



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «История и культурология»

ПРАКТИКУМ
по дисциплине
«Культурология»

Авторы

Волкова Д.В.,

Топчий И.В.

Ростов-на-Дону, 2015



Аннотация

Методические указания предназначены для студентов очной формы обучения направлений 262200 «Конструирование изделий легкой промышленности», 072500 «Дизайн», 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», 15.03.01 «Машиностроение».

Авторы

к.ф.н., доцент

Волкова Диана Владимировна

к.ф.н., доцент

Топчий Инна Владимировна



Оглавление

1 Методические рекомендации для студентов	4
1.1 Общие методические рекомендации по изучению дисциплины	4
1.2 Использование материала учебно-методического комплекса дисциплины	5
1.3 Планирование и организация времени для изучения дисциплины	6
2 Методические указания по видам самостоятельной работы	7
2.1 Реферат, посвященный определенной сфере культуры	7
2.2 Доклад на тему (название какой-либо конкретной темы)	10
2.3 Мультимедийная презентация	12
3 Методические указания по подготовке к практическим занятиям	15
3.1 Критерии оценки работы на практическом занятии	16
4 Темы практических занятий и методические рекомендации к их изучению по дисциплине «Культурология»	17
5 Планы семинарских занятий по дисциплине «Культурология»	24
5.1 Планы семинарских занятий (18 часов)	24
5.2 Планы семинарских занятий (36 часов)	31
6 Литература по культурологии	42
Основная литература	42
Дополнительная литература	42
7 Итоговый контроль	43
7.1 Требования к проведению итогового контроля	43
7.2 Вопросы и термины для итогового контроля (зачёта)	43

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1.1 Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Одной из главных задач современного высшего образования является не только получение студентами профессиональных знаний, умений, навыков, но и формирование всесторонне образованной личности, способной творчески овладевать профессиональными и иными знаниями и совершенствовать их, личности интересной, обладающей широтой кругозора, мышления, необходимыми профессиональными и общекультурными компетенциями. Для успешной реализации этих задач необходима гуманитарная подготовка обучающихся вне зависимости от избранного направления и профиля образования, и одним из важных элементов такой подготовки является дисциплина «Культурология».

Дисциплина «Культурология» связана с другими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла – историей, философией, социологией и политологией, психологией (личности и группы), поэтому для успешного освоения курса культурологии следует привлекать и использовать свои знания по другим дисциплинам этого цикла, и в свою очередь, полученные в ходе изучения культурологии сведения применять в других областях гуманитарного знания.

Дисциплина «Культурология» состоит из лекционных и практических занятий. Лекции – это форма учебного занятия, цель которой состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. На лекциях преподаватель познакомит вас с основными проблемами культурологии, основными тенденциями развития различных типов культуры, представляя различные точки зрения, учитывая различные подходы, сложившиеся в культурологической науке. Все лекции необходимо конспектировать, так как они являются звеном, связывающим вас с учебником, культурологическими источниками и подготовкой к практическим занятиям.

Готовиться к практическим занятиям необходимо систематически и составлять подробный конспект по каждой теме. После усвоения материала по теме нужно ответить на вопросы для самопроверки и ответить на вопросы тестов. Это способствует лучшему пониманию и закреплению знаний.

Таким образом, самостоятельная работа студентов нацелена на формирование навыков исследовательской работы. Для достижения результата необходимо:

- конспектировать лекции, опираться на лекционный материал при подготовке к семинарским занятиям;
- изучить учебную литературу, составляя краткий обзор, конспект прочитанного;
- запоминать и анализировать законспектированный учебный материал,
- научиться делать обзор научных публикаций по определенной тематике и самостоятельно делать заключение, т.е. выводы, обобщения, сформировав собственное мнение на основе изученных источников информации,
- после изучения темы отвечать на вопросы для самопроверки и работать с тестами.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер и студент должен быть готов к промежуточному контролю знаний, который может осуществляться проведением тестирования, экспресс-опросом на семинарских занятиях.

Следует помнить, что все темы являются в равной степени важными. Нельзя приступать к изучению следующих тем, не изучив предыдущие, или изучить только отдельные вопросы по той или иной теме. В этом случае тема в целом останется не освоенной вами, что непременно скажется на ваших знаниях и итоговых результатах.

1.2 Использование материала учебно-методического комплекса дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, студентам необходимо ознакомиться с учебно-методическими материалами, изложенными в виде учебно-методического комплекса дисциплины (УМКД), который представляет собой совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению дисциплины «Культурология». В состав учебно-методического комплекса входят лекции, темы и планы практических занятий с краткими указаниями, которые облегчат самостоятельную работу и позволят ознакомиться с сущностью изучаемых вопросов. Следует обратить внимание на рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины, литературу с указанными разделами для каждой темы, вопросы для про-

межуточного и итогового контроля, проверочные тестовые материалы.

1.3 Планирование и организация времени для изучения дисциплины

№ рейтингового блока	Вид самостоятельной работы	Объем времени, час			
		норм. срок обучения		сокращ. (ускорен.)	
		очная	заочная	очная	заочная
1	2	3	4	5	6
1	Подготовка к семинарским занятиям	8	0		0
	Самостоятельная работа с конспектами лекций, источниками (при подготовке рефератов, эссе)	10	15		15
	Индивидуальное творческое задание (доклад, презентация)	10	0		0
	Подготовка к рейтинговому контролю (тестам)	8	0		0
2	Подготовка к семинарским занятиям	10	0		0
	Самостоятельная работа с конспектами лекций, источниками (при подготовке рефератов, эссе)	8(10)	16		17
	Самостоятельная подготовка к зачету	10	30		30
	Подготовка к рейтинговому контролю (тестам)	8(10)	0		0
	Выполнение контрольной работы	0	30		30
	Итого:	72 (76)	91		92

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм работы при изучении дисциплины «Культурология». Самостоятельной работе принадлежит ключевая роль в процессе формирования личности, свободно владеющей профессиональными, общеобразовательными знаниями, навыками научно-исследовательской деятельности, опытом участия в общественной жизни, имеющей высокий уровень культуры. В ещё большей степени возрастает роль самостоятельной работы в связи с сокращением количества часов, отводимых на аудиторские занятия, необходимостью для многих студентов сочетать учёбу с работой, расширением сфер сокращённого, дистанционного, заочного обучения. Меняющиеся условия жизни, превращение самостоятельности в важнейший фактор деловой и социальной карьеры, развитие информационных технологий (которые не только облегчают самостоятельный поиск и обработку информации, но и предполагают владение навыками самостоятельной работы) – всё это и многое другое делает самостоятельную работу студента обязательным компонентом высшего образования XXI века.

Разумеется, самостоятельная работа студентов в русле изучения той или иной дисциплины невозможна без больших усилий со стороны преподавателя. Они должны быть направлены на организацию данной работы, методическое обеспечение всех её форм, постоянную корректировку этих форм и разработку новых, консультирование студентов, контроль выполнения работы, включение её результатов в рейтинг-контроль успеваемости студента, итоговую оценку на экзамене (зачёте) по данной дисциплине и т.д. Перспективным направлением развития самостоятельной работы может быть работа студентов небольшими группами (2-4 человека); но такая форма должна сочетаться с индивидуальными заданиями, рассчитанными на одного студента. Ниже приведены методические рекомендации по различным видам самостоятельной работы студентов, используемых в ходе изучения дисциплины «Культурология».

2.1 Реферат, посвященный определенной сфере культуры

Реферат по дисциплине «Культурология» – один из видов

самостоятельной индивидуальной работы студентов. Основная задача этой работы – изучение материала по истории культуры, относящегося к какой-либо из важнейших сфер культуры. **Реферированием** называется составление краткого содержания какого-либо текста, включающее в себя план-конспект этого текста, отражающее его логическую структуру, главные идеи. Реферирование предполагает внимательное **чтение** Вами реферируемого текста, **понимание** его смысла, составление краткого изложения. По сути дела, реферирование – это всего лишь чтение с авторучкой в руках, которое требует внимания и определённой работы мысли. Навыки реферирования **обязательно пригодятся** Вам в дальнейшей учёбе и будущей работе.

