



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЦЕНТР ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «История и культурология»

Методические указания и тематика контрольных работ по дисциплине

«История и культурология»

(для студентов заочной формы обучения)

Авторы

Акулич Т.В., Ушкалов В.А

Ростов-на-Дону, 2013



Аннотация

Содержатся темы контрольных работ по «Истории и культурологии», раскрываются требования по их выполнению, излагается методика написания, порядок представления и защиты.

Предназначено для студентов заочной формы обучения.

Авторы

Акулич Т.В., к.ф.н., доцент

Ушкалов В.А., к.ф.н., доцент





Оглавление

Введение	4
Тема I. Теория истории и культурологии.	6
Тема II. История и культура Древних цивилизаций.	7
Тема III . Мировая цивилизация в эпоху Средневековья. Возрождение и Реформация.	9
Тема IV . Россия в Средние века.	11
Тема V . История и культура Нового времени (II половина XVII-XIX вв.)	12
Тема VI . Мировой культурно-исторический процесс в XX веке.....	14



ВВЕДЕНИЕ

Контрольные работы – одна из основных форм межсессионных заданий для студентов-заочников.

Письменные работы выполняются по специальной тематике контрольных работ, составленных кафедрой «Истории, культурологии и рекламы» на основе учебной программы базового курса «истории и культурологии».

Обучающая и развивающая функции контрольных работ состоят в том, что в процессе работы над ними студенты более углубленно осваивают выбранные ими конкретные темы курса, овладевают навыками и умениями самостоятельной работы. Контрольные работы выполняются на основе изучения литературы, рекомендованной к каждой теме.

Контролирующая функция контрольных работ состоит в том, что на основании ознакомления с ними преподаватель делает заключение о качестве самостоятельной работы студента, о его умении работать с литературой, ориентироваться в потоке информации, выделять наиболее важные проблемы темы, формулировать на их основе четкий план, определять понятия, грамотно и литературно излагать материал, соблюдая принцип объективности. Контрольная работа – одна из форм общения преподавателя со студентом, в процессе которого преподаватель оценивает уровень его подготовки, отношение к выполнению задания. Замечания, сделанные рецензентами, имеют целью помочь студентам в дальнейшей работе.

Согласно учебному плану студент-заочник обязан выполнить две контрольные работы: одну – за I семестр, другую – за II. Номер контрольной работы по темам, изучаемым в течение семестра, должен соответствовать последней цифре номера зачетной книжки студента.

Выполнение контрольной работы – большая и серьезная работа, которая включает в себя несколько этапов: выбор темы, изучение рекомендованной к теме литературы, а также дополнительных изданий, отобранных самим студентом; составление плана, который должен раскрывать существо темы; написание текста самой работы в строгом соответствии с планом.

Контрольная работа должна обязательно состоять из введения, основной части и заключения. Во введении следует дать обоснование важности и актуальности избранной темы, сформулировать задачи работы. При раскрытии основных вопросов необходимо обеспечить их полное соответствие формулировкам



плана. Каждый раздел основной части должен завершаться краткими выводами. Заключение контрольной работы не должно содержать новых фактических данных. В нем резюмируется содержание работы, делаются четкие выводы по всей теме.

Заключительный этап – оформление. Контрольная работа должна быть написана грамотно, четко, разборчиво (предпочтительно отпечатана на компьютере или пишущей машинке), с выделением абзацев, страницы – пронумерованы. Слева оставляются поля. Объем контрольной работы – 20-24 страницы ученической тетради или 12-15 печатных страниц. В конце работы нужно указать список литературы, использованной студентом для написания контрольной, при этом следует использовать преимущественно литературу последних лет издания, не менее трех наименований.

При выполнении всех требований, предъявляемых к контрольной работе, студент получает положительную рецензию. Все замечания, указанные в рецензии, необходимо учесть, то есть внести дополнения и изменения к основному тексту на дополнительных листах. На зачете или экзамене студент представляет экзаменатору свою контрольную работу, рецензию и текст дополнений.

Если контрольная работа не соответствует изложенным выше требованиям, то она не засчитывается. Студент обязан переработать ее полностью или отдельные разделы в соответствии с полученными замечаниями. Сроки представления контрольной работы при этом не изменяются.

