет парадную лестницу и фойе. Купол венчает знаменитая башенка. Синий бархат, серебряная парча, лепнина и скульптуры – новое убранство театра поражало своей роскошью современников и до сих пор считается одним из самых величественных в мире. Даже люстра –произведение искусства, работа мастера Энрико Фрачиоли. 23 тысячи хрустальных подвесок звенели, когда на сцене пел Федор Шаляпин. Для улучшения акустики осколки хрусталя поместили под сценой и оркестровой ямой. В 70-х годах XX века, во время реконструкции, рабочие-строители случайно выбросили хрусталь.

Эмблема театра – занавес, повторявший рисунок шлейфа платья императрицы Марии Александровны. Создан в 1914 году по эскизам Александра Головина. Имя этого художника носит и зал, расположенный под крышей Мариинки. Здесь создаются «мягкие» декорации к спектаклям и рождаются театральные легенды. «Почетный артист» Мариинки – колокол – расположен за сценой. В театре появился в 30-х годах прошлого века. Большой колокол занят в операх «Хованщина» и «Борис Годунов». Одна из главных тайн Мариинки – секретная дверь из Великокняжеской ложи за кулисы. Она предназначалась для императорских особ, желавших поприветствовать артистов после спектакля.

Артисты Мариинского театра

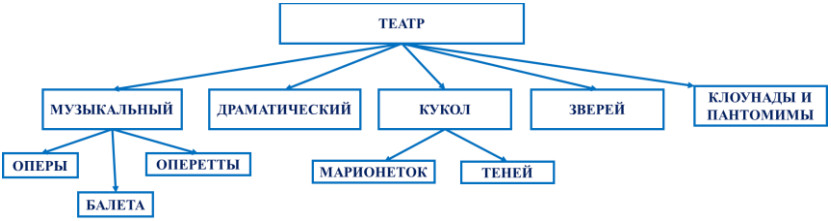
Артисты Мариинки – главное достояние театра. Здесь служили «лучшие голоса». Балетная труппа Мариинки сформировала знаменитую «русскую школу»: Галина Уланова. «Умирающий лебедь» в исполнении балерины Мариинки Анны Павловой стал одним из символов русского балета. Эта сцена впервые представила оперу Петипа и Чайковского

«Спящую красавицу». Вот уже четверть века театром руководит музыкант мирового уровня Валерий Гергиев.
Сегодня Мариинка – это и новое здание на Декабристов, 34, и Концертный зал на Писарева, 20. И, конечно, историческое здание императорского театра. С поистине уникальными возможностями для зрителя: купить билет можно даже в царскую ложу, если нет высокопоставленных делегаций. Но заядлые театралы считают: слушать оперу надо непременно на третьем ярусе, здесь лучше акустика. А балет смотреть в бельэтаже – чтобы хорошо видеть рисунок танца.

Задание 4. Ответьте на вопросы после текста.

1. Как называется первый музыкальный театр России?
2. Как называется театр для комедий, трагедий и оперы?
3. Для чего под сценой и оркестровой ямой поместили осколки хрусталя?
4. Какой танец является символом русского балета?
5. Какая опера впервые прозвучала на сцене Мариинского театра?
6. Какое другое название Мариинского театра вы знаете?
7. Какая главная тайна Мариинки?
8. Где, по мнению зрелых театралов, лучше слушать оперу?
9. Для чего нужно смотреть балет в бельэтаже?

Задание 5. Опираясь на схему, расскажите о театрах в России.



Задание 6. Составьте схему театров Китая. Расскажите о театрах в Китае.

***Задание 7. Прочитайте отрывки из книги К.С. Станиславского* «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика».**

ТЕКСТ 1.

Известный художник [Брюллов], просматривая в классе работу своих учеников, дотронулся кистью до одного из неоконченных полотен, и картина сразу зажила настолько, что ученику нечего было [больше] делать. Ученик был поражен тем, что чудо совершилось оттого, что профессор «чуть» дотронулся кистью до полотна.

На это Брюллов заявил: [«’’Чуть’’ – это все в искусстве»].

И я скажу вслед за знаменитым художником, что и в нашем деле необходимо одно или несколько таких «чуть» для того, чтоб роль зажила. Без этого «чуть» роль не заблестит.

