



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «Дизайн конструирования изделий легкой
промышленности»

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

к проведению практических занятий
по дисциплине

«Конструирование одежды на индивидуального потребителя»

Авторы
Лебедева Е.О.
Герасименко М.С.
Руденко Е.Е.

Ростов-на-Дону, 2014



Аннотация

Учебное пособие содержит теоретические сведения по разделам учебного курса и методические разработки, обеспечивающие эффективное практическое усвоение учебного материала по дисциплине «Конструирование одежды на индивидуального потребителя». Практикум предназначен для студентов, обучающихся по направлению 262200 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» всех форм обучения.

Авторы

К.т.н., доцент Лебедева Елена Олеговна

К.т.н., доцент Герасименко Мария Сергеевна

К.т.н., доцент Руденко Елена Евгеньевна





Оглавление

Введение	4
Лабораторная работа №1 Разработка предпочтительных вариантов моделей одежды для индивидуального потребителя ...	6
Лабораторная работа №2 Особенности построения конструкции одежды по единому методу ЦОТШЛ	16
Лабораторная работа №3 Разработка лекал деталей одежды в условиях индивидуального производства	23
Лабораторная работа №4 Особенности раскроя изделий с использованием лекал базовых конструкций	44
Лабораторная работа №5 Последовательность изготовления одежды по индивидуальным заказам населения. особенности обработки изделий с примерками. принцип проведения примерки	55
Лабораторная работа №6 Особенности конструкции брюк для фигур с отклонениями от типового телосложения	60
Список литературы	65
ПРИЛОЖЕНИЕ А (обязательное)	67
ПРИЛОЖЕНИЕ Б (рекомендуемое).....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ В (рекомендуемое).....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ Г (обязательное)	82
ПРИЛОЖЕНИЕ Д (обязательное).....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж (обязательное).....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ З	92



ВВЕДЕНИЕ

«Конструирование одежды на индивидуального потребителя» относится к циклу профессиональных дисциплин, изучаемых студентами, при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 262200.65 «Конструирование изделий лёгкой промышленности».

Лабораторные занятия являются связующим звеном между теорией и практикой. Их выполнение будет способствовать углублению и закреплению теоретических знаний, изучению на практике методов выполнения проектно-конструкторских работ, освоению общепрофессиональных, производственно-конструкторских, проектных и организационно-управленческих компетенций.

Перед началом занятий преподаватель проводит устный опрос студентов, определяя уровень их подготовки к занятиям. Лабораторные работы в зависимости от содержания выполняются каждым студентом самостоятельно или группой из двух-трех человек. Отчет по результатам работы составляется каждым студентом самостоятельно, при этом рекомендуется придерживаться следующей последовательности: указывается наименование темы; цель работы; задание; литература; исходные данные; расчеты и результаты проделанной работы, приведенные в форме таблиц, рисунков, схем, чертежей, анализ результатов работы в форме вывода. Чертежи выполняются на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1. Чертежи сначала представляют преподавателю на подпись (к обводке в тонких линиях) и повторно (после обводки) – при сдаче зачета по данной работе. Зачет по каждой лабораторной работе студент получает после оформления отчета и чертежей.

Организация работ при проектировании и изготовлении одежды на индивидуального потребителя имеет свои отличительные особенности. При этом на самом первом этапе проектирования необходимо выбор модели «увязать» с внешним обликом манекенщика (заказчика) и, по возможности, увидеть и учесть индивидуальные особенности его личности. Поэтому при проведении лабораторных работ по дисциплине «Конструирование одежды на индивидуального потребителя» студенты должны, применяя полученные ранее знания и навыки, научиться видеть объективный образ заказчика в будущем изделии, изучить особенности его фигуры и найти художественные и технические средства, способные «замаскировать» недостатки телосложения и подчеркнуть



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

достоинства. Выполнение расчетов и построение чертежа конструкции конкретной модели с учётом особенностей телосложения заказчика и свойств ткани позволят спроектировать изделие, имеющее высокое соответствие фигуре потребителя.



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №1

РАЗРАБОТКА ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ

Цель работы: определение особенностей телосложения фигуры индивидуального потребителя, освоение методики подбора предпочтительных вариантов силуэтного, конструктивного и композиционно-декоративного решения моделей одежды

Задание:

1. Определить особенности телосложения конкретной фигуры индивидуального потребителя.
2. Подобрать предпочтительные варианты силуэтного, конструктивного и композиционно-декоративного решения моделей одежды для конкретной фигуры индивидуального потребителя.
3. Проанализировать результаты работы и сформулировать выводы.

Оборудование и материалы: сантиметровая лента, толстотный циркуль, ростомер, каталоги моделей одежды и журналы мод.

Рекомендуемая литература: [1-4, 5,6,7].

Методические указания

Работу выполняют студенты группами по два-три человека. Каждый студент самостоятельно проводит анализ индивидуальных особенностей телосложения фигуры и разрабатывает рекомендации по выбору предпочтительных вариантов силуэтного, конструктивного и композиционно-декоративного решения моделей одежды для анализируемой фигуры индивидуального потребителя.

1.1 Определение особенностей телосложения конкретной фигуры индивидуального потребителя

Для составления размерной характеристики фигуры индивидуального потребителя необходимо выполнить ряд измерений,



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

исходя из требований выбранной методики конструирования. Результаты измерений представляют в таблице 1.1.

Перечень размерных признаков женских и мужских фигур по Единому методу ЦОТШЛ представлен в Приложении А в таблице А.1. При необходимости студенты выполняют дополнительные измерения, представленные в Приложении А в таблице А.2.

Таблица 1.1 - Размерная характеристика типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя

(указать размер*)				
Наименование размерного при- знака	Условное обозначение	Величина измерений, см		Разность, см
		типовая фигура	конкретная фигура	
1	2	3	4	5
Основные размерные признаки				
Рост	Р	170,0	168,4	1,6
.....
Дополнительные размерные признаки				
Расстояние между сосковыми точка- ми	Цг	10		
.....

(* Р-О_{гш}-Об или Р-О_{гш}-О_т)

Разность (графа 5) определяется как графа 3 минус графа 4.

По окончании измерений необходимо проанализировать полученные данные путем сравнения измерений и соотношений измерений типовой фигуры и фигуры индивидуального потребителя соответствующего роста, обхвата груди и полноты.

Сравнительный анализ соотношений измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя представляют в табличной форме (таблица 1.2).



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Таблица 1.2 - Сравнительный анализ соотношений измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя

(указать размер)

Соотношение измерений	Величина соотношений		Разность соотношений, см
	для типовой фигуры	для конкретной фигуры	
1	2	3	4
Шс-Шг _{II}			
Сг _{II} -Сг _I			
Шс-Шг			
Дтп _{II} -Дтс _{II}			
Впк _{II} -Дтс _{II}			

Примечание. Для типовых фигур и фигур, близких к типовым, измерение Шг_{II} можно определить по формуле $Шг_{II} = Шг + 0,8(Сг_{II} - Сг_I)$.

Разность соотношений (графа 4 таблица 1.2), определяемая как графа 2 минус графа 3, позволяет уточнить особенности телосложения фигуры заказчика: осанку, выступание грудных желез, высоту плеч.

При изучении индивидуальных особенностей телосложения фигуры конкретного потребителя определяют положение и форму шеи, спины, живота, грудной клетки, форму поясной части фигуры, развитие мускулатуры и жировых отложений и их распределение, пропорции тела и т.д.[2,3].

Форма шеи оказывает непосредственное влияние на выбор вариантов конструктивного оформления горловины изделия, конструкции воротника и вида застежки.