Подготовка реферата поможет студенту **(1)** расширить представления о культурологии, науке, включающей в себя не только теоретические, но и историко-культурные исследования, **(2)** приобрести конкретные знания о культуре определённой эпохи.

Тема реферата обязательно согласуется с преподавателем, так же как и любые изменения в ней. Объём реферата – 15-20 страниц в редакторе Microsoft Word, набранных 14 кеглем через одинарный (или полуторный) интервал шрифтом Times New Roman. Желательно представить реферат в электронном виде. Последний срок сдачи реферата – не позднее чем за неделю до окончания рейтинга, защита рефератов – до начала сессии. Успешно выполненный и защищенный реферат оценивается в 10-15 баллов.

Для подготовки реферата рекомендуется выполнить следующие действия:

- 1) Чётко сформулировать и осмыслить тему реферата.
- 2) Собрать материал, соответствующий теме, используя фонды библиотеки ДГТУ, Донской государственной публичной библиотеки, материалы Internet и т.п. При этом необходимо выписать полные данные об источниках (библиографические данные о книгах, точные адреса сайтов в Internet).
- 3) Составить развёрнутый план-содержание (оглавление) реферата, включающий названия его основных разделов (параграфов).

4) Подготовить черновик реферата и показать его преподавателю; доработать реферат, учитывая замечания преподавателя.

Реферат обязательно должен иметь:

1. Правильно оформленный титульный лист:

Культурология

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)Кафедра «История и культурология»
Реферат по дисциплине «Культурология»

Тема: «».

Выполнил (-а): студент (-ка) гр. ____

Ф. И. О.

Проверил: ФИО преподавателя

Ростов-на-Дону

20_ г.

2. В начале реферата помещается план-содержание (оглавление).

3. В тексте работы даются ссылки (подстрочные или концевые) на использованные источники.

4. В конце реферата в алфавитном порядке помещается список использованных источников, содержащий полные сведения о каждом из них. Для книги: Автор (авторы), название, дополнительные сведения (1-е или 2-е и т.д. издание, перевод с какого-либо языка и пр.), место издания (М., СПб., Р н/Д и т.п.), издательство, год издания. Для материала из Internet: точный адрес соответствующего сайта. **Например:**

История и культурология. Изд. второе, перераб. и доп.: Учебное пособие для студентов вузов. / Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; Под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Логос, 2004.

Мисюрин Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. Учебное пособие. - М.: Флинта, 2011.// [http://www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Если эти требования не будут соблюдены, оценка за реферат будет существенно снижена.

Студент должен не только составить реферат, но и владеть изложенной в нём информацией. Степень осознания студентом затронутых в реферате проблем будет определяться в ходе за-

щиты реферата – небольшого собеседования с преподавателем, посвященного содержанию Вашей работы. Результаты собеседования учитываются при выставлении итоговой оценки за реферат.

Дополнительными баллами будет оцениваться творческий подход к раскрытию темы реферата. Он может состоять в высказывании собственного мнения по затрагиваемым в реферате проблемам (однако, оно обязательно должно быть обосновано, подкреплено фактами и доказательствами), создании альбома иллюстраций, составлении хронологических или иных таблиц и т.д.

2.2 Доклад на тему (название какой-либо конкретной темы)

Доклад по дисциплине «Культурология» – самостоятельная работа студентов. Основная задача этой работы – изучение материала по истории культуры, относящегося к какой-либо конкретной проблематике, например, представлениям о человеке, которые мы обязательно находим в той или иной культуре.

Если Вы не можете или не хотите понять, что доклад должен быть посвящен не описанию какой-то культуры вообще, а описанию конкретной проблемы в рамках этой культуры, например, представлениям о человеке в рамках этой культуры, Вам лучше вообще не браться за эту работу. Доклад рекомендуется готовить студентам, претендующим на высокие оценки по дисциплине «Культурология».

Тема доклада выбирается из списка, предлагаемого преподавателем и обязательно **согласуется** с ним, так же как и любые изменения в теме.

Объём доклада – 5-10 страниц в редакторе Microsoft Word, набранных 14 кеглем через одинарный (или полуторный) интервал шрифтом Times New Roman. Доклад нужно представить в электронном и/или печатном виде.

Доклад подготавливается к семинарскому занятию по соответствующей теме. Успешно выполненный доклад **оценивается в 5-10 баллов**.

Для подготовки доклада рекомендуется выполнить следующие действия.

- 1) Чётко сформулировать и осмыслить тему доклада, проконсультироваться с преподавателем.
- 2) Собрать материал, соответствующий теме, используя

фонды библиотеки ДГТУ, в том числе электронные ресурсы, Донской государственной публичной библиотеки, материалы Internet и т.п. При этом необходимо выписать полные данные об источниках (библиографические данные о книгах, точные адреса сайтов в Internet). Материал будет представлять собой набор цитат, точек зрения, фрагментов исследований, посвященных конкретной проблеме в рассматриваемой Вами культуре, с Вашими комментариями и обобщениями.

3) Составить развёрнутый план-содержание (оглавление) доклада, включающий названия его основных разделов, параграфов (их приблизительные названия см. ниже).

4) Распределить собранный материал по намеченным разделам.

Пример: Приблизительные названия разделов, в которые группируется материал, посвященные представлениям о человеке:

Существовавшие в данной культуре взгляды на происхождение человека, его место в системе мироздания, человеческую сущность, человеческую природу и её составляющие (тело, душа, дух и т.п.), причины разделения человеческой природы на мужскую и женскую «половины»; смысл человеческой жизни, свободу и судьбу человека, смертность и бессмертие человека, загробная жизнь человеческой души или пути перевоплощения человека (учения о реинкарнации); пути самореализации человека; отношения между человеком и природой, человеком и обществом, человеком и богами (духами, ангелами) и т.д.

5) Написать *самостоятельное* Введение и Заключение к докладу:

- во Введении должна содержаться краткая (1,5-2 стр.) справка о культуре, которую Вы рассматриваете в докладе, актуальность той проблемы, которой посвящен Ваш доклад;

- в Заключении (примерно 1 стр.) Вы должны сделать самостоятельные выводы, т.е. в краткой тезисной форме изложить свои собственные соображения по поводу собранного и изученного Вами материала.

6) Оформить доклад в соответствии со стандартными требованиями.

7) Предварительно подготовить черновик доклада и показать его преподавателю; доработать доклад, учитывая замечания преподавателя.

Доклад обязательно должен иметь:

1. Правильно оформленный титульный лист.
2. В начале доклада помещается план-содержание (оглавление).
3. В тексте работы даются ссылки (подстрочные или концевые) на использованные источники.
4. В конце доклада помещается список использованных источников, содержащий полные сведения о каждом из них. **Для печатных изданий:** Автор (авторы), название, дополнительные сведения (1-е или 2-е и т.д. издание, перевод с какого-либо языка и пр.), место издания (М., СПб., Р н/Д и т.п.), издательство, год издания, общее количество страниц в книге, серия (если есть). **Для материала из Internet:** точный адрес соответствующего сайта. **Например:**

История и культурология. Изд. второе, перераб. и доп.: Учебное пособие для студентов вузов. / Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; Под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Логос, 2004.

Мисюров Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. Учебное пособие. - М.: Флинта, 2011.// [http://www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Если эти требования не будут выполнены, оценка за доклад будет существенно снижена или вообще не будет выставлена. На оценку доклада влияет также умение представить свою работу в устной форме. Доклад предполагает устное выступление с ним на семинарском занятии по соответствующей теме, где необходимо продемонстрировать владение материалом, кратко изложив содержание доклада, ответить на возможные дополнительные вопросы слушателей (как преподавателя, так и студентов). Устное выступление с докладом может (а по темам, связанным с искусством, обязательно должно) сопровождаться иллюстративным материалом, представленным в виде презентации.