Как много таких ролей, лишенных этого «чуть» мы видели на сцене. Все хорошо, все сделано, а чего-то самого важного не хватает. Придет талантливый режиссер, скажет одно только слово, и актер загорится, а роль его засияет всеми красками душевной палитры.

По материалам (Станиславский , 2011)

ТЕКСТ 2.

Я был потрясен виденным, так как никогда не думал, что театр такая огромная и сложная организация.

- Эта «махина», дорогие мои, работает и день, и половину ночи, и зимой, и весной, и осенью, и летом, пока артисты разъезжают по гастролям, здесь в театре производится ремонт старых и изготовление новых постановок.

Судите сами, какая нужна организация для того, чтобы эта «махина» работала в полном порядке, при полном контакте всех частей между собой. В противном случае – катастрофа.

Беда, если самый маленький винтик этой огромной «махины» заработает неправильно! Только один негодный винтик, говорю я, дорогие мои, может вызвать ужасные результаты, катастрофу с человеческими жертвами.

По материалам: (Станиславский , 2011)

Задание 8. Как вы понимаете слова *«чуть, махина, винтик».*

ТЕМА 6. РУССКИЙ БАЛЕТ

Задание 1. Чтобы лучше понять текст, который вы будете читать, постарайтесь понять значение новых слов.

ПАНТОМИМА 1) вид сценического искусства, в котором для создания художественного образа используются пластика, жест, мимика; иногда сопровождается музыкой, ритмическим аккомпанементом и др.; 2) театральное представление средствами этого искусства.

ПЛАСТИКА - в хореографии - совокупность телодвижений, соответствующих характеру и манере танца.

Эталон - образец, стандарт, образцовая мера

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ (знающий, понимающий, разумный] -- общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, преимущественно сложным творческим трудом, развитием и распространением культуры (творческая …., научная….).

ПИРУЭТ в балете -- полный оборот на месте на полупальцах или пальцах одной ноги;

АНТРЕПРИЗА 1) частное зрелищное предприятие (театр, цирк и т. П.); 2) выступления артистов, представления, организованные частным предпринимателем.

ПОКЛОНЯТЬСЯ - относиться с восхищением к кому-либо.

ПОКЛОННИК - тот, кто поклоняется.

Pas de bourrée suivi— женское движение, последовательные мелкие переборы ногами на полупальцах или пальцах без перемены ног на месте, вокруг себя или же с продвижением вперёд, в сторону либо назад. Основное движение миниатюры Михаила Фокина «Лебедь».

Источник : (СЛОВАРИ.РУ, 2018)

Задание 2. Прочитайте текст.

«Мы хотим не просто танцевать, а говорить танцем»
Г. Уланова

Что такое для меня балет? Прежде всего танец. Не пантомима, не пластические упражнения, не «живые картины», не «художественная гимнастика»! И праздник! Сюжеты для балетов – это сказки, легенды; всегда прошлое – не современное: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Конек-Горбунок» и т.д.

Балет Мариинского театра — это гордость и слава русского искусства, эталон, образец, на который равнялись коллективы страны и мира.

Классический балет – не традиция этого типа. Ее нельзя менять, обновлять. Это особого рода искусство – как, скажем, в изобретательном искусстве есть живопись маслом, но есть графика.

Мариинский балет был в центре петербургской культурной жизни. Вокруг него объединялись художники (Головин, Коровин, Бенуа), музыканты, просто интеллигенция. Дягилевские антрепризы завоевали мир. Но, самое главное, балет учил людей культуре движения, культуре тела, неразрывной с культурой духа.

Да, наконец, от балета шло и другое, самое важное, - уважение к даме. Балетный образ женщины, женщины – предмета поклонения мужчины, - шел от классического балета. Женщина в классическом балете – центр. Мужчина, танцор – поклонник женщины. И именно эта основа классического балета, балета Мариинского театра.

Анна Павловна редко делала больше 2-3-х пируэтов. Ее искусство было не в технике; не в том, что она делала, а как.