Форма боковой поверхности шеи может быть цилиндрической и конической. Различают также коническую форму, расширяющуюся к основанию шеи, и коническую, расширяющуюся к голове. Шея может быть короткой, нормальной и длинной, а в зависимости от степени развития мышц и степени жировых отложений — худой, нормальной и полной. У основания шея, как правило, имеет эллипсоидную форму сечения, несколько сплюснутую со стороны спины. Однако в отдельных случаях это сечение может



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

быть круглым либо в форме горизонтально или вертикально расположенного эллипса. В сагиттальной (профильной) плоскости шея имеет наклон вперед. Этот наклон обусловлен изгибом позвоночного столба (лордозом) и колеблется в пределах от 7° до 30° .

К особенностям строения *плечевой области туловища* следует отнести особенности формы и размеров плеч. Плечи могут быть нормальные, низкие и высокие. При этом высота плеч Вп (расстояние по вертикали от плечевой точки до горизонтальной плоскости, проходящей через седьмой шейный позвонок) соответственно равна $6,2 \pm 0,75$ см; $7,7 \pm 0,75$ см; $4,7 + 0,75$ см. По ширине плечевого ската, определяемой как расстояние между акромиальной точкой и основанием шеи, плечи могут быть широкие, узкие и нормальной ширины. Эти особенности плечевого пояса учитывают при конструировании плечевых линий спинки и переда в изделиях.

Форму *грудной области* определяет форма грудной клетки. Выделяют три основных типа формы грудной клетки – цилиндрический, плоский и конический. Для цилиндрического типа характерна широкая равномерно округлая грудная клетка. Плоский тип характеризуется увеличенной грудной клеткой. Для людей этого типа характерно узкое длинное туловище. У конического типа формы грудной клетки она несколько расширяется книзу. Поэтому люди этого типа имеют широкое плоское туловище

У женских фигур форма грудной области характеризуется также формой и степенью развития грудных желез. Различают три основные формы грудных желез: плоские, шаровидные и конические. Грудные железы могут быть сильно, средне и слабо развитыми; высоко, нормально и низко расположенными. При проектировании одежды по индивидуальным заказам очень важно правильно определить особенности формы, размеров и расположения грудных желез. От этого зависит правильность определения раствора, положения и длины нагрудной вытачки, ширины полочки изделия.

Брюшная область туловища (живот) может иметь различные формы. Как у мужских, так и женских фигур живот может быть плоским, выпуклым, с высоко или низко расположенной округлостью, иметь форму усеченного конуса, обращенного большим основанием вверх или вниз. У фигур с обильными подкожными жировыми отложениями живот часто отвисает в виде жировых складок и сильно выступает вперед. При конструировании одежды на такие фигуры снимают дополнительные измерения,



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

учитывающие уровень выступа живота и ширину переда на уровне выступа живота.

Форма задней (спинной) поверхности туловища бывает различной в зависимости от характера изгибов позвоночника, степени выпячивания лопаток, развития мышц и величины жировых отложений. Спина может иметь нормальную округлую форму с небольшими выемками между лопатками, может быть плоской или с увеличенными выемками.

Форма нижней части туловища обусловлена не только формой живота, но и формой таза, ягодич, степенью развития мышцы бедер, величиной и характером расположения жировых отложений. В зависимости от поперечного диаметра бедер, степени развития мышц и подкожно-жирового слоя различают фигуры с узкими, нормальными и широкими бедрами, а также с высоко или низко расположенной округлостью бедер; с симметричными по форме и размеру и несимметричными бедрами. В формировании профильной проекции нижней части туловища участвуют ягодичные мышцы, форма которых также может иметь свои особенности. При оценке формы ягодич различают ягодичные нормальные, плоские, выступающие с высокой и низкой округлостью.

Форма верхних конечностей определяется взаимным расположением продольных осей плеча и предплечья при естественном положении рук. Форма верхних конечностей считается нормальной, если эти оси образуют тупой, открытый снаружи угол, равный в среднем 164° у женщин и $169\text{—}170^\circ$ — у мужчин. Встречаются варианты, когда руки больше согнуты в локте или, наоборот, распрямлены. Положение плеча относительно туловища также может быть различным: отвесное, переднее, заднее. Различают худые и полные, нормальные, мускулистые и жилистые руки — в зависимости от степени развития мышцы и подкожно-жирового слоя.

Нижние конечности бывают различной формы: нормальной, О-образной, Х-образной, Л-образной (ноги-циркуль). Влияет на форму нижних конечностей и положение носков ног: носки могут быть повернуты внутрь или излишне расходиться. В зависимости от степени развития мышц и подкожно-жирового слоя ноги могут быть нормальные, мускулистые, жилистые, худые и полные, равномерные или с локализацией жировых отложений на отдельных участках, например в области бедер, икр.

Пропорции тела человека — это соотношение размеров его отдельных частей. Пропорции оказывают значительное влияние на внешнюю форму тела. Выделяют три основных типа про-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

порций тела, наиболее часто встречающихся у мужчин и женщин: долихоморфный, мезоморфный и брахиморфный.

Долихоморфный тип характеризуется относительно длинными конечностями и узким коротким туловищем.

Брахиморфный тип характеризуется относительно короткими конечностями и длинным широким туловищем.

Мезоморфный тип — это средний тип, занимающий промежуточное положение между долихоморфным и брахиморфным типами,

Осанка является одной из важнейших характеристик формы тела человека, необходимых для конструирования одежды. В швейном производстве осанку принято характеризовать проекционными измерениями: положением корпуса Пк и высотой плеч Вп. При этом в зависимости от величины положения корпуса Пк различают три типа осанки: сутулую (С), нормальную (Н) и выпрямленную (В). По величине высоты плеч фигуры классифицируют как низкоплечие, нормальные и высокоплечие (таблица 1.3).

Таблица 1.3 - Типы осанки тела мужских и женских фигур среднего размера, роста и полноты

Тип осанки фигуры	Значение признака осанки, см	
	Мужчины	Женщины
По положению корпуса		
Сутулая	10,1 8,2 ± 1	± 1
Нормальная	8,1 6,2 ± 1	± 1
Выпрямленная	6,1 4,2 ± 1	± 1
По высоте плеч		
Низкоплечая	7,9 7,4 ± 0,75	± 0,75
Нормальная	6,4 5,9 ± 0,75	± 0,75
Высокоплечая	4,9 4,4 ± 0,75	± 0,75

Фигуре с *нормальной осанкой* соответствуют небольшой наклон головы и шеи вперед, прямая постановка корпуса, слегка округлая спина с небольшим выступом лопаток; разница между длиной переда и спины до линии талии, равная разнице



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

между данными измерениями у типовой фигуры*.

Выпрямленная фигура характеризуется очень незначительным наклоном шеи вперед, несколько отклоненной назад головой, отклоненным назад корпусом, развернутыми плечами, прямой спиной без выступающих лопаток; развернутой, часто развитой грудной клеткой, уменьшенной длиной спины до линии талии и увеличенной длиной переда, уменьшенной шириной спины и увеличенной шириной груди по сравнению с аналогичными измерениями типовой фигуры.

Сутуловатая фигура характеризуется увеличенным наклоном шеи и головы вперед, наклоненным вперед корпусом, повернутыми вперед плечами; округлой, часто с заметно выступающими (выпуклыми) лопатками, а поэтому и расширенной спиной; впалой и узкой грудью, увеличенной длиной спины и уменьшенной длиной переда.

Анализ индивидуальных особенностей телосложения фигуры потребителя можно провести на основе антропоморфологической классификации типов фигур женщин, разработанной Центральной опытно-технической швейной лабораторией.

Контур тела человека определяются соотношением поперечных и переднезадних диаметров обхватов бедер и груди ($d_{пг}$, $d_{пб}$, $d_{пзг}$, $d_{пзб}$). На основании полученных измерений устанавливают к какому типу фигур (по виду спереди и по виду сбоку) относится конкретная фигура индивидуального потребителя.