2.3 Мультимедийная презентация

Презентация по дисциплине «Культурология» – вид самостоятельной работы студентов, предназначенная для демонстрации с помощью мультимедийного оборудования на семинарском занятии. Основная задача этой работы – представление информации в наглядной текстовой и/или иллюстративной форме. Презентация может быть дополнением к докладу, сопровождать устное выступление студента по соответствующей теме, а также может быть выполнена как отдельная работа (индивидуальное

творческое задание).

Презентация создается в программе Power Point. Для того чтобы создать презентацию, необходимо сформулировать тему и цель презентации – будет она лишь иллюстративным дополнением к докладу или же самостоятельной работой, включающей помимо иллюстративного материала (репродукций произведений искусства, фотографий, таблиц и т.д.) какую-либо содержательную текстовую информацию. Исходя из целей и задач презентации, нужно отбирать и структурировать материал, который должен соответствовать теме вопроса или доклада, по которому выполняется презентация, быть логически выстроен. Слайды должны содержать краткую, но ёмкую информацию, не следует включать в презентацию большие фрагменты текста (тем более мелким шрифтом). Текстовая информация должна быть представлена сжато, в тезисной форме, не сплошным текстом, а с выделением основных пунктов (маркировка списка). Репродукции, фотографии, помещенные на слайде, должны быть подписаны (указано название, автор произведения, могут быть указаны фамилии, даты жизни, названия научных трудов ученых и т.д.). Представленные на одном слайде текст и иллюстрации должны быть согласованы по смыслу.

Способы оформления слайда могут быть различными, но с учетом особенностей восприятия на большом экране. Для лучшей наглядности необходимо использовать контрастные цвета фона и текста, нерезкие цветовые сочетания, четко читаемый шрифт. Предпочтительно также выбирать нейтральные шаблоны оформления, не увлекаться без особой необходимости различными эффектами (анимацией, звуковыми вставками и т.д.), чтобы не отвлекать внимание аудитории от содержания работы.

Пример:

Предпосылки формирования культуры Возрождения

- Экономический расцвет городов Италии (Венеция, Флоренция и др.)
- Трансформация городской социальной среды. Новые социальные группы:
 - городской патрициат,
 - интеллектуалы,
 - постоянные рабочие.
- Коммунальные движения в городах



Палаццо Веккьо
во Флоренции

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

При подготовке к практическому занятию студентам необходимо, прежде всего, иметь в виду, что на каждый семинар нужно подготовить соответствующую **тему полностью**, уметь **дать ответ на каждый вопрос** темы, а не ограничиваться только отдельными вопросами. Готовность к практическому занятию подразумевает знание базовых понятий, содержания основных вопросов соответствующей темы занятия, проявление активного участия в семинарском занятии, отвечая на заданные вопросы, дополняя и уточняя ответы других студентов, выступая с докладами и презентациями. По каждому вопросу темы студент должен подготовить логично выстроенный устный ответ, который может быть изложен по следующей схеме:

1. Хронологические и географические рамки, периодизация соответствующей культурно-исторической эпохи.

2. Обзор публикаций, научных подходов и культурологических концепций по данному вопросу.

3. Определение базового понятия вопроса.

4. Объяснение предпосылок, факторов, оказавших влияние на формирование того или иного явления культуры (для этого необходимо рассмотреть основные тенденции внутреннего социально-экономического, политического и духовного развития, охарактеризовать историческую обстановку, способствовавшие появлению тех или иных культурных феноменов).

5. Характеристика основных черт явления культуры, отдельной ее сферы, деятельности или идей представителей научных школ и т.п. (необходимо выделить основные моменты, описать их).

6. Значение (культурно-историческая роль события, явления культуры, его оценка, влияние на последующие эпохи).

При подготовке к практическим занятиям необходимо большое внимание уделять усвоению базовых понятий и терминов курса. Для этого рекомендуется вести глоссарий (словарь), в который нужно выписывать понятия по соответствующей теме и их краткие определения. При этом стараться не заучивать определение понятия, а вырабатывать умение самостоятельно его объяснять.

Некоторые ответы могут быть представлены в виде докла-

дов, сопровождаться презентациями. При подготовке вопросов, касающихся художественной культуры того или иного периода, желательно подобрать репродукции наиболее известных произведений искусства и сопровождать ответ соответствующими иллюстрациями (предпочтительно в виде презентации).

3.1 Критерии оценки работы на практическом занятии

№	Критерий	баллы
К 1	Представлены различные точки зрения на те или иные проблемы культуры, отражающие основные культурологические концепции, названы их представители и приведены их идеи и названия трудов с указанием источников информации.	1-2
К 2	В ответе даны определения базовых понятий вопроса или темы, названы основные положения культурологических школ или предпосылки, факторы, оказавших влияние на формирование того или иного явления или типа культуры	1-2
К 3	Дана четкая характеристика основных черт явления культуры, отдельной ее сферы, деятельности или идей представителей научных школ, сделаны самостоятельные выводы о значении события, явления культуры (его культурно-историческая роли), дана его оценка, влияние на последующие эпохи, аргументирована собственная позиция студента	1-2
К 4	Ответ логически структурирован, выстроен в соответствии с определенным алгоритмом (указаны предпосылки процесса или явления, выделены его этапы, показано значение и последствия), изложен грамотно и четко в виде устного рассказа (а не чтения!).	1
К 5	Активное участие в семинарском занятии, ответы на дополнительные вопросы, сопровождение ответа презентацией или иными иллюстративными материалами	1-2

4 ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИХ ИЗУЧЕНИЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Тема « Культурология как наука. Формирование, предмет, методы научного исследования, основные разделы культурологии »

В данной теме должны быть рассмотрены следующие вопросы:

1. Исторические корни культурологии, причины появления этой науки.
2. Культурология как наука: основные этапы формирования, место среди других наук
3. Предмет, методы научного исследования,
4. Основные разделы культурологи.
5. Функции культурологического знания в жизни человека и общества.

При изучении вопросов данной темы нужно обратить внимание на значение понятия «культурология», условия формирования и научные истоки ее как новой науки, четко отличать понятие культурологии как науки от понятия культуры как предмета исследования культурологии. Для понимания специфики культурологии, ее структуры необходимо рассмотреть методы, т.е. способы получения культурологического знания. Изучение функций культурологии, т.е. той роли, значения, которые эта научная область имеет как для отдельного человека, так и для общества в целом, поможет осознать важность этой научной дисциплины для каждого из вас, т.к. освоение культурного наследия человечества является фундаментом развития всесторонне образованной, интересной личности, способной к творческому мышлению вне зависимости от сферы профессиональной и социальной деятельности.

Тема «Многозначность понятия «культура» и история развития представлений о культуре. Культура и цивилизация»

При изучении данной темы следует исходить из того, что «культура» является многозначным понятием, содержание которого менялось на протяжении различных эпох. Поэтому нужно

начать рассматривать представления о культуре от античности, когда это понятие впервые появилось, до настоящего времени, когда сложились современные подходы к пониманию этого термина. Говоря о современных представлениях о культуре, нужно иметь в виду, что обширность самого феномена культуры породила большое количество различных ее интерпретаций, которые можно свести к некоторым группам (подходам) к пониманию культуры. Из них основными являются аксиологический, деятельностный, семиотический, игровой подходы, характеризующие которые нужно объяснить сами названия подходов (*например*, аксиологический происходит от понятия «аксиология» - учение о ценностях, поэтому этот подход называют также ценностным), охарактеризовать его суть, т.е. основную идею, назвать представителей данного научного подхода, их труды, в которых были сформулированы соответствующие идеи.