С исполнением созданного для нее в 1905 году Михаилом Фокиным «Умирающего Лебедя» была связана ее мировая слава. А ведь танец этот очень несложный: pas de bouree и плавное движение рук. Но как она его исполняла. Она гастролировала в 44 странах, проделал 350 000 миль, выступала перед публикой, которая ни разу не видела балета. Она умерла 23 января 1931 года, прошептав перед смертью: «Приготовьте мне одеяние Лебедя».

По материалам: (Лихачев, 1994)

Задание 3. Опираясь на содержание текста, расскажите, что такое балет.

Задание 4. Вставьте вместо точек пропущенные слова.

Балет - это ….. Не ..., не пластические упражнения, не «живые картины», не «художественная гимнастика»! И …! Сюжеты для балетов – это …, легенды; всегда прошлое – не ...: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Конек-Горбунок» и т.д.

Балет Мариинского театра — это г… и … русского искусства.

Мариинский балет был в центре петербургской …жизни. Вокруг него объединялись … (Головин, Коровин, Бенуа), ..., просто интеллигенция. Дягилевские антрепризы завоевали мир. Но, самое главное, балет учил людей культуре движения, культуре тела, неразрывной с культурой ….

Женщина в классическом балете – …. Мужчина, танцор – ….женщины. И именно эта основа классического балета, балета Мариинского театра.

Задание 5. Прочитайте текст.

Мариус Петипа - француз, посвятивший свою жизнь русскому балету.

2018 год в России посвящен русскому балету, а 11 марта праздновалось 200-летие Мариуса Петипа— хореографа, который повлиял не только на российскую, но и на мировую балетную школу. В России он поставил более 60 оригинальных спектаклей — многие из них стали классическими.

От либретто до премьеры

Создание балета — сложный процесс: в него включены балетмейстер и композитор, драматург и художник.

Либретто— литературная основа балета, в которой кратко излагается сюжет. В качестве источников для него часто используются известные художественные и фольклорные произведения.

После либретто нужно подумать о музыке и собрать партитуру — нотную запись всех партий музыкального произведения.

*При Петипа в создании балета впервые участвовали «звездные» композиторы — Петр Чайковский и Александр Глазунов.

После либретто и партитуры балетмейстер продумывает хореографию и создает рисунок постановки. Обычно он выглядит как схема, на которой подробно описаны перестановки танцоров, их положение относительно друг друга и последовательность действий.

*Мариус Петипа много работал дома: расставлял на столе небольшие фигурки, похожие на шахматы, которые изображали танцовщиц и танцовщиков. Он подолгу изучал эти построения и записывал наиболее удачные варианты в свою записную книжку. Сольные вариации и отдельные номера балетмейстер сочинял на репетициях.

Сценография - художественное оформление постановки. Создаются многослойные, объемные и красочные декорации.
По материалам : (Культура РФ, 2018)

Заднie6. Расскажите об этапах создании балета.

Задание 7. Прочитайте интересные факты о балетах «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Ответьте на вопросы:

1. Почему первая постановка балета «Лебединое озеро» не имела успеха?
2. Почему балет «Щелкунчик» называли «карнавал по-русски»?

«Лебединое озеро»
Мариус Петипа начал работать над «Лебединым озером» в 1895 году с хореографом Львом Ивановым.

Можно ничего не знать о балете, но «Лебединое озеро» известно всем.

«Балет «Лебединое озеро» был впервые поставлен в Москве и никакого успеха там не имел. Узнав об этом, я поехал к директору и сказал ему, что не могу допустить, чтоб музыка Чайковского была плоха, чтоб его произведение не имело никакого успеха; не в музыке, должно быть, дело, а в постановке балета, в танцах. Я просил директора разрешить мне воспользоваться произведением Чайковского и, использовав сюжет по-своему, поставить балет в Петербурге». — Из мемуаров Мариуса Петипа

«Щелкунчик»

Музыка П. Чайковского, либретто М. Петипа. Первая постановка: Санкт-Петербург, Мариинский театр, 1892, хореография Л. Иванова.

Премьера в Мариинском театре. Декабрь 1892 года. На сцене — все ученики театральной школы императорской труппы. Роли — от самых естественных для этого возраста «дети на елке» до главных. Все юные исполнители получили от Чайковского по коробке конфет, а балет прирос новой традицией — выводить на большую сцену маленьких танцовщиков.