Особенности телосложения фигуры индивидуального потребителя, выявленные в процессе измерения и изучения, представляют в табличной форме (таблица 1.4), а также в виде описания внешнего облика по форме, представленной в Приложении Б.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Таблица 1.4 – Особенности строения конкретной фигуры индивидуального потребителя _____

(указать размер)

Антропометрический пояс	Конструктивный параметр	Особенность строения фигуры	Характеристика параметра фигуры		
			Условное обозначение	Величина, см	
				типовой	конкретной
1	2	3	4	5	6
Плечевой	Ширина плеч	Широкие	Шп	13,8	14,5
	Наклон плеч	Высокие	Вп	6,2	4,7
...
Грудной	Степень развития дельтовидной мышцы руки	Полные	Оп	27,5	29,1
	Высота груди	Низкая	ВГ _Г	25,4	26,2
...
Корпусный	Уровень линии талии	Высокая талия	Вл.т	103,6	104,3
	Глубина талии	Перегибистая осанка	ГТ _Г	4,5	5,6
...
Бедерный	Форма ягодиц	Нормальные	ГТ _Б	4,8	4,8

Голенной	Высота коленной точки	Типовая	Вк	45,4	45,6

1.2 Подбор предпочтительных вариантов силуэтного, конструктивного и композиционно-декоративного решения моделей одежды для конкретной фигуры индивидуального потребителя

На данном этапе студентам предлагается разработать модели (3-4 модели) одежды, зрительно скрывающие или корректирующие недостатки и подчеркивающие достоинства конкретной фигуры индивидуального потребителя.

Силуэтное, конструктивное и композиционно-декоративное решение моделей одежды, предпочтительных для конкретного потребителя, студенты выбирают самостоятельно или по работам [2,6], а также используя Приложение В. За-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

ключительной фазой данного этапа лабораторной работы является «одевание» изображения конкретной фигуры индивидуального потребителя в графическое изображение выбранной ранее предпочтительной модели одежды, с детальной прорисовкой конструктивных и композиционно-декоративных решений. Пример изображения фигуры и «одевания» его в графическое изображение предпочтительной модели одежды приведен на рисунке 1.1.

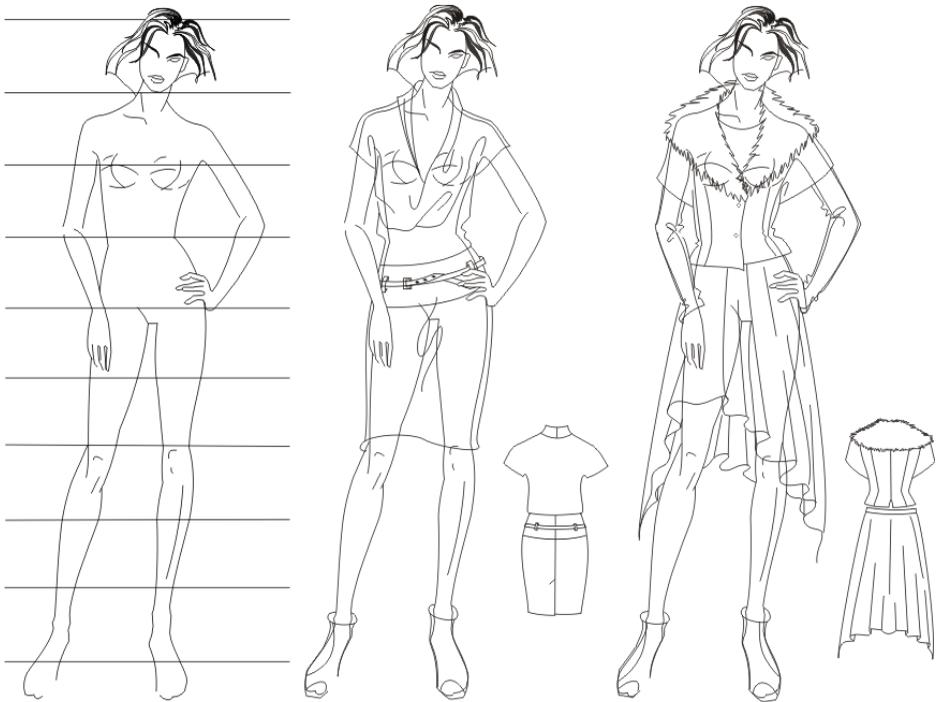


Рисунок 1.1 - Пример изображения фигуры индивидуального потребителя и «одевания» его в графическое изображение предпочтительной модели одежды

1.3 Анализ результатов работы и формулировка выводов

В заключении работы студентам необходимо проанализировать выявленные особенности телосложения индивидуального потребителя и привести рекомендации по выбору предпочтительного для него решения модели одежды.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Контрольные вопросы

1. Порядок снятия размерных признаков при обмере фигуры индивидуального потребителя.
2. Какие измерительные инструменты используются при снятии размерных признаков фигуры индивидуального потребителя?
3. Классификация типов фигур женщин, разработанная Центральной опытно-технической швейной лабораторией.
4. Какие варианты конструктивного решения моделей одежды можно предложить для фигуры заказчика?



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №2

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КОНСТРУКЦИИ ОДЕЖДЫ ПО ЕДИНОМУ МЕТОДУ ЦОТШЛ

Цель работы: освоение методики построения одежды различного ассортимента по Единому методу ЦОТШЛ

Задание:

1. Изучить особенности построения конструкции одежды различного ассортимента по Единому методу ЦОТШЛ для различных типов телосложения.
2. Выполнить технический рисунок и описание внешнего вида проектируемой модели одежды на индивидуального потребителя.
3. Определить исходные данные для построения модельной конструкции модели одежды заданного ассортимента при изготовлении одежды на индивидуального потребителя.
4. Выполнить расчет и построить модельную конструкцию основных деталей проектируемой модели с учетом изученных особенностей телосложения конкретной фигуры индивидуального потребителя.
5. Проанализировать результаты работы и сформулировать выводы.

Оборудование и материалы: направление моды на перспективный период, сантиметровая лента, плечевая накладка, эластичная тесьма, чертежные принадлежности, миллиметровая бумага.

Рекомендуемая литература: [1-4,5,8-11]

Методические указания

Лабораторную работу студенты выполняют, используя данные полученные в лабораторной работе №1, представленные в таблице 1.1.

2.1 Изучение особенностей построения конструкции одежды различного ассортимента по Единому методу ЦОТШЛ



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Для производства одежды на индивидуального потребителя используются *Единый метод конструирования одежды ЦОТШЛ* [8,9].

«Единый метод конструирования одежды» разработан ЦОТШЛ на базе расчетно-аналитического метода, согласно которому чертежи конструкций строят, применяя геометрические и графические развертки сглаженных контуров фигуры человека. При этом учитываются необходимые прибавки на свободное облегание фигуры и декоративное оформление изделия. В Едином методе некоторые сложные расчеты упрощены или заменены размерными признаками. Исходными данными для построения чертежей являются размерные признаки типовых фигур, взятые из таблиц антропометрических измерений женских и мужских фигур [10,11], после непосредственного обмера фигуры и определения соответствующего ей типового размера. В основу построения каждого узла конструкции положены измерения соответствующего участка фигуры. Таким образом, как правило, весь чертеж основы строят по размерам типовой фигуры. Проектируемая форма изделия и качественная посадка его на фигуре обеспечивается определёнными конструктивными средствами: соответствующим выбором прибавок на свободное облегание, введением швов, рельефов, вытачек и соответствующим оформлением линий.

В отличие от других систем конструирования одежды, расчетно-графическая система предусматривает предварительный расчет конструкций проектируемого изделия, что позволяет заранее установить размеры прибавок на всех участках изделия, размеры самих участков, желаемую ширину рукава.