Затем следует перейти к рассмотрению структуры культуры, т.е. ее основных сфер, (материальной и духовной), а также понять значение и роль культуры в жизни общества и человека, т.е. определить, таким образом, ее функции и назначение.

Вопрос о проблеме изучения субкультур предполагает, во-первых, определение субкультуры, во-вторых, обоснование необходимости изучения этого феномена и факторы его формирования, в-третьих, выделение признаков тех или иных субкультур (критериев структурирования культуры).

При изучении понятия культуры необходимо выяснить основные значения близкого к ней понятия «цивилизация», также являющегося многозначным, проследить его историческое развитие и значения в современной науке. Также для правильного понимания и дальнейшего использования в курсе «Культурология» необходимо выявить взаимосвязь этих понятий, выяснив, в каких значениях эти термины употребляются как синонимы, а в каких случаях могут использоваться как противоположные понятия. Для этого нужно сопоставить основные значения этих терминов, проанализировать смысл их применения.

Тема «Основные концепции культуры в западной философии XIX-XX вв.»

Данная тема посвящена рассмотрению двух основных вопросов:

1. Основные школы и направления в западной философии культуры 19 века.

2. История западных культурологических учений 20 века.

В первом вопросе должны быть рассмотрены такие научные школы XIX в., как неокантианство, марксизм, философия жизни, фрейдизм, названы их представители.

Во втором вопросе изучаются течения в западной философской мысли XX века: экзистенциализм, игровая теория культуры, культурная антропология, структурализм.

При рассмотрении всех указанных течений и их представителей необходимо, прежде всего, охарактеризовать те идеи и взгляды, которые касаются **проблем развития культуры**, становления культурологии, культурно-исторического процесса, а не их философию вообще.

Тема «Отечественные культурологические теории»

Основные изучаемые вопросы в данной теме:

1. История культурологических учений в России: XIX в.- нач. XX в.: а) западники и славянофилы, б) «религиозно-философский ренессанс», в) евразийство.

2. Историко-культурные исследования современных отечественных мыслителей и их культурологическая значимость – советская школа, исследования А.Ф. Лосева, М.М.Бахтина, Н.И.Конрада, С.С.Аверинцева, М.К. Петрова, Ю.М.Лотмана.

Изучая данную тему, следует не только изложить идеи и взгляды на проблемы культуры отечественных мыслителей соответствующих направлений, но и охарактеризовать культурно-историческую обстановку, которая влияла на формирование научных подходов, судьбы мыслителей и их учений (например, ситуацию в гуманитарных науках в советский период под влиянием политической и идеологической обстановки).

Тема «Вопросы типологии культуры. Проблемы антропо- и культурогенеза.

Основные черты первобытной культуры»

Данная тема состоит из двух частей:

1. Типология культур и цивилизаций
2. Первобытный тип культуры.

Изучение первой части темы включает следующие вопросы:

1. Понятие «типология культур/цивилизаций», критерии типологии.

2. Теории «локальных цивилизаций», их значение в истории

Культурология

культурологи (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин).

3. Западный и восточный типы культуры – сравнительная характеристика.

4. Историческая типология культур.

Начать изучение нужно с определения понятия «типология культур/цивилизаций», выяснить критерии, т.е. принципы, основания по которым осуществляется выделение тех или иных типов культур/цивилизаций, т.е. строятся различные типологии. Особое внимание следует уделить теориям так называемых «локальных цивилизаций» и наиболее значительным авторам соответствующих концепций, т.к. эти идеи сыграли важную роль в становлении культурологической мысли, способствовали пониманию специфики различных культур.

Рассматривая западный и восточный типы культур, необходимо понять, что это не только географические понятия («Восток-Запад»), сколько историко-культурные. Для этого нужно дать характеристику каждого типа культуры и затем провести сравнительный анализ основных черт по основополагающим для каждой культуры направлениям: например, понимание человека, его место в мире, отношения человека и природы, отношения человека и общества.

Необходимость отдельного рассмотрения исторической типологии культур обусловлена задачами и структурой курса, т.к. изучение дисциплины «Культурология» базируется на исторической типологии культуры.

Вторая часть темы посвящена проблеме генезиса культуры и первобытному типу культуры:

1. Основные концепции антропо- и культурогенеза. Основные теории происхождения человека и культуры.

2. Этапы и особенности периодов первобытности:

а) палеолит: основные виды деятельности, орудия труда;

б) мезолит – развитие хозяйственной деятельности, одомашнивание животных,

изменение орудий труда;

в) неолит: неолитическая революция и ее последствия для человеческого общества.

3. Эволюция социальной организации первобытности (стадо, род, племя, семья).

4. Характеристика основных особенностей первобытного типа культуры (синкретизм,

мифологизм, религиозные верования).

5. Искусство первобытной эпохи.

Исходным моментом при изучении данной темы является проблема антропо- и культурогенеза, т.е. происхождения человека и культуры. Здесь необходимо рассмотреть основные концепции (теории), объясняющие с различных позиций этот процесс (теологические, естественнонаучные). Затем следует рассмотреть основные черты развития первобытного общества и культуры.

Тема «Древневосточный и античный тип культуры. Дихотомия Восток – Запад»

В данной теме рассматриваются два типа культуры: древневосточный (т.е. культура цивилизаций Древнего Востока – Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай) и античный (Древняя Греция и Древний Рим). Сначала необходимо обозначить хронологические рамки рассматриваемых цивилизаций, дать общую характеристику каждого типа культуры, назвать основные черты духовного развития, рассмотрев основные религиозные системы, достижения и памятники художественной культуры. Затем следует сопоставить восточный и античный типы культур, проведя сравнение по таким линиям, как: тип общественного развития и политического устройства, место человека в этих культурах, отношение к окружающему миру, проявление этих черт в духовной культуре и искусстве. На основании проведенного сравнительного анализа сделать выводы о сходстве и различиях данных типов культур, представляющих две культурно-исторические модели развития: «Восток» и «Запад».

Тема «Средневековые типы культуры (Европа, Византия, Арабский Восток, Русь)»

В данной теме изучаются основные средневековые типы культуры: христианский тип культуры (культура европейского Средневековья, византийский тип культуры, культура Российской цивилизации) и арабо-мусульманский тип культуры. Изучение данной темы следует начать с общей характеристики средневековой эпохи, определения хронологических рамок, выделения общих для всех средневековых культур черт (феодализм как основа социально-экономического развития, господство монотеистических религий, теоцентризм, символизм). Затем рассмотреть особенности каждого типа культуры, сделав акцент на развитии духовной культуры, на том влиянии, которое религия оказывала на развитие культуры каждой из средневековых цивилизаций,

проявление этого влияния в сфере искусства. При изучении культуры российской цивилизации следует иметь в виду, что речь должна идти о формировании и особенностях русской средневековой культуры, а также о дальнейшей трансформации традиционных черт и ценностей русской культуры в последующие эпохи (т.е. проследить какие изменения произошли в Новое и Новейшее время).

Тема «Разрушение средневекового теоцентризма, гуманизм и рационализм как новые культурные доминанты. Эпоха Возрождения. Реформация. Новое время»

Изучение данной темы включает рассмотрение культуры эпохи итальянского Возрождения, Северного Возрождения и Реформации в Европе, культуру эпохи Нового времени. Начать изучение данной темы следует с выявления предпосылок и факторов формирования новой культуры. Затем необходимо обозначить хронологические границы изучаемого периода, охарактеризовать черты и принципы нового мышления, новой картины мира (гуманизм, титанизм, индивидуализм, рационализм). На примере деятельности и творчества выдающихся представителей эпохи Возрождения можно показать, как изменилась картина мира новой эпохи, какое место в этой картине отводится человеку. Особенное внимание следует обратить на движение Реформации в Северной и Центральной Европе – дать определение, объяснить, в чем сущность этого движения и какую роль сыграла Реформация в духовной и культурной жизни европейских стран (появление протестантизма, его отличия).