По темам контрольных заданий для проверки выполнения студентами указаний, сделанных преподавателем в их рецензиях и для методической помощи студентам, проводятся собеседования в сроки, установленные деканатами. Результаты собеседований засчитываются преподавателем при выставлении зачетов по итогам работы студентов в период зачетно-экзаменационной сессии.

Студенты, получившие зачет за выполненную контрольную работу, допускаются к сдаче экзамена (зачета) по истории и культурологии.

Подробные разъяснения по всем вопросам изучения курса студенты могут получить на групповых и индивидуальных консультациях, проводимых на кафедре «Истории, культурологии и рекламы», расписание которых сообщается им через деканат заочного факультета.



ТЕМА I. ТЕОРИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ.

- 1-2. Сущность, структура и основные функции культуры.
- 3-4. Взаимосвязь понятий «история» и «культура».
- 5-6. Цивилизация как синоним и противоположность культуры.
- 7-8. Основные методы исторического исследования и виды источников.
- 9-10. Основные школы и теории в культурологии и истории.

Литература.

- Введение в культурологию (конспект лекций).- Ростов н/Д, 1993.
- Гречко П. Концептуальные модели истории. - М., 1995.
- Губман Б. Смысл истории: очерки современных западных концепций. - М., 1991.
- Культурология. Ред. Г.Драч.- Ростов н/Д., 1995.
- Немировская П. Культурология: История и теория культуры.- М., 1992.
- Культура: теория и проблемы.- М., 1995.
- Романов В. Историческое развитие культуры. Проблемы типологии.- М., 1991.
- Философия истории: Антология.- М., 1995.
- Шишова Н. и др. История и культурология.- М., 2000.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.,1994.



ТЕМА II. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.

1. Основные этапы и характерные черты первобытного общества.
2. Возникновение и развитие первобытного искусства.
3. Общие черты и особенности исторического развития цивилизаций Древнего Востока.
4. Особенности духовной и художественной культур народов Древнего Востока.
5. Место и роль цивилизаций Древнего Востока в культурной эволюции человечества.
6. Периодизация и культурно-исторические особенности эллинистической Античности.
7. Особенности исторического и культурного развития Древнего Рима.
8. Влияние Античности на историко-культурное развитие европейской цивилизации.
9. Причины и значение древнегреческой колонизации. Танаис: история и изучение.
10. Мировосприятие и религиозные верования народов Древнего Востока и Античности.

Литература.

Васильев Л. История Востока. В 2 тт. - М., 1994.

Виппер Р. Лекции по истории Греции. Очерки истории Римской империи.- Ростов н/Д., 1998.

Гнедич П. Всемирная история искусств. - М., 2000.



Искусство в рекламе

Древние цивилизации.- М., 1989.

Ерасова Б. Культура, религия и цивилизация на Востоке. - М., 1990.

Кузицин В. История Древней Греции. История Древнего Рима. - М., 1996.

Запад и Восток: традиции и современность М., 1993.

Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М., 1996.

Поликарпов В. Золотой век в истории мировой культуры. - Ростов н/Д., 1992.

Рерих Н. Восток и Запад .- М., 1994.

Шишова Н. и др. История и культурология.- М., 2000.



ТЕМА III . МИРОВАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ВОЗРОЖДЕНИЕ И РЕФОРМАЦИЯ.

1. Цивилизация Средневековой Европы: источники формирования и основные этапы развития.
2. Особенности развития культуры Средневековой Европы. Влияние католической церкви на культуру и общество.
3. Основные этапы и типологические особенности развития Византийского общества и культуры.
4. Христианство: возникновение и влияние на регион Ближнего Востока.
5. Средневековый арабский Восток: основные этапы и характерные черты общественного развития.
6. Ислам – мировая религия и основа арабо-мусульманской культуры.
7. Социально-экономические и политические предпосылки эпохи Возрождения. Генезис индустриального общества.
8. Социокультурные причины возникновения движения Реформации.
9. Особенности искусства итальянского Возрождения.
10. Особенности искусства Северного Возрождения.

Литература.

Акулич Т. Культура Византии: Методическое указание. - Ростов н/Д.1994.

Гуковский М. Итальянское Возрождение. - М., 1990.



Искусство в рекламе

Дмитриева И. Краткая история искусств. В 2 тт. - М., 1989.

Дюби Ж. Европа в Средние века. - Смоленск. 1994.

История Византии. В 3 тт. - М., 1967.