Предварительный расчет включает в себя следующие этапы:

1. Определение основных параметров базисной сетки чертежа конструкции изделия:
 Ширина сетки $A_0a_1 = C_{гIII} + Пг + Пр$, где Пр – отвод средней линии
 спинки + растворы вертикальных швов и вытачек по линии груди
 Ширина спинки $A_0a = Шс + Пшс$
 Ширина переда:
 1) $a_1a_2 = ШгII + Пшп$
 2) или для фигур с большим обхватом груди
 $a_1a_2 = Шг + (C_{гII} - C_{гI}) + Пшп$
 Ширина проймы $aa_2 = A_0a_1 - (A_0a + a_1a_2)$
2. Сравнение полученного значения ширины проймы с ми-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

нимально допустимым, приведенным в Едином методе.

3. Корректировка ширины проймы при недостаточном ее значении за счет прибавок к ширине переда и спинки. Корректировка выполняется на разницу между полученной величиной и табличным значением.

Минимальная ширина проймы для различных видов изделий, рекомендуемая Единым методом, представлена в Приложении Г (таблица Г.1).

Процесс изготовления изделий по индивидуальным заказам населения включает проведение примерок, позволяющих уточнить разработанную конструкцию на фигуре. Единый метод конструирования одежды позволяет всем закройщикам применять один метод построения чертежей, что положительно сказывается на качестве изготовления изделий. Зная закономерности изменения отдельных участков чертежа, можно использовать базовые конструкции лекал, внося в них соответствующие изменения. Указанные преимущества Единого метода делают его гибким и универсальным.

Единый метод конструирования одежды обеспечивает необходимую точность построения чертежей и хорошую посадку изделия на фигуре.

2.2 Выполнить технический рисунок и описание проектируемой модели одежды на индивидуального потребителя

Технический рисунок модели выполняется на фигуре человека: вид модели со стороны спинки располагают в правом нижнем углу относительно вида модели со стороны переда в масштабе 1:2, не на фигуре человека (рисунок 2.1). Технический рисунок модели сопровождается ее описанием.



Рисунок 2.1 – Технический рисунок женского демисезонного пальто (пример)

2.3 Определение исходных данных для построения модельной конструкции модели одежды заданного ассортимента при изготовлении одежды на индивидуального потребителя

Исходные данные для построения чертежей основных деталей определяют, исходя из выбранной методики конструирования с учетом необходимой точности построения чертежа, исключения излишней сложности расчетов, обеспечения высокого качества посадки изделия на фигуре. Расчетно-графические способы построения черте-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

жей деталей изделия предусматривают в качестве исходных данных размерную характеристику типовой фигуры человека и прибавки на свободное облежание (с учетом свойств материалов, используемых для изготовления изделия).

Размерную характеристику типовой фигуры индивидуального потребителя используют из лабораторной работы № 1, (таблица 1.1. графа 3).

Прибавки на свободное облежание определяют в соответствии с направлением моды на текущий и перспективный периоды, видом одежды, силуэтом модели и видом материала. При определении величин прибавок студенты могут использовать рекомендации ведущих моделирующих организаций

В Едином методе композиционные прибавки в женской одежде устанавливаются для основных силуэтов дифференцированно с учетом объема изделия (Приложение Д, таблица Д.1).

Распределение прибавки по линии груди в зависимости от вида одежды и силуэта, а для женской одежды и от ее объема по ЦОТШЛ представлены в Приложении Д в таблице Д.2.

Прибавки, указанные в Приложении Д в таблицах Д.1-Д.2 рекомендуются для пропорциональных фигур равновесного типа. Чтобы сохранить одинаковое зрительное впечатление изделий определенного силуэта на фигурах различного телосложения и пропорций, эти прибавки рекомендуется корректировать по следующему принципу:

- для фигур верхнего типа уменьшают прибавку по линии груди Пг или увеличивают прибавку по линии бедер Пб на 1,0-2,0 см и более, или уменьшают прибавку по линии груди и увеличивают прибавку по линии бедер одновременно на половину указанных величин;
- для фигур нижнего типа, наоборот, увеличивают прибавку по линии груди или уменьшают прибавку по линии бедер, или корректируют обе прибавки одновременно на указанные в предыдущем случае величины;
- для фигур с малым обхватом груди или большим ростом прибавки Пг и Пб увеличивают на 0,5 - 2,0 см и более в зависимости от объема изделия и степени отличия конкретной фигуры от типовой;
- для фигур с большим обхватом груди и меньшим ростом прибавки уменьшают на 0,5 - 2,0 см с учетом тех же факторов, что и в предыдущем случае.

Дополнительные прибавки, используемые при конструировании одежды по Единому методу ЦОТШЛ, представлены в



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Приложении Д в таблицах Д.3 и Д.4.

Прибавки на свободное облегание представляют в таблице 2.1.

Таблица 2.1 - Прибавки на свободное облегание

(указать наименование изделия)

Наименование прибавки	Условное обозначение	Величина, см	
		рекомендуемая направлением моды	используемая в расчете
1	2	3	4
Прибавка по линии груди	Пг	8,0 – 11,0	10,5
.....

В графе 3 таблицы 2.1 указывается источник информации по направлению моды разрабатываемого ассортимента одежды на существующий или перспективный период.

2.4 Выполнение расчета и построение модельной конструкции основных деталей проектируемой модели с учетом изученных особенностей телосложения конкретной фигуры индивидуального потребителя

Расчеты для построения чертежа конструкции проектируемого изделия рекомендуется выполнять в таблице 2.2.

Таблица 2.2 - Расчеты к построению чертежа базовой основы
(указать наименование изделия, размер)

Наименование конструктивного участка	Условное обозначение на чертеже	Расчетная формула	Расчет, см	Величина, см
1	2	3	4	5
Ширина базисной сетки чертежа	$A_0 a_1$	$C_{гIII} + Пг + Пр$	$46 + 8,0 + (0,5 + 1,5)$	55,5
.....

На основе полученных расчетов строят чертеж базовой основы конструкции, который выполняется карандашом на чертежной или миллиметровой бумаге формата А1 в масштабе 1:1.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

На чертеж базовой основы конструкция наносят модельные особенности (линии рельефов, вытачек, карманов, складок, бортов и лацканов и т.п.) в соответствии с результатами анализа и изучением эскиза модели. Построение модельной конструкции выполняются согласно рекомендациям, приведенным в [12].

При оформлении чертежа конструкции разрабатываемой модели все вспомогательные линии построения оставляют в тонких линиях, контуры окончательной формы деталей оформляют основными линиями.

2.5 Анализ результатов работы и формулировка выводов

В конце работы студент анализирует чертеж модельной конструкции проектируемого изделия на индивидуального потребителя в соответствии с особенностями его телосложения, выявленными в ходе выполнения лабораторной работы №1.

Контрольные вопросы

1. С какой целью выполняется предварительный расчет конструкции?
2. В каких случаях используются дополнительные размерные признаки ($C_{гр}$, $D_{тсПор}$, $B_{гкпПШ}$, $У_6$ и др.) при построении чертежа конструкции изделия?
3. Перечислите варианты типов телосложений женских фигур.
4. Как выполняется корректировка прибавок для женских фигур различного типа телосложения?



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3

РАЗРАБОТКА ЛЕКАЛ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ В УСЛОВИЯХ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Цель работы: освоение этапов разработки, оформления и изготовления лекал деталей одежды на индивидуального потребителя из основной, подкладочной ткани и прокладочного материала.

Задание:

1. Изучить исходную информацию для разработки лекал деталей одежды.
2. Разработать чертежи лекал основных деталей проектируемого изделия.
3. Разработать схемы лекал производных деталей и выполнить их построение.
4. Проверить качество разработанного комплекта лекал проектируемого изделия на индивидуального потребителя.
5. Проанализировать результаты работы и сформулировать выводы.