Характеризуя эпоху Нового времени, следует рассмотреть основные тенденции социально-экономического и политического развития Европы (европоцентризм, становление капитализма, абсолютизм и либерализм, рационализм и научно-технический прогресс). Необходимо также уделить особое внимание идеологии эпохи Просвещения и ее важной роли в формировании культуры Нового времени. Многообразие стилей искусства Нового времени показывает динамику развития художественной культуры данной эпохи. При подготовке данного вопроса желательно подобрать репродукции наиболее известных произведений искусства и сопровождать ответ соответствующими иллюстрациями (предпочтительно в виде презентации).

Тема «Культурная ситуация XX - XXI веков Модерн и постмодерн. Культура и глобальные проблемы современности»

Изучение данной темы можно разделить на несколько небольших частей. В первой части необходимо обозначить основные периоды развития современной цивилизации, определить магистральные историко-культурные процессы и главные события XX в. (мировые войны, революции, политические режимы как отражение культуры XX века). Далее следует дать характеристику изменений в современной культуре, назвать предпосылки и факторы этих изменений, а также в чем они проявились. Например, кризисные явления в западной культуре конца XIX – начала XX вв. (переоценка ценностей: отказ от рационализма, гуманизма, антропоцентризма), обусловившие феномен декаданса, причины его проявления в культуре и искусстве.

В следующем разделе необходимо рассмотреть культуру модерна (индустриализация, формирование массового общества, урбанизация, уход от традиционных ценностей) и культуру постмодерна (постиндустриальное общество, принцип иронии, игры и компиляции, универсализм и культурный релятивизм), особенности массовой и элитарной культуры, основные направления в Западном искусстве XX века.

Отдельного внимания требует исследование основных процессов в мировой культуре на рубеже XX – XXI вв.: универсализация и стандартизация как наиболее устойчивые тенденции современности, глобальные проблемы современности, предпосылки их возникновения и перспективы преодоления (футурология, Римский клуб).

5 ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

5.1 Планы семинарских занятий (18 часов)

Планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" включают в себя вопросы для устных ответов студентов на практических занятиях. Темы докладов предназначены для дополнительного изучения и могут быть заслушаны при наличии времени на семинарском занятии в качестве устного доклада, либо представлены в виде письменных самостоятельных работ. Письменные вопросы предполагают работу студента с материалом дома. Структура письменного вопроса обязательно подразумевает наличие введения, основной части и заключения, в котором студент подводит итоги сделанной работе и своими словами делает вывод – краткий ответ на поставленный вопрос. Объем работы не должен превышать двойного тетрадного листа или двух страниц печатного текста. Письменная работа оценивается меньшим количеством баллов, чем устный ответ.

Список рекомендуемой к семинарам литературы состоит из двух разделов: основной, включающей учебники, учебные пособия, и дополнительной, включающей словари, хрестоматии и др. После каждого списка вопросов указываются номера источников из списка литературы.

Практическое занятие № 1.

Культурология как наука.

Многозначность понятия "культура". Культура и цивилизация.

Основные вопросы:

1. Становление культурологии и ее специфика как новой гуманитарной науки. Предмет, структура, функции, методы современного культурологического знания.
2. Многозначность понятия "культура", основные современные подходы к пониманию культуры (аксиологический, деятельностный, семиотический, игровой).
3. Материальная и духовная культура, основные функции культуры в жизни человека и общества.
4. Проблема изучения субкультур. Критерии структурирования культуры (социальный, возрастной гендерный).

5. Понятие «цивилизация»: его история, основные значения. Взаимосвязь с понятием «культура».

Основные понятия:

Культура, цивилизация, пайдейя, этнография, археология, антропология, менталитет, аксиология, семиотика, социализация, субкультура, аккультурация, архетип.

Темы докладов:

1. Культура и природа.
2. Научно-технический прогресс и культура.
3. Палитра цивилизаций: разнообразие и единство.

Литература:

1,2,3,5,7,11,13,15.

Практическое занятие № 2

Основные научные школы и теории в культурологии

Основные вопросы:

1. Культурологические учения в западной философии XIX века (неокантианство, марксизм, философия жизни, психоанализ).

2. Культурологические учения XX века: экзистенциализм, игровая теория культуры, феноменология, структурализм, постструктурализм.

3. Культурологические учения в России в XIX-XX вв. (западничество, славянофильство, философско-религиозный Ренессанс, евразийство).

4. Историко-культурные исследования современных отечественных мыслителей и их культурологическая значимость - советская школа, исследования А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, Н.И. Конрада, С.С. Аверинцева, М.К. Петрова, Ю.М. Лотмана.

Основные представители школ:

Г. Риккерт, Н.Данилевский, О.Шпенглер, Э. Кассирер, Ф. Ницше, З. Фрейд, Й.Хейзинга, Л.Гумилёв, Л. Уайт, К.Ясперс, Ю. Лотман, Ж.-П. Сартр, Ж. Деррида.

Темы докладов:

1. Формирование культурной антропологии: классический

эволюционизм, диффузионизм, «историческая школа» Ф. Боаса.

2. Семиотическое направление исследований культуры в западной и отечественной науке.

3. Новоевразийская теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Гипотеза о пассионарности.

Литература:

1,3,9,11,14,15.

Практическое занятие № 3

Вопросы типологии культуры. Проблемы антропо- и культурогенеза. Основные черты первобытной культуры.

Основные вопросы:

1. Типология культуры. Критерии типологии культур и цивилизаций. Историческая типология культур.

2. Теории «локальных цивилизаций», их значение в истории культурологии (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорokin).

3. Проблемы антропогенеза и культурогенеза: основные теории происхождения человека и культуры.

4. Основные особенности периодов первобытности (палеолит, мезолит, неолит). Что такое «неолитическая революция» и каковы ее последствия для человеческого сообщества?

5. Характеристика основных особенностей первобытного типа культуры (синкретизм, мифологизм, религиозные верования).

6. Искусство первобытной эпохи.

Основные понятия:

Антропосоциогенез, племя, род, неолитическая революция, политеизм, фетишизм, миф, магия, анимизм, тотемизм, пиктография, синкретизм, табу.

Темы докладов:

1. Традиционная культура племен Центральной и Южной Африки.

2. Архаичные культуры племён Центральной и Южной Америки.

3. Общечеловеческое и национальное в культуре.

Литература:**2,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.****Практическое занятие № 4****Древневосточный и античный типы культуры. Дихотомия Восток – Запад.****Основные вопросы:**

1. Характерные черты восточного типа культуры: традиционализм, консерватизм, коллективизм, иррационализм и т.д. Восточная деспотия как социальное и политическое основание восточной культуры.

2. Духовная культура древневосточных цивилизаций: мифологическая система и канон в Древнем Египте, зороастризм, иудаизм, индуизм и буддизм, конфуцианство и даосизм.

3. Античный тип культуры: общая характеристика, важнейшие черты (антропоцентризм, рационализм, индивидуализм и др.).

4. Особенности духовной культуры Древней Греции и Древнего Рима: мифология, религия, философия и искусство.

Основные понятия:

Традиционное общество, сакрализация власти, номовое государство, карма, каста, «греческое чудо», антропоморфизм, полис, патриции, плебс, агон, натурфилософия, риторика, архитектурный ордер.

Темы докладов:

1. Осевая теория К. Ясперса.
2. Западный и Восточный тип культуры: сравнительная характеристика.
3. Материальная и духовная культура Месопотамии.
4. Социальная структура Древней Индии и ее отражение в духовной культуре.
5. Специфические черты культуры Древнего Китая.

Литература:**2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.****Практическое занятие № 5****Средневековые типы культуры (Европа, Визан-**

тия, Арабский Восток, Русь).***Основные вопросы:***

1. Общая характеристика средневекового типа культуры (феодализм, теоцентризм, символизм и др.).