История Европы. Т 2.- М., 1992.

Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. - М., 1997.

Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневековой Европы. - М., 1992.

Лихачев В. Искусство Византии. - М., 1981.

Тяжелов О. Искусство Средних веков в Западной и центральной Европе. - М., 1981.



ТЕМА IV . РОССИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА.

1-2. Образование Древнерусского государства. Дискуссии вокруг «норманской теории».

3-4. Историческая обусловленность и социокультурные последствия принятия Христианства. Специфика русского Православия.

5-6. Русские княжества и земли в X III -XV вв.: формирование централизованного государства и великорусской культуры.

7-8. Русское общество и культура в XVI-XVII вв.: «Москва- третий Рим».

9-10. Казачество: особенности возникновения и влияние на российское общество.

Литература.

Акулич Т. Средневековая культура, крещение Руси и государство Русь. - Ростов н/Д., 1994.

Зезина М. И др. История русской культуры. - М., 1990.

Клибанов А. Духовная культура Средневековой Руси. - М., 1994.

Краснов П. Картины былого Тихого Дона. - В 2 тт. - М., 1990.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М., 1996.

Никольский Н. История русской церкви. - Минск, 1990.

Орлов А. и др. История России. - М., 1999.

Семенникова Л. Россия в мировом сообществе цивилизаций. - М., 1994.

Черный В. Искусство Средневековой Руси. - М., 1997.



ТЕМА V . ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (II ПОЛОВИНА XVII-XIX ВВ.)

- Основные тенденции историко-культурного развития Западной Европы в XVII-XVIII вв.
- Мировой культурно-исторический процесс в XIX веке.
- Стилевое многообразие новоевропейской культуры (XVII-XIX вв.)
- Петровская эпоха. Начало нового этапа русской истории и культуры.
- Идеология и политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II. Русские просветители.
- Основные направления и итоги социально-экономического и политического развития России в первой половине XIX в.
- Эволюция художественных стилей в русской культуре: от классицизма к романтизму.
- Реформы 60-70-х годов XIX в. и их значение для модернизации экономического и политического строя России.
- Проблемы социокультурного типа России и выбора пути развития в русской общественной мысли XIX в.
- Духовная жизнь российского общества и развитие культуры в пореформенную эпоху.

Литература.

Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV-XVIII вв. В 3 тт. - М., 1988.

Зезина М.Р. и др. История русской культуры. Учебное пособие. - М.,1990.



История Европы. Т. 3-4.- М., 1994.

Новая история стран Европы и Америки. – М., 1986.

История Отечества. Т. 1-2.- М.. 1990.

Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. - М., 1987.

Леонтович В.Ф. История либерализма в России. – С.- Птб., 1995.

Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1992.

Шишова Н.В. Просветительские идеи периода петровских преобразований. Методическое указание. - ДГТУ. 1994.



ТЕМА VI . МИРОВОЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В XX ВЕКЕ.

- Основные тенденции развития европейского общества и культуры на рубеже XIX-XX вв.
- Социально-экономическое и политическое развитие России на рубеже XIX-XX веков.
- Общественное сознание на рубеже XIX-XX веков: философские теории и программы политических партий.
- «Серебряный век» русской культуры: литература и искусство.
- Особенности развития западного общества в XX веке: экономика, политика, социальные отношения.
- Характерные черты и особенности западной культуры XX века. Массовая и элитарная культура.
- Становление советского общества и культуры в 20-40 годы: особенности тоталитарной системы.
- Основные этапы и особенности развития советского общества и культуры в 50-80-е годы: «от оттепели к застою».
- Современное российское общество и культура: основные направления и перспективы развития.
- Культура русского зарубежья.

Литература.

Актуальные проблемы культуры XX века. - М., 1993.

Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера. - М., 1992

Западное искусство XX века. - М., 1991.



Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. - М., 1994.

История и культурология. Под ред. Шишовой Н.В.- М., 2000

История России. Ч. 2-3.- М., 1990.

Костиков В. Не будем проклинать изгнание. Пути и судьбы русской эмиграции. - М., 1990.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства: конец X I X-XX вв. - М., 1993.

Согрин В. Политическая история современной России. 1985-1994.- М., 1995.

История русской и зарубежной культуры. Учебное пособие. - ДГТУ, 1997.

Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1-2.- М., 1993, 1998.