Оборудование и материалы: технический чертёж конструкции проектируемого изделия, сборочные чертежи конструкций узлов одежды, лекальная бумага, миллиметровая бумага, ножницы, чертёжные принадлежности, сантиметровая лента.

Рекомендуемая литература: [1-4, 5, 7-11]

Методические указания

3.1 Подготовка исходной информации для разработки лекал основных деталей одежды

Чертежи лекал деталей швейного изделия являются техническим документом, который определяет конструкцию, форму и размер деталей, технические условия на их обработку и раскрой.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

3.1.1 Классификация лекал по назначению

В условиях промышленного производства одежды и производства изделий мелкими сериями, а так же **индивидуального производства одежды по чертежам конструкций базового размера-роста** (см. табл 3.1). Изготавливают три вида лекал: лекала – оригиналы, лекала – эталоны и рабочие лекала. Лекала-оригиналы полностью соответствуют эталонному образцу модели изделия базового размера и являются исходными для разработки основных, производных и вспомогательных лекал – эталонов и рабочих лекал всех размеров и ростов. Лекала-эталоны получают по лекалам-оригиналам путем градации их на все размеры и роста, рекомендованные в разрабатываемой полностью-возрастной группе. Используются для изготовления образцов-эталонов швейных изделий, а также для проверки точности и качества рабочих лекал. Хранятся в экспериментальном цехе и проверяют по рабочему чертежу или табелю мер не реже одного раза в квартал. Рабочие лекала используют непосредственно в производственном процессе и разрабатывают по лекалам-эталонам. При помощи рабочих лекал выполняют раскладки (по которым устанавливают нормы расхода материалов), осуществляют раскрой материалов, изготавливают трафареты для раскроя материалов и проверяют качество кроя. Изготавливают лекала данного вида из плотного макулатурного картона прессшпан толщиной 0,87 – 1,62 мм и проверяют по лекалам – эталонам или рабочим чертежам лекал деталей не реже одного раза в месяц. Для разработки лекал-оригиналов следует подготовить следующие исходные данные: технический чертеж модельной конструкции, сборочный чертеж узлов изделия, сведения о свойствах материалов, из которых планируется изготавливать изделие [3].



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Таблица 3.1 - Размеры для изготовления одежды базового размеро-роста

Номер полнотной группы	Женщины Р-О _{гIII} -Об		Мужчины Р-О _{гIII} -О _т
0	164-92-90	164-116-114	-
1	164-92-94	164-116-118	182-100-78
2	164-92-98	164-116-122	182-100-84, 182-116-100
3	164-92-102	164-116-126	182-100-90, 176-116-106
4	164-92-106	164-116-130	176-100-96, 176-116-112
5	164-92-110	164-116-134	176-100-102, 176-116-118

*-Данные размеры являются рекомендованными для изготовления одежды базового размеро-роста в ГОСТ Р 52774-2007, ГОСТ Р 52771-2007

3.1.2 Виды лекал

Лекала, предназначенные для раскроя деталей верха, подкладки и прокладок, подразделяются на основные, производные и вспомогательные.

Основные лекала используют для раскроя из ткани верха основных деталей одежды: спинки, переда, рукава, нижнего воротника, передней и задней частей брюк, переднего и заднего полотнища юбки и др.

Производные лекала разрабатывают на базе основных с учетом методов их обработки. К ним относятся детали одежды, раскраиваемые из:

- ткани верха – подборта, верхний воротник, листочки, клапаны, обтачки, хлястики, паты, пояс;
- все лекала деталей, выкраиваемых из подкладочной, прокладочной тканей и материала утепляющей подкладки.

При разработке схем построения лекал производных деталей учитываются такие свойства материалов пакета изделия как: разноусадочность, различная способность к растяжению, различная способность к формообразованию и, конечно же, толщина материалов.

Кроме выше перечисленных свойств материалов, при разработке производных деталей учитываются конструкция шва и так называемые «гарантийные» припуски, позволяющие корректировать возможную неточность технологического процесса



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

(расширение подкладки внизу, расширение бортовой прокладки переда — на участке проймы и т.д.).

Вспомогательные лекала разрабатываются отдельно только в условия промышленного производства одежды. **В индивидуальном производстве** совмещаются с основными лекалами. Они предназначены для уточнения краев деталей, нанесения контурных линий (карманов, вытачек и др.), а также вспомогательных линий стачивания, настрачивания, линии обрезки и т.д. Их разрабатывают на базе основных и производных лекал с учетом соблюдения максимальной точности нанесения линий и удобства применения.

Конфигурация и вид вспомогательных лекал зависят от: сложности модели, используемых методов обработки, применяемого оборудования и средств малой механизации и др. В одном лекале могут быть объединены 2-3 вида вспомогательных лекал, которые используются на одном рабочем месте. Правила построения и количество вспомогательных лекал швейных изделий строго не определены.

По назначению вспомогательные лекала подразделяются на намеловочные, лекала для уточнения срезов и подсобные.

Намеловочные вспомогательные лекала используются для нанесения линий на деталях, по которым прокладываются строчки, швы, стачивают вытачки, складки, выметывают петли, пришивают пуговицы и т.д. По характеру выполнения намеловочные лекала являются как внешними или контурными, так и внутренними (прорезными).

Лекала для уточнения срезов разрабатывают, когда возможно искажение среза детали в процессе ее обработки (лекала для намелки и обрезки срезов борта, низа изделия, нижнего воротника, внутреннего края борта и др). При разработке этих лекал учитываются технологические припуски, так как намелка контуров производится, как правило, не на отдельной детали, а уже в собранном узле. Рабочими являются внешние контуры лекал, которые должны точно соответствовать соответствующим линиям в конструкции.

Подсобные вспомогательные лекала предназначенные для выкраивания в настиле деталей на ленточной машине.

Швейные предприятия, изготавливающие одежду на индивидуального потребителя (ателье), относят к предприятиям единичного типа.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Отличительной особенностью такого вида производства является универсальность (т.е. изготовление, как единичных изделий, так и серийное производство), а также большой ассортимент предлагаемых услуг (отшив новых моделей, ремонт и обновление).

В ателье принимают заказы на:

- выполнение изделий на типовую фигуру, соответствующую фигуре заказчика с разработкой индивидуального эскиза модели;
- выполнение изделий из одежды — полуфабрикатов с последующей примеркой и окончательной подгонкой по фигуре;
- на выполнение изделий на типовую фигуру, соответствующую фигуре заказчика с выбором модели из готовых образцов, представленных в салоне ателье.

Конструкторская документация для проектирования одежды ***по индивидуальным заказам населения разрабатывается в виде перспективных базовых конструкций, базовой конструкции на модель текущей моды и универсальной базовой конструкции на группу моделей текущей моды.***

Перспективные базовые конструкции разрабатывают в острой модной силуэтной форме, в одном размере и росте и выполняются с учетом индивидуальных особенностей модного в данный период времени типажа демонстратора (модный образ, модный тип телосложения фигуры и т.д.). Предназначены для анализа и изучения нового модного кроя специалистами Домов моделей и экспериментальных цехов предприятий, с последующей разработкой по ним новых моделей или использованием отдельных фрагментов при изготовлении одежды по индивидуальным заказам населения.

Конструкторская документация на перспективную базовую конструкцию представляет собой чертеж или комплект лекал деталей проектируемой модели без технического описания. Особенности обработки указывают на одной из деталей изделия [3].