2. Охарактеризуйте основные этапы культуры средневековой Европы. Феодализм как социально-экономическая основа средневековой европейской культуры.

3. Раскройте основные черты европейского христианского типа культуры: католичество как духовная основа культуры средневековой Европы, универсализм и идея служения как доминанты средневековой культуры.

4. Основные этапы развития византийской культуры. Особенности геополитического положения Византийской империи и его влияние на социально-экономическое и политическое развитие Византии.

5. Духовная жизнь Византии. Влияние православия на формирование и особенности византийского стиля в искусстве.

6. Основные этапы становления и черты средневековой арабо-мусульманской культуры. Ислам - основа средневековой арабо-мусульманской культуры.

7. Особенности халифата как теократического государства. В чем заключается специфика арабского феодализма (социальные отношения, производственная и финансовая деятельность)?

Основные понятия:

Медиевистика, монотеизм, христианство, теология, романский стиль, готика, спиритуализм, иконоборчество, Шариат, арабеска, арабизация, исламизация, экспансия.

Темы докладов:

1. Феномен официальной и «карнавальной» (народной) культуры в эпоху западноевропейского Средневековья.

2. Схоластика – средневековая система знаний. Средневековые школы и университеты.

3. Феномен монашества и рыцарства в эпоху средневековья.

4. Романский и готический стили в западноевропейском средневековом искусстве.

5. Основные отличия восточного православия от западного католицизма.

6. Арабская наука и искусство: особенности и дости-

жения.

Литература:

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

Практическое занятие № 6

Разрушение средневекового теоцентризма, гуманизм как новая культурная доминанта. Эпоха Возрождения. Реформация. Новое время

Основные вопросы:

1. Социально-экономические и политические предпосылки эпохи Возрождения. Периодизация и характеристика основных этапов культуры Ренессанса.

2. Формирование новой картины мира. Идеал человека в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа мировоззрения эпохи Возрождения.

3. Причины и сущность движения Реформации в Европе. Отличие различных течений протестантизма от ортодоксального католицизма.

4. Что представляет собой Контрреформация?

5. Каковы основные достижения искусства Итальянского и Северного Возрождения?

6. Новое время как культурно-историческая эпоха: периодизация, специфика каждого этапа. Формирование экономических, социальных и политических институтов Нового времени.

7. Идеология эпохи Просвещения и ее роль в формировании культуры Нового времени.

8. Стили искусства Нового времени (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм).

Основные понятия:

Титанизм, протестантизм, утопия, рационализм, абсолютизм, капитализм, Просвещение, деизм, империя, либерализм, социализм.

Темы докладов:

1. Титанизм эпохи Возрождения и его «оборотная сторона».

2. Культура придворного и светского общества "галантного

века".

Литература:

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15.

Практическое занятие № 7

Культурная ситуация XX - XXI вв. Модерн и постмодерн. Культура и глобальные проблемы современности.

Основные вопросы:

1. Кризисные явления в западной культуре конца XIX - начала XX вв. (переоценка ценностей: отказ от рационализма, гуманизма, антропоцентризма). Феномен «декаданса», причины его появления в культуре и искусстве.

2. Политические режимы, как отражение культуры XX века: тоталитаризм, либерально-демократические альтернативы политического развития.

3. Культура **модерна** (индустриализация, формирование массового общества, урбанизация, уход от традиционных ценностей и т.д.).

4. Культура **постмодерна** (постиндустриальное общество, опровержение канонов и авторитетов, принцип иронии, игры и компиляции, мифотворчество, универсализм и культурный релятивизм и т.д.).

5. Массовая и элитарная культура. Основные направления в западном искусстве XX века.

6. Основные процессы в мировой культуре на рубеже XX-XXI вв. Универсализация и стандартизация как наиболее устойчивые тенденции современности.

7. Предпосылки возникновения глобальных проблем современности и перспективы их преодоления (футурология, Римский клуб).

Основные понятия:

Демократия, сциентизм, дегуманизация, авангардизм, фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, информационное общество.

Темы докладов:

1. Виртуальная реальность: достижение или кризис современной культуры.

2. Информационное (постиндустриальное) общество как новый тип социокультурного развития.

3. Экологические проблема выживания человечества и перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке.

Литература:

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15.

5.2 Планы семинарских занятий (36 часов)

Планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" включают в себя вопросы для устных ответов студентов на практических занятиях. Темы докладов предназначены для дополнительного изучения и могут быть заслушаны при наличии времени на семинарском занятии в качестве устного доклада, либо представлены в виде письменных самостоятельных работ. Письменные вопросы предполагают работу студента с материалом дома. Структура письменного вопроса обязательно подразумевает наличие краткого самостоятельного введения, основной части и заключения, в котором студент подводит итоги сделанной работе и своими словами делает вывод – краткий ответ на поставленный вопрос. Объем работы не должен превышать двойного тетрадного листа или двух страниц печатного текста.

К каждой теме указаны номера источников из списка литературы, имеющейся в библиотеке ДГТУ. Доступ к указанным в списке Интернет-источникам возможен через электронную библиотеку ДГТУ по логину и паролю, полученному в электронном читальном зале.

Тема 1. Формирование культурологии как науки и учебной дисциплины

1. Исторические корни культурологии, причины появления этой науки.

2. Культурология как наука: основные этапы формирования, место среди других наук.

3. Предмет, методы научного исследования,

4. Основные разделы культурологии.

5. Функции культурологического знания в жизни человека и общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1,2,3,5,7,11,13,15.

Тема 2. Многозначность понятия «культура» и история развития представлений о культуре. Культура и цивилизация

1. Исторические корни понятия «культура». Многообразие современных подходов (аксиологический, деятельностный, семиотический, игровой). Основные определения культуры в быденном и научном языках.

2. Материальная и духовная культура. Основные функции культуры в жизни человека и общества.

3. Проблема изучения субкультур. Критерии структурирования культуры (социальный, возрастной, гендерный).

4. Формирование понятия «цивилизация», его современные значения. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».

5. Основные понятия: культура, цивилизация, пайдейя, этнография, археология, антропология, менталитет, аксиология, семиотика, социология, субкультура, аккультурация, архетип.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Культура и природа.
2. Научно-технический прогресс и культура.
3. Палитра цивилизаций: разнообразие и единство.

ЛИТЕРАТУРА:

1,2,3,5,7,11,13,15

Тема 3. Основные концепции культуры в западной философии XIX-XX вв.

1. Основные школы и направления в западной философии культуры 19 века: неокантианство, марксизм, философия жизни, фрейдизм.

2. История западных культурологических учений 20 века: экзистенциализм, игровая теория культуры, культурная антропология, структурализм.

3. Основные представители школ: Г.Риккерт, Н.Данилевский, О.Шпенглер, Э.Кассирер, Ф.Ницше, З.Фрейд, Й.Хейзинга, Л.Уайт, Ж.-П.Сартр, Ж.Деррида

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Формирование культурной антропологии: классический эволюционизм, диффузионизм, «историческая школа» Ф. Боаса.

ЛИТЕРАТУРА

1,3,9,11,14,15.

Тема 4. Отечественные культурологические теории

1. История культурологических учений в России: XIX - нач. XX вв.: западники и славянофилы, «религиозно-философский ренессанс», евразийство.

2. Историко-культурные исследования современных отечественных мыслителей и их культурологическая значимость – советская школа, исследования А.Ф. Лосева, М.М.Бахтина, Н.И.Конрада, С.С.Аверинцева, М.К. Петрова, Ю.М.Лотмана.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Семиотическое направление исследований культуры в западной и отечественной науке.

2. Новоевразийская теория этногенеза Л.Н.Гумилева. Гипотеза о пассионарности.

ЛИТЕРАТУРА

1,3,9,11,14,15.