Карнавал по-русски. В классическом «Щелкунчике» — около 150 различных костюмов. Цветы, игрушки, солдатики, снежинки, феи, мыши...

По материалам (Культура РФ, 2018)

Задание 9. Прочитайте текст о Сергее Дягилеве.

Сергей Дягилев -*гениальный антрепренер. Он не писал картин, не сочинял балетов и опер. Но Дягилев обладал таким вдохновением и организаторским талантом, что без него история искусств XX века была бы совсем другой.*

Первым Русским сезоном Дягилева стала выставка «Два века русской живописи и скульптуры». Она открылась **16 октября 1906** года в выставочном центре Гран Пале, где Дягилев арендовал 10 залов. Специально для выставки Лев Бакст и Александр Бенуа оформили большой иллюстрированный каталог. Для экспозиции отобрали произведения

русского искусства XVIII — первой половины XIX века, а также новейших направлений, в основном символистов и модернистов.

После первого европейского успеха Дягилев взялся за музыку. **В 1907 году** он организовал серию из пяти «Исторических русских концертов», которые прошли в Париже. Дягилев отобрал репертуар и со сцены звучали произведения Михаила Глинки, Николая Римского-Корсакова, Модеста Мусоргского, Александра Бородина, Александра Скрябина. Дягилев подготовил сопроводительным материалам: печатные программки концертов рассказывали короткие биографии русских композиторов.

Для третьего Русского сезона 1908 года Дягилев выбрал оперу «Борис Годунов» Мусоргского.

Четвертый Русский сезон был запланирован на **1909 год.**

В конце 1908 года импресарио подписал контракты с ведущими артистами балета из Петербурга и Москвы: Анной Павловой, Михаилом Фокиным и др. Кроме балета, в программе четвертого Русского сезона появились оперные спектакли. Дягилев арендовал старый парижский театр «Шатле». Интерьер театра переделали специально для премьеры русских спектаклей, чтобы увеличить площадь сцены.

Импресарио представил спектакли нового сезона уже в Гранд-опера; премьера **пятых Русских сезонов состоялась** в мае **1910 года.** Лев Бакст, который участвовал в создании костюмов и декораций, вспоминал: *«Сумасшедший успех «Шехеразады» (весь Париж переоделся по-восточному!)»*.

Премьера балета **«Жар-птица»** прошла 25 июня. Михаил Фокин объединил в постановке пантомиму, гротеск и классический танец. Все это гармонично сочеталось с декорациями Александра Головина и музыкой Стравинского. «Жар-птица», как отмечал парижский критик Анри Геон, была *«чудом восхитительнейшего равновесия между движениями, звуками и формами…»*

По материалам (Культура РФ, 2018)

Задание 10. Используя схему, расскажите о «Русских сезонах» С. Дягилева.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1.

Рисунок 1. Д.С. Лихачев
Электронный ресурс (Церковь Успения Богородицы, 2018)

Тема 2.

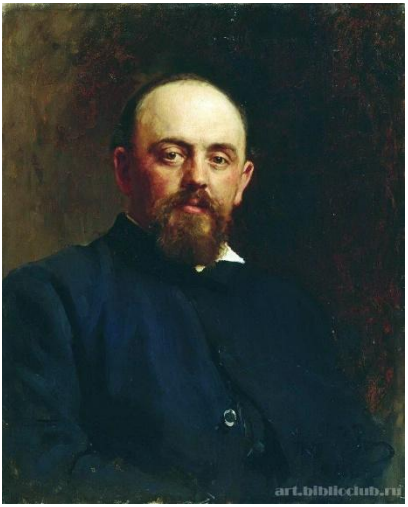


Рисунок 2. И.Е. Репин. Портрет С.И. Мамонтова, 1878
Электронный ресурс. (ART-PORTAL, 2018)