Базовые конструкции разрабатывают на изделия более спокойных, умеренных форм, и предназначаются для непосредственного использования в ателье для проектирования по ним изделий на типовую фигуру с учетом измерений и особенностей телосложения заказчика. В основе разработки документации лежит модель одной силуэтной формы, одного покроя.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Для получения разнообразных модельных особенностей к базовым конструкциям дополнительно разрабатывают конструкции модных деталей (воротников, лацканов и бортов, клапанов, накладных карманов, манжет и др.) с указанием на каждой детали номеров технических описаний базовых конструкций, для которых может быть предложена данная деталь. Комплект лекал мелких деталей сопровождается каталогом зарисовок с номерами технических описаний рекомендованных базовых конструкций.

Универсальные базовые конструкции на группу моделей текущей моды.

Отличие универсальных базовых конструкций от базовых заключается в нанесении на конструкциях лекал основных деталей оптимального количества конструктивных элементов, позволяющих создать форму изделия с членениями, обеспечивающими модные пропорции. Кроме того, универсальная базовая конструкция может быть использована для нескольких кроев [3].

В основе разработки универсальной базовой конструкции лежит группа моделей, объединенных стилевым и художественным замыслом, а также единой технологией изготовления. По универсальной базовой конструкции можно кроить изделия желаемого силуэта, внося определенные корректировки в конструкцию и изменив конфигурацию бокового среза в соответствии с желаемым силуэтом, объемом и направлением моды. Боковой срез строят непосредственно на материале при намелке деталей.

3.1.3 Особенности разработки и оформления лекал при проектировании одежды по индивидуальным заказам

При изготовлении одежды по индивидуальным заказам для раскроя ткани отдельными полотнами, а также для перекроя деталей при обновлении изделий используют лекала базовых конструкций.

Отличительными особенностями разработки лекал деталей для раскроя изделий по индивидуальным заказам населения для всех полов — возрастных групп являются:

1. Разработка чертежей лекал на типовую фигуру с нанесенными участками корректировки,
2. Разработка и изготовление чертежей лекал без припусков на швы, подгибание низа деталей и уточнение изделий на фигуре во время примерки,



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

3. Лекала подкладки и бортовой прокладки, как правило, не разрабатываются, а подрезание деталей подкладки и бортовой прокладки выполняется по деталям верха после проведения примерки и уточнения изделия,

4. Для удобства раскроя изделия, возможно, предусматривать двойную маркировку лекал (на лицевой и изнаночной стороне),

5. Вспомогательные лекала не разрабатываются как отдельный вид, а совмещаются с основными лекалами.

Величины припусков на швы и уточнение изделия по фигуре заказчика (при максимально-возможной степени готовности изделия к примерке) даются непосредственно в процессе при обмеловке лекал деталей мужской, женской плечевой и поясной одежды и приведены в приложении Ж.

На все детали комплекта лекал наносятся направления нитей основы и допускаемые отклонения от них, если применяемый материал не имеет ярко выраженного рисунка (клетки или полоски), знаками или словами отмечаются места технологической или влажно-тепловой обработки (сутюжить, оттянуть, припосадить).

С целью обеспечения возможности оперативного корректирования контуров обмелки лекал применительно к фигуре заказчика на лекалах наносятся конструктивные линии и расчетные формулы с указанием направления изменения размера. Структура расчетных формул (таблица 3.2) соответствует структуре формул, используемых при построении чертежа. При нанесении формул в лекалах указываются условное обозначение размерного признака и абсолютная величина прибавки.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Таблица 3.2 — Расчетные формулы, указываемые на лекала базовых конструкций

№ п/п	Наименование участка конструкции	Расчетная формула
1	2	3
Плечевая одежда		
На спинке		
1	Длина спинки до талии	$Дтс_{II} + Пдтс$
2	Ширина спинки	$Шс + Пшс$
3	Положение линии бедер	$ТБ = 0,5 Дтс_{II} - 2\text{см}$ (женская одежда)
		$ТБ = 0,5 Дтс_{II} - 5\text{см}$ (мужская одежда)
4	Положение линии груди	$Впрз_{II} + Пспр + 0,5Пдтс$
5	Длина плечевого среза спинки	$Шп + \text{припуск на посадку или вытачку}$
6	Расстояние от середины спинки на линии талии до конца плечевого среза	$Впк_{II} + Пвпк$
7	Ширина изделия по линии талии (полуприлегающий и прилегающий силуэты)	$Ст + Пт$
8	Ширина изделия по линии бедер	$Сб + Пб$
9	Ширина изделия под проймой	$Сг_{III} + Пг + \text{отвод средней линии спинки} + \text{раствор вытачек по линии груди}$
На перед		
10	Ширина переда (полочки)	$Шг + Пшп$ (мужская одежда)
		$Шг + (Сг_{II} - Сг_I) + Пшп$ (женская одежда)



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

11	Положение высшей точки горловины переда (полочки) относительно линии талии	Дтп _{II} + Пдтп
12	Раствор нагрудной вытачки	$2(C_{гII} - C_{гI}) + (0 \div 2 \text{ см})$
13	Конец нагрудной вытачки	Вг _{II} и Цг + П
На рукаве		
14	Ширина рукава под проймой	Оп + Поп
15	Высота оката	Вок
16	Длина рукава	Друк + П
Поясная одежда		
Юбка		
Заднее полотнище юбки		
17	Ширина изделия по линии талии	Ст + Пт
18	Ширина изделия по линии бедер	Сб + Пб
19	Положение линии бедер	$TБ = 0,5 Дтс_{II} - 2 \text{ см}$
20	Длина юбки	Дизд + П
Брюки		
Задняя часть брюк		
21	Ширина изделия по линии талии	Ст + Пт
22	Ширина изделия по линии бедер	Сб + Пб
23	Положение линии бедер	$TБ = 0,5 Дтс_{II} - 2 \text{ см}$ (для женской одежды) $TБ = 0,5 Дтс_{II} - 5 \text{ см}$ (для мужской одежды)
24	Ширина брюк на уровне колена	По модели
25	Ширина брюк внизу	По модели
24	Длина брюк	Дбр + П

Оформление (маркировка) лекал:

- указывается назначение лекала (лекало базовой конструкции для всех лекал не базового размеро-роста);



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

- наименование изделия (на одной из основных деталей, на которой будет приведена спецификация лекал и деталей кроя);
- номер технического описания;
- назначение материала (основная, подкладочная, отделочная, прокладочная ткань);
- наименование детали (перед, спинка и т.д.);
- количество деталей в крое;
- размер изделия, выраженный полными абсолютными величинами ведущих размерных признаков типовых фигур (например, 170-92-96);
- ф.и.о. конструктора – разработчика;
- дата разработки.

Лекало подборта строят по основному лекалу переда с учетом технологических припусков: на швы, подгибку низа изделия и уточнения по фигуре, предусмотренных при раскрое изделия.

Подкладка разрабатывается с учетом припусков на швы, свободное облегание и усадку. Конструкция лекал подкладки предусматривает минимальное количество членений, объемная форма создается только конструктивным путем. При этом посадка может быть заменена вытачками, а вытачки, имеющиеся в деталях верха защипами или мягкими складками. По линии борта подкладка разрабатывается с учетом подборта. Ширину притачной подкладки внизу проектируют в соответствии с шириной верха, в отлетной – уменьшают на величину складок, фалд или расширения внизу.

В женских изделиях, расширенных книзу с отлетной по низу подкладкой, подкладка по линии низа, как правило, заужается наполовину степени расширения деталей верха, в изделиях прямого силуэта — возможно заужение на 1,0 – 2,0см.

В мужских изделиях (пальто, пиджак) в подкладке рукавов передний срез располагается по линии переднего переката, что позволяет исключить влажно-тепловую обработку в деталях подкладки.