Тема 5. Вопросы типологии культуры. Проблемы антропологии и культурогенеза. Основные черты первобытной культуры.

СЕМИНАР 1. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. Понятие «типология культур/цивилизаций», критерии типологии.

2. Теории «локальных цивилизаций», их значение в истории культурологи (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин).

3. Западный и восточный типы культуры – сравнительная характеристика.

4. Историческая типология культур.

5. Основные понятия: цивилизация, локальная цивилизация, западный тип культуры, восточный тип культуры, «осевое время», архетип, аккумулярация.

Культурология

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. «Осевая теория» К.Ясперса
2. Общечеловеческое и национальное в культуре.
3. Межкультурная коммуникация как основа толерантности.

ЛИТЕРАТУРА

2,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

СЕМИНАР 2. ПЕРВОБЫТНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

1. Основные концепции антропо- и культурогенеза. Основные теории происхождения человека и культуры.
2. Этапы и особенности периодов первобытности:
 - а) палеолит: основные виды деятельности, орудия труда;
 - б) мезолит – развитие хозяйственной деятельности, одомашнивание животных, изменение орудий труда;
 - в) неолит: неолитическая революция и ее последствия для человеческого общества.
3. Эволюция социальной организации первобытности (стадо, род, племя, семья).
4. Характеристика основных особенностей первобытного типа культуры (синкретизм, мифологизм, религиозные верования).
5. Искусство первобытной эпохи.
6. Основные понятия: антропосоциогенез, племя, род, неолитическая революция, политеизм, фетишизм, миф, магия, анимизм, тотемизм, пиктография, синкретизм, табу.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Традиционная культура племен Центральной и Южной Африки.
2. Архаичные культуры племен Центральной и Южной Америки.
3. Миф как первооснова и форма культуры.

ЛИТЕРАТУРА

2,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

Тема 6. Древневосточный и античный тип культуры. Дихотомия Восток – Запад.

СЕМИНАР 1. ДРЕВНЕВОСТОЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

1. Характерные черты восточного типа культуры: традиционализм, консерватизм, коллективизм, иррационализм и т.д.
2. Восточная деспотия как социальное и политическое основание восточной культуры.
3. Культура древних цивилизаций Востока: наиболее известные памятники и достижения.
4. Духовная культура древневосточных цивилизаций: мифологическая система и канон в Древнем Египте, зороастризм, иудаизм, индуизм и буддизм, конфуцианство и даосизм.
5. Основные понятия: традиционное общество, сакрализация власти, номовое государство, карма, каста.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Традиционное общество: основные черты.
2. Материальная и духовная культура Месопотамии.
3. Социальная структура Древней Индии, ее отражение в духовной культуре.
4. Специфические черты культуры Древнего Китая.
5. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта.

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

СЕМИНАР 2. АНТИЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

1. Античный тип культуры: общая характеристика, важнейшие черты (антропоцентризм, рационализм, индивидуализм и др.)
2. Периодизация и особенности древнегреческой культуры.
3. Особенности духовной культуры Древней Греции: мифология, религия, философия.
4. Древнегреческое искусство: основные принципы, наиболее известные памятники.
5. Основные понятия: антропоцентризм, антропоморфизм, полис, агон, диалектика, натурфилософия, архитектурный ордер, демократия.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Открытия Г. Шлимана и А. Эванса, их культурологическое значение.
2. Модель идеального человека в античности (калокагатия).
3. «Аполлоновское» и «дионисийское» начала в античной культуре

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

СЕМИНАР 3. АНТИЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ. ДРЕВНИЙ РИМ

1. Периодизация и особенности развития древнеримской культуры.
2. Особенности духовной культуры Древнего Рима: религиозно-мифологические представления, философские течения.
3. Отличительные особенности древнеримского искусства.
4. Кризис античной цивилизации. Возникновение христианства.
5. Основные понятия: патриции, плебс, риторика, цивитас, базилика.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Античная наука и система образования
2. Великие греки и римляне (по выбору).
3. Античный театр и литература.

ЛИТЕРАТУРА:

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

Тема 7. Средневековые типы культуры

СЕМИНАР 1. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Общая характеристика средневекового типа культуры: феодализм, теоцентризм, символизм и т.д.
2. Понятие «европейское средневековье»: временные и географические границы средневековой цивилизации. Характеристики основных этапов.
3. Феодализм как социально-экономическая основа средневековой Европы.
4. Основные черты европейского христианского типа куль-

Культурология

туры: католичество как духовная основа культуры средневековой Европы, универсализм и идея служения как доминанты средневековой культуры.

5. Художественная культура средневековой Европы.
6. Основные понятия: медиевистика, монотеизм, христианство, теология, романский стиль, готика, теоцентризм.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Феномен официальной и «карнавальной» (народной) культуры в эпоху западноевропейского средневековья.
2. Схоластика – средневековая система знаний. Средневековые школы и университеты.
3. Феномен монашества и рыцарства в эпоху средневековья
4. Романский и готический стили в западноевропейском средневековом искусстве.

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

СЕМИНАР 2. ВИЗАНТИЙСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

1. Основные этапы развития Византийской культуры. Особенности геополитического положения Византийской империи и его влияние на социально-экономическое и политическое развитие Византии.
2. Духовная жизнь Византии. Византийская картина мира: её истоки и особенности.
3. Особенности византийского стиля в искусстве.
4. Влияние Византии на развитие русской культуры.
5. Основные понятия: спиритуализм, иконоборчество, крестово-купольный стиль, православие, двоеверие.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Основные отличия восточного православия западноевропейского католицизма.
2. Искусство Византийской империи.

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

СЕМИНАР 3. КУЛЬТУРА РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1. Периодизация и типологические черты российской

Культурология

цивилизации.

2. Особенности средневековой русской культуры: духовные ценности, идеология (теория «Москва - третий Рим»), художественная культура.

3. Трансформация традиционных ценностей русской культуры в Новое и Новейшее время:

а) изменения в русской культуре XVIII-XIX вв. (культурный раскол, европеизация, модернизация, новые черты в искусстве);

б) специфика развития культуры в советский период;

в) проблемы современной российской культуры.

4. Место и роль русской культуры в мировом сообществе цивилизаций.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. «Всемирная отзывчивость русской культуры».

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

СЕМИНАР 4. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

1. Основные этапы становления и черты средневековой арабо-мусульманской культуры. Ислам – основа средневековой арабо-мусульманской культуры.

2. Особенности халифата как теократического государства.

3. Специфика арабского феодализма (социальные отношения, производственная и финансовая деятельность).

4. Влияние ислама на художественную культуру арабо-мусульманских стран. Основные черты и достижения мусульманского искусства.

5. Основные понятия: арабеска, арабизация, исламизация, экспансия, шариат.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Арабская наука: особенности и достижения.

2. Арабское искусство: особенности и выдающиеся памятники.

ЛИТЕРАТУРА

2 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,14,15.

Тема 8. Разрушение средневекового теоцентризма, гуманизм и рационализм как новые культурные доминанты

СЕМИНАР 1. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Социально-экономические и политические предпосылки эпохи Возрождения.
2. Периодизация и характеристика основных этапов культуры Ренессанса.
3. Формирование новой картины мира. Идеал человека в эпоху Возрождения. Гуманизм как основа мировоззрения эпохи Возрождения.
4. Достижения искусства Итальянского Возрождения.
5. Основные понятия: антропоцентризм, титанизм, гуманизм, ренессанс, утопия.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. «Великие географические открытия» и их значение для формирования новой картины мира.
2. Титанизм эпохи Возрождения и его «оборотная сторона».

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15.