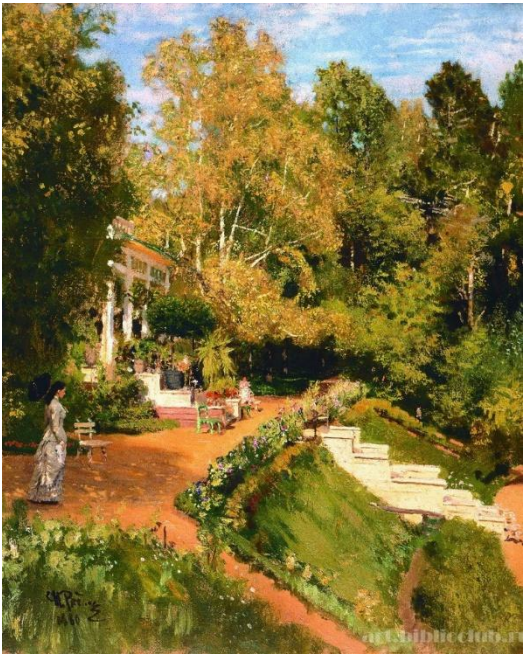


Рисунок 3. И.Е. Репин. Абрамцево,1880
Электронный ресурс (ART-PORTAL, 2018)

Рисунок 4. А.М. Васнецов. Абрамцеские дали,1880

Рисунок 5. И.Е. Репин. Портрет С.Ф. Мамонтовой, 1879
Электронный ресурс (ART-PORTAL, 2018)

Рисунок 6. В.М. Васнецов. Аленушка,1881

Электронный ресурс (ART-PORTAL, 2018)

Рисунок 7. В.М. Васнецов. Иван-царевич на сером волке, 1889

Электронный ресурс (ART-PORTAL, 2018)

Рисунок 8. В.М. Васнецов. Богатыри,1898
Электронный ресурс. (ART-PORTAL, 2018)

Тема 3.

Рисунок 9. Царское Село
Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

Рисунок 10. Портретный зал Екатерининского дворца
Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

Рисунок 11. Фонтан "Девушка с кувшином". Царское Село
Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

Рисунок 12. Памятник А.С. Пушкину. Царское Село
Электронный ресурс (Культура РФ, 2018)

Рисунок 13. Государственный музей-заповедник Царское Село
Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

Рисунок 14. Исаакиевский собор
Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

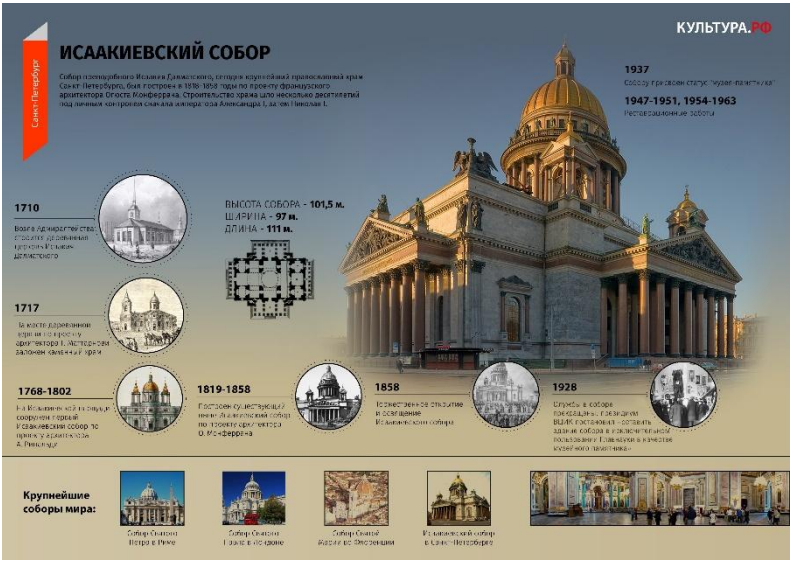


Рисунок 15. Инфографика. Исаакиевский собор
Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

Рисунок 16. Историко-архитектурный комплекс "Теремок"

Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

Рисунок 17. Историко-архитектурный комплекс "Теремок"

Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

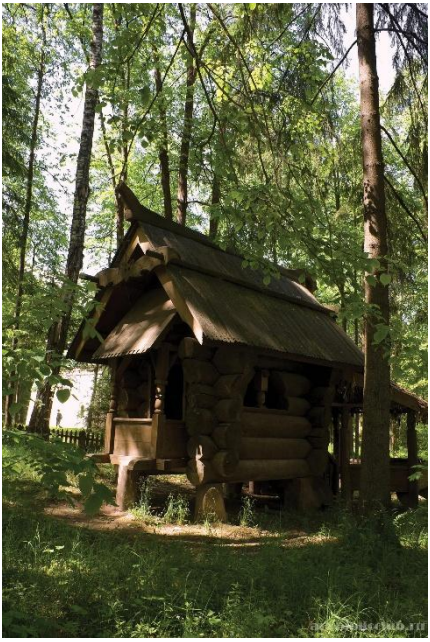


Рисунок 18. В.М. Васнецов. Избушка на курьих ножках, 1883

Электронный ресурс (ART-PORTAL, 2018)

Рисунок 19. Русская печь

Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

Рисунок 20. Технологии жилого строительства и домовой резьбы Владимирской области

Электронный ресурс (Культура РФ, 2018)

Рисунок 21. Технологии жилого строительства и домовой резьбы Владимирской области

Электронный ресурс. (Культура РФ, 2018)

Рисунок 22. Дому С.И. Кириллова. Резьба по дереву
Электронный ресурс (Кунара, 2018)

Рисунок 23. А.К. Саврасов. Хоровод в селе, 1874
Электронный ресурс (ART-PORTAL, 2018)

Тема 4.

Рисунок 24. Н.Д. Кузнецов. Портрет П.И. Чайковского, 1893

Электронный ресурс (ART-PORTAL, 2018)

Рисунок 25. Николай Римский-Корсаков

(Культура РФ, 2018)

Рисунок 26. Михаил Глинка
(Культура РФ, 2018)

Рисунок 27. Александр Бородин
(Культура РФ, 2018)

Рисунок 28. Александр Скрябин
(Культура РФ, 2018)

Рисунок 29. Сергей Прокофьев
(Культура РФ, 2018)

Рисунок 30. Дмитрий Шостакович
(Культура РФ, 2018)

Тема 5.

Рисунок 31. Государственный академический Большой театр России

Электронный ресурс (Культура РФ, 2018)

Рисунок 32. Инфографика. Большой Театр

Электронный ресурс (Культура РФ, 2018)

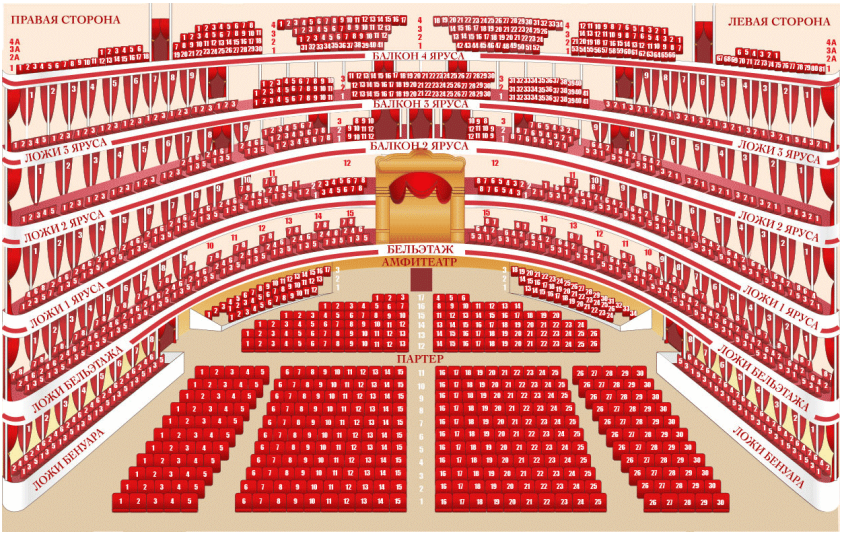


Рисунок 33. Схема зала Большого театра
Электронный ресурс (Большой театр. Заказ билетов, 2018)