При использовании клеевых прокладочных материалов бортовая прокладка разрабатывается по деталям верха. При этом срезы прокладки должны входить в швы соединения деталей от 1 до 5мм. Растворы вытачек высекаются. Нижний срез прокладки располагается по линии подгибки низа, или заходит за линию подгибки на 5мм

Лекала деталей утепляющей прокладки для зимних изделий разрабатывают по лекалам подкладки с учетом припусков,



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

заложенных в лекалах, или по деталям верха с учетом припусков при раскрое. При этом утепляющую прокладку спинки разрабатывают целой. Раствор верхней вытачки в женских изделиях высекают, оставляя по 1,0 см с каждой стороны для соединения накладным швом. Раствор вытачки по плечевому срезу спинки заменяют посадкой. По бортовому срезу утепляющая прокладка в женских изделиях заходит за линию полузаноса на (1,5 – 2,0) см, в мужских изделиях подрезается с учетом подборов. По линии низа изделия и рукавов утепляющая прокладка доходит до линии подгибки. Утепляющая прокладка рукавов проектируется цельновыкроенной по переднему срезу.

Направление нитей основы на деталях одежды определяют согласно техническим условиям на раскрой деталей. В отдельных случаях направление нитей основы устанавливают по модели (например, если используется косой крой). На деталях швейного изделия нити основы проводят вдоль всей детали для удобства выполнения раскладок ручным способом.

Монтажные надсечки наносятся на лекала деталей перпендикулярно срезам для правильного соединения деталей друг с другом. Количество и места расположения монтажных надсечек обусловлены используемым оборудованием, приемами выполнения технологических операций и т.д. Как правило, на срезах длиной более 40-50 см ставят не менее двух надсечек на расстоянии примерно 10 см от концов срезов. На окате рукава и пройме должно быть не менее 3-4 надсечек. На воротнике необходима рассечка, соответствующая положению плечевого шва.

Методы технологической обработки, должны быть представлены сборочными чертежами узлов изделия (сечения переда в области горловины, борта, низа изделия рельефа и т.д.) с обозначением номеров позиций деталей согласно спецификации лекал и величины технологических припусков на швы и подгибы. Фрагмент сборочного чертежа женского демисезонного пальто представлен на рисунке 3.1.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

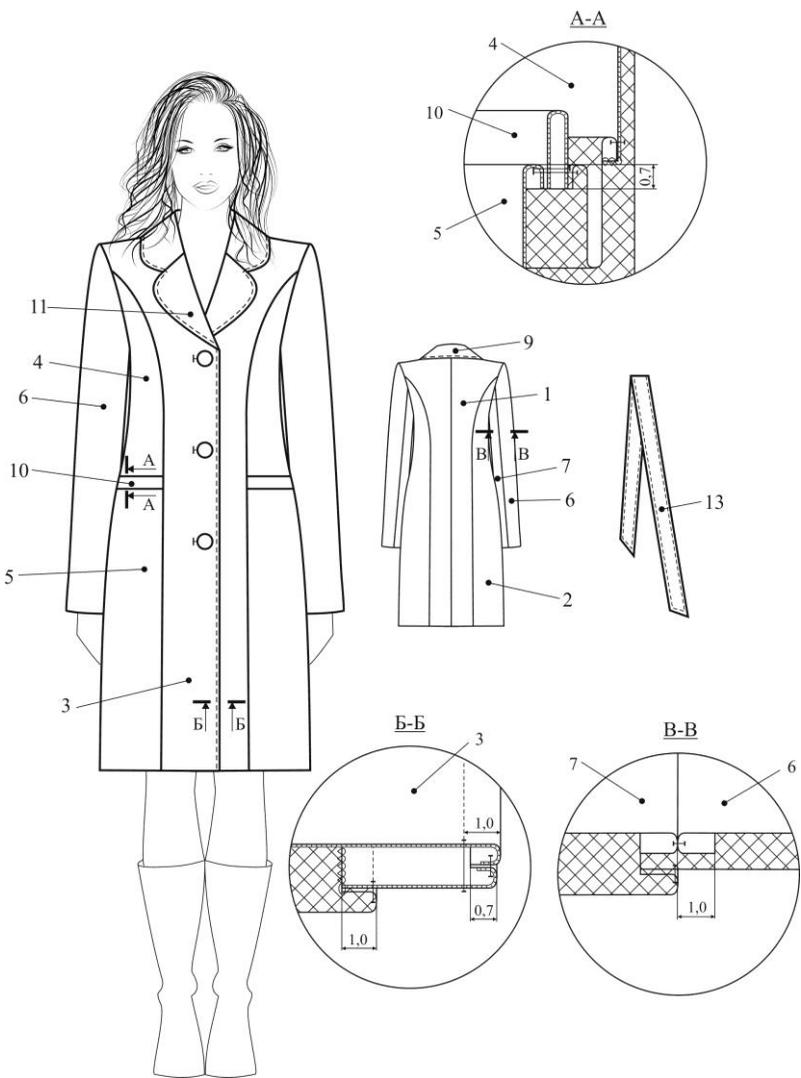


Рисунок 3.1 – Фрагмент сборочного чертежа женского демисезонного пальто

Свойства материалов, из которых планируется изготавливать изделие, учитываются в основном при разработке технического чертежа конструкции (толщина, усадка при влажно-тепловой обработке и термодублировании, растяжимость и др.).

3.2 Разработка чертежей лекал базовых конструкций основных деталей проектируемого изделия



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Технический чертеж конструкции изделия содержит следующую информацию: конструктивные линии (груди, талии, бедер, полузаноса и т.д.), обозначенные на деталях петли, линии направления нитей основы, монтажные надсечки на контурах деталей, величины деформаций по срезам, линии контрольных измерений и контрольные размеры [2,3,12].

Лекала основных деталей изготавливают копированием с технического чертежа конструкции последовательно: спинки (или ее составных частей, переда (или его частей), нижнего воротника, рукава (или его частей), отмечая при этом положение основных конструктивных линий, выточек, мест расположения карманов, петель, контрольных надсечек. Отмечают направление нитей основы на деталях. Контур лекал оформляют без припусков на швы, подгибание низа деталей и уточнение на фигуре во время примерки, при этом учитываются свойства используемых материалов.

На каждое лекало наносят маркировочные данные и также :

- линии долевого направления ткани - направление нити основы (Н.О.);
- линии допускаемых отклонений от долевого направления;
- линии минимальной и максимальной ширины надставок в местах их расположения согласно отраслевым стандартам на изделие;
- контрольные надсечки.

С целью обеспечения возможности оперативного корректирования контуров обмеловки лекал применительно к фигуре заказчика на лекалах наносятся линии корректировки и расчетные формулы с указанием направления изменения размера (таблица 3.2).

На одной из деталей изделия представляют эскиз модели, наименование изделия, спецификацию лекал и деталей кроя (таблица 3.3), фамилию главного конструктора и дату проверки.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Таблица 3.3 - Спецификация лекал и деталей кроя из основных, подкладочных и прокладочных материалов

(указать наименование изделия)

Но- мер пози- ции	Наименование детали	Количество		Примечание
		лекал	деталей кроя	
1	2	3	4	5
Основная ткань				
1	Спинка	1	2	

Подкладочная ткань				
10	Спинка	1	1	со сгибом

Прокладочный материал				
14	Прокладка в верхнюю часть спинки	1	2	

В графе 5 таблицы 3.3 указывают наличие унифицированных деталей и их габаритные размеры.

При изготовлении одежды по индивидуальным заказам вспомогательные лекала не изготавливают, а расположение модельных особенностей (петель, карманов, хлястиков и т.д.) указывают на основных деталях.

Оформляют контуры лекал с учётом очередности обработки швов, диктуемой используемыми методами технологической обработки.

Окончательное оформление и маркировку лекал осуществляют после их уточнения в процессе изготовления макета изделия.