СЕМИНАР 2. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ В ЕВРОПЕ

1. Причины и сущность движения Реформации в Европе.
2. Протестантизм, его течения, их отличия от ортодоксального католицизма.
3. Влияние протестантизма на европейскую культуру (идеологию, становление и развитие капитализма).
4. Контрреформация: методы и значение.
5. Отличительные особенности искусства Северного Возрождения.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Портреты идеологов протестантизма.
2. Образ человека в культуре итальянского и Северного Возрождения.

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15.

СЕМИНАР 3. КУЛЬТУРА ЭПОХИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Новое время как культурно-историческая эпоха: периодизация, специфика этапов.

2. Основные тенденции социально-экономического и политического развития Европы (европоцентризм, становление капитализма, абсолютизм и либерализм, научно-технический прогресс).

3. Идеология эпохи Просвещения и ее роль в формировании культуры Нового времени.

4. Стили искусства Нового времени: барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм.

5. Основные понятия: абсолютизм, капитализм, Просвещение, рационализм, деизм, империя, либерализм, социализм, индустриальное общество.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Наука Нового времени: открытия и значения.

2. Культура придворного и светского общества "галантного века".

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15.

Тема 9. Культурная ситуация XX - XXI веков

1. Кризисные явления в западной культуре конца XIX – начала XX вв. (переоценка ценностей: отказ от рационализма, гуманизма, антропоцентризма). Феномен декаданса, причины его проявления в культуре и искусстве.

2. Политические режимы как отражение культуры XX века: тоталитаризм, либерально-демократические альтернативы политического развития.

3. Культура модерна (индустриализация, формирование массового общества, урбанизация, уход от традиционных ценностей)

4. Культура постмодерна (постиндустриальное общество, принцип иронии, игры и компиляции, универсализм и культур-

ный релятивизм).

5. Массовая и элитарная культура. Основные направления в Западном искусстве XX века.

6. Основные процессы в мировой культуре на рубеже XX – XXI вв. Универсализация и стандартизация как наиболее устойчивые тенденции современности.

7. Предпосылки возникновения глобальных проблем современности и перспективы их преодоления (футурология, Римский клуб).

8. Основные понятия: тоталитаризм, либерализм, декаданс, авангардизм, модерн, постмодерн, постиндустриальное общество.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Личность в современной культуре.
2. Культура информационного общества

ЛИТЕРАТУРА

2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15.

6 ЛИТЕРАТУРА ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

Основная литература

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
2. [Маркова А.Н.](#) Культурология. Учебное пособие.-М.: Проспект, 2014.
3. Немировская Л.З. Культурология. Курс лекций. - М.: Проспект, 2014.
4. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры. - М.: КноРус, 2014.
5. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Уч. пособие. - М.: Юнити-Дана, 2011.
6. Шишова Н.В., Акулич Т.В. и др. Искусство. Часть 1. - Ростов н/Д.: ООО "ДГТУ-Принт", 2013.

Дополнительная литература

7. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров. -. : Юрайт Издат, 2011.
8. Волкова Д.В. История мировой культуры. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
9. Волкова Д.В., Новиков А.Ю. Культурология. -Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
10. История и культурология./ Под ред. Н.В. Шишовой. - М.: Логос, 2004.
11. Культурология : учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2007.
12. Культурология: для бакалавров и специалистов : учебник для вузов. / Г.В. Драч, О.М. Штомпель и др. - СПб: Питер, 2011
13. Левикова С.И. Неформальная молодежная субкультура. - М, 2010.
14. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Шишова Н.В., Волкова Д.В., Новиков А.Ю., Топчий И.В. Культурология: словарь-справочник. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.

7 ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

7.1 Требования к проведению итогового контроля

Контроль текущей успеваемости студентов дневной формы обучения осуществляется по рейтинговой системе знаний. Семестр разбивается на два рейтинговых блока. В первом блоке максимальное количество баллов составляет 20, во втором - 30 баллов. Итоговый контроль знаний происходит в форме зачета (устного ответа на вопросы билета или письменного в виде теста). Оценка складывается из результата зачёта (максимально 50 баллов) и суммы баллов за два рейтинговых блока (максимально 50 баллов). Студент, набравший от 41 до 100 баллов включительно, получает оценку «зачтено». В исключительных случаях преподаватель имеет право на зачете поставить дополнительно 5 баллов. При оценке знаний студента на устном зачете преподаватель обращает внимание на полноту и конкретность ответа, последовательность и логику изложения, связь теоретических положений с практикой, обоснованность и доказательность излагаемых положений, уровень культуры речи. Положительная оценка письменной зачетной работы выставляется при правильном выполнении не менее 70-75% тестовых заданий.

Исходя из представленных требований, студент должен ответственно подойти к итоговому контролю, готовиться к нему заранее. Для этого студентам заблаговременно сообщается список итоговых контрольных вопросов, даются примерные тесты и вопросы для самоподготовки. Подготовка к зачету (в любой форме) – это прежде всего постоянная, планомерная работа в течение всего семестра: регулярные ответы на семинарских занятиях, самостоятельная работа с источниками, ведение глоссария (словарика терминов). Поэтому для активно работающих на текущих занятиях студентов подготовка к зачету представляет собой повторение пройденного материала с помощью конспекта лекций, материалов к практическим занятиям, дополнительных справочных и учебных материалов (приведенных в списке литературы).

7.2 Вопросы и термины для итогового контроля (зачёта)

1. Культурология как наука: формирование, место среди других наук, предмет, методы научного исследования, основные

разделы культурологии.

2. Исторические корни понятия «культура». Многообразие современных подходов.

Основные определения в быденном и научном языках.

3. Материальная и духовная культура. Основные функции культуры в жизни человека и общества.

4. Формирование понятия «цивилизация», его современные значения. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».

5. Основные школы и направления в западной философии культуры 19 века: неокантианство, марксизм, философия жизни, фрейдизм.

6. История западных культурологических учений 20 века: экзистенциализм, игровая теория культуры, культурная антропология, структурализм.

7. Теория локальных культур/цивилизаций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.

8. История культурологических учений в России: западники и славянофилы XIX в., «религиозно-философский ренессанс», евразийство, отечественная культурология в советский период.

9. Типология культур/цивилизаций, критерии типологии. Западный и восточный типы культуры – сравнительная характеристика. Историческая типология культур.

10. Основные концепции антропо- и культурогенеза. Особенности первобытного типа культуры. Неолитическая революция и ее значение.

11. Культура древних цивилизаций Востока: общая характеристика и наиболее известные памятники

12. Античный тип культуры: характерные черты, достижения, историческое значение.

13. Культура средневековой Западной Европы.

14. Византийская христианская культура.

15. Культура средневекового арабо-мусульманского Востока.

16. Культура эпохи Возрождения и Реформации в Европе

17. Западноевропейская культура в эпоху Нового времени: периодизация, социально-экономические и политические особенности.

18. Идеология эпохи Просвещения. Основные стили в искусстве Нового времени.

19. Культура XX века: модерн и постмодерн, массовая и элитарная культура. Основные течения авангардного искусства.

20. Основные процессы в мировой культуре на рубеже

XX-XXI вв. Глобальные проблемы современности.

Термины: цивилизация, культура, менталитет, аккультурация, социализация, антропология, этнография, аксиология, семиотика, архетип, антропогенез, политеизм, анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, пиктография, восточная деспотия, «осевое время», сакрализация власти, агон, пайдейя, антропоморфизм, полис, католичество, медиевистика, Шариат, феодализм, монотеизм, халифат, Ренессанс, Реформация, Контрреформация, гуманизм, протестантизм, Просвещение, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм, капитализм, либерализм, абсолютизм, империя, футуризм, постмодернизм, экспрессионизм, авангардизм, тоталитаризм, массовая и элитарная культура, декаданс, Гумилёв Л., Кассирер Э., Ницше Ф., Риккерт Г., Сартр Ж.-П., Уайт Л., Фрейд З., Хейзинга Й., Шпенглер О., Ясперс К., Данилевский Н., Юнг К., Маркс К., Деррида Ж.