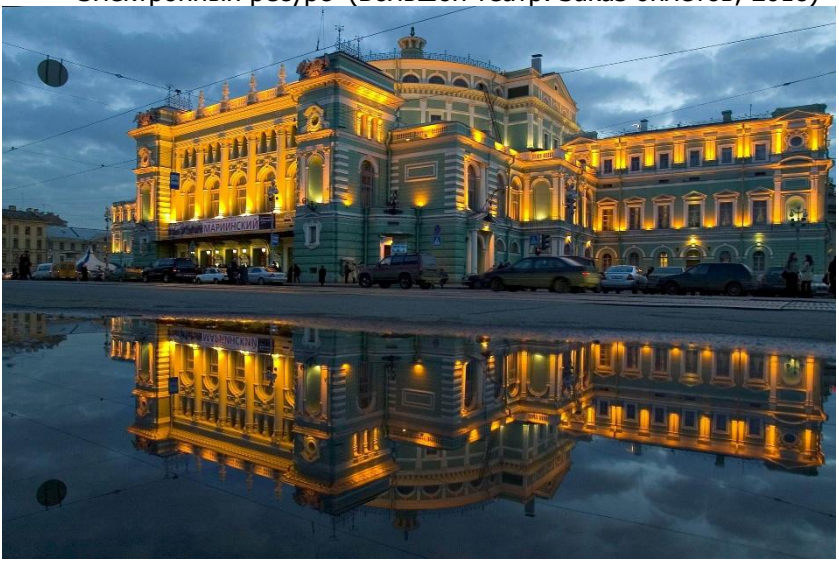


Рисунок 34. Мариинский театр. Основная сцена.
Электронный ресурс (Культура РФ, 2018)

Рисунок 35. Инфографика. Мариинский театр
Электронный ресурс (Культура РФ, 2018)

Тема 6.

Рисунок 36. Анна Павлова
(Культура РФ, 2018)

Рисунок 37. Балет "Лебединое озеро"
(Культура РФ, 2018)

Рисунок 38. Балет "Лебединое озеро"
(Культура РФ, 2018)

Рисунок 39. Балет "Лебединое озеро"
(Культура РФ, 2018)

Рисунок 40. Балет "Щелкунчик"
(Культура РФ, 2018)

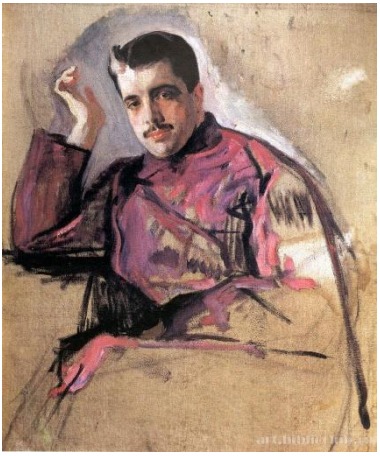


Рисунок 41. Портрет С.П. Дягилева, В. Серов, 1904
Электронный ресурс (ART-PORTAL, 2018)

Рисунок 42. Мариус Петипа
(Культура РФ, 2018)

ССЫЛКИ

1. *ART-PORTAL*. (07 10 2018 г.). Получено из Мировая художественная культура: https://art.biblioclub.ru/
2. *Академик*. (07 10 2018 г.). Получено из Словари и энциклопедии: https://dic.academic.ru/
3. *Большой театр. Заказ билетов*. (07 10 2018 г.). Получено из http://bolshoi-theatr.ru/
4. *Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина*. (07 10 2018 г.). Получено из Лингвострановедческий словрь Россия: ttps://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar
5. *Культура РФ*. (07 10 2018 г.). Получено из Портал Культура РФ: https://www.culture.ru/
6. *Кунара*. (07 10 2018 г.). Получено из Дом Кириллова С.И.: http://nalichniki.com/
7. Лихачев, Д. С. (1994). Культура как целостная среда. *Новый мир*(8). Получено из http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1994/8/lihach.html
8. *Научный сайт "Площадь Лихачева"*. (07 10 2018 г.). Получено из Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов: http://www.lihachev.ru/
9. Станиславский , К. С. (2011). *Рабата актера на собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика.* СПб: Азбука. Азбука-Аттикус.
10. *Церковь Успения Богородицы*. (07 10 2018 г.). Получено из http://klin-demianovo.ru/http:/klin-demianovo.ru/analitika/91899/d-lihachyov-v-lagere-teh-kto-ne-materilsya-rasstrelivali-pervyimi/