Пример оформления лекал деталей женского демисезонного пальто представлен на рисунках 3.2, 3.3.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

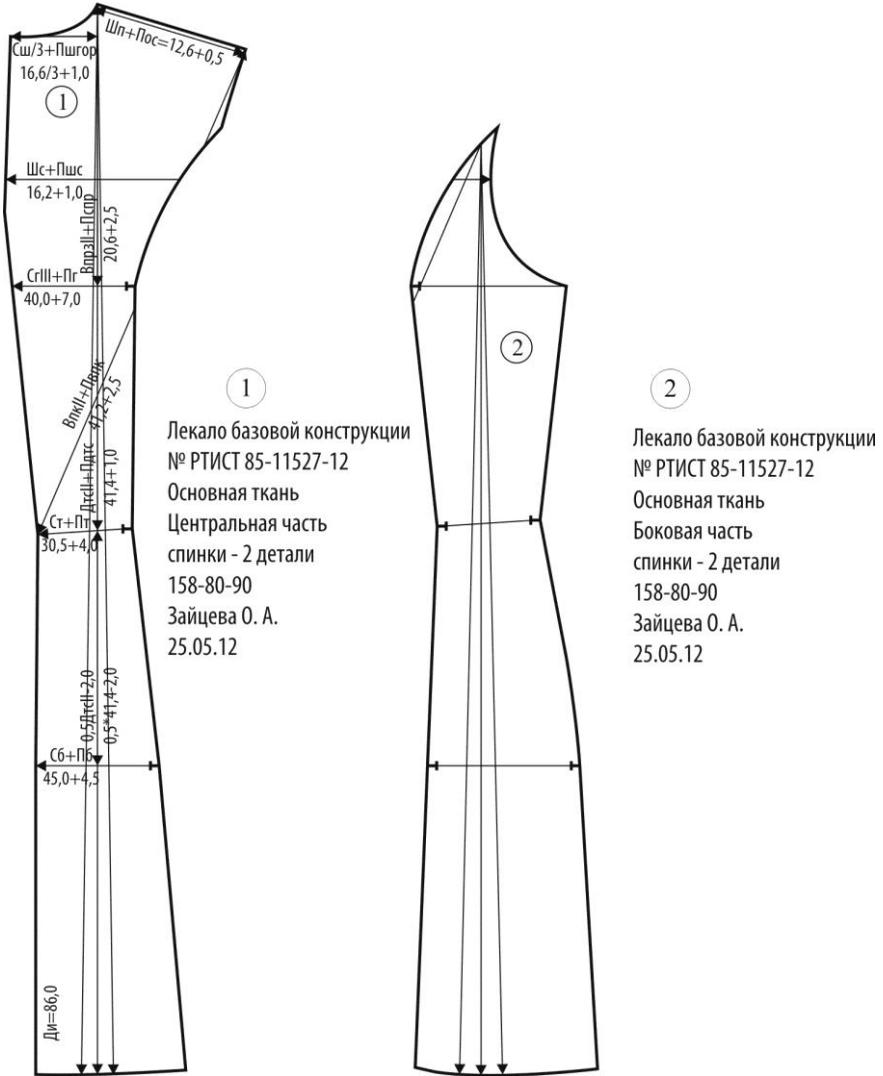


Рисунок 3.2 – Фрагмент разработки лекал основных деталей женского демисезонного пальто (детали спинки)



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

④

Лекало базовой конструкции
№ РТИСТ 85-11527-12
Основная ткань
Верхняя боковая часть
переда - 2 детали
158-80-90
Зайцева О. А.
25.05.12

⑤

Лекало базовой конструкции
№ РТИСТ 85-11527-12
Основная ткань
Нижняя боковая часть
переда - 2 детали
158-80-90
Зайцева О. А.
25.05.12

③

Лекало базовой конструкции
№ РТИСТ 85-11527-12
Основная ткань
Центральная часть
переда - 2 детали
158-80-90
Зайцева О. А.
25.05.12

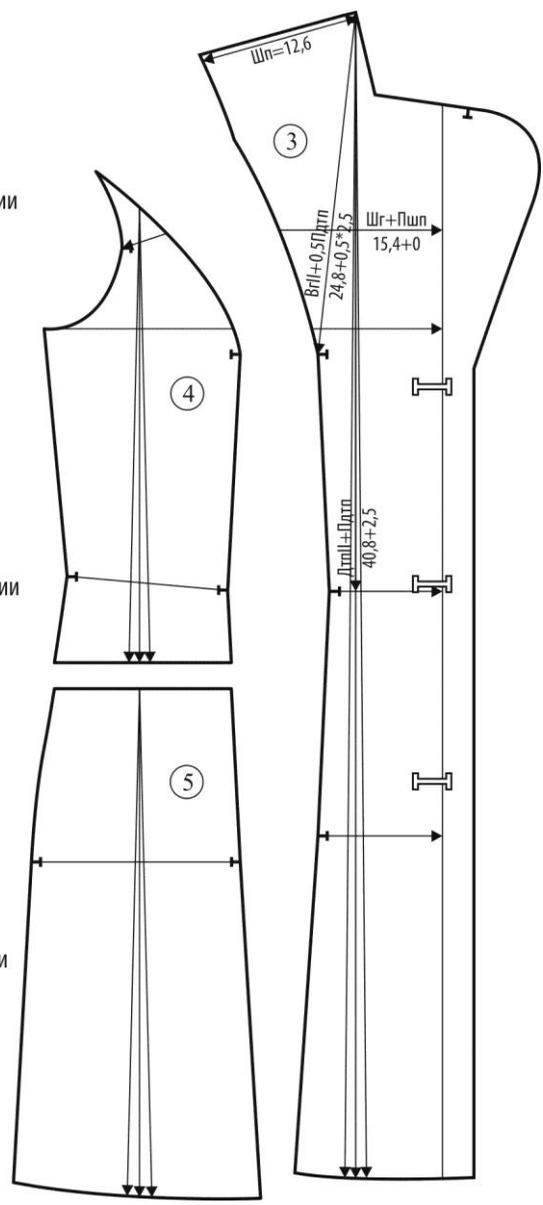


Рисунок 3.3 – Фрагмент разработки лекал основных деталей женского демисезонного пальто (детали переда)



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

3.3 Разработка чертежей лекал базовых конструкций производных деталей

Лекала всех остальных деталей разрабатывают с использованием лекал основных деталей изделия. Схемы построения каждой конкретной производной детали разрабатывают, исходя из конструкции узлов готового изделия, включающих данную деталь. Точность конструкции производных деталей обеспечивает соединение этих деталей изделия с основными без дополнительных уточнений. При разработке схем построения лекал производных деталей учитываются следующие свойства материалов пакета изделия:

- разноусадочность;
- различная способность к растяжению,
- различная способность к формообразованию;
- толщина материалов.

Схемы построения деталей подкладки и прокладок приведены в литературе [4].

Чертежи подкладки переда и спинки разрабатывают на основе чертежей лекал переда и спинки из основной ткани после разработки чертежа лекала подборта; чертежи подкладки деталей рукава – на основе чертежей верхней и нижней частей рукава из основной ткани.

При разработке прокладочных деталей подгибки низа изделия и рукавов с целью чёткой фиксации линии подгибки контуры верхнего среза прокладки должны перекрывать линию подгибки на $0,3 \div 1,0$ см. Для фиксации горловины, плечевого среза и проймы спинки разрабатываются детали из прокладочного материала, форма которых зависит от структуры материала. Размеры деталей из прокладочного материала проектируют таким образом, чтобы при стачивании или обтачивании деталей прокладка обязательно закреплялась машинной строчкой и «выходила» за неё на $0,3 \div 0,5$ см. На рисунке 3.4 приведены схемы построения лекал производных деталей из подкладочной ткани, на рисунках 3.5 3.6 - схемы построения лекал производных деталей из прокладочного материала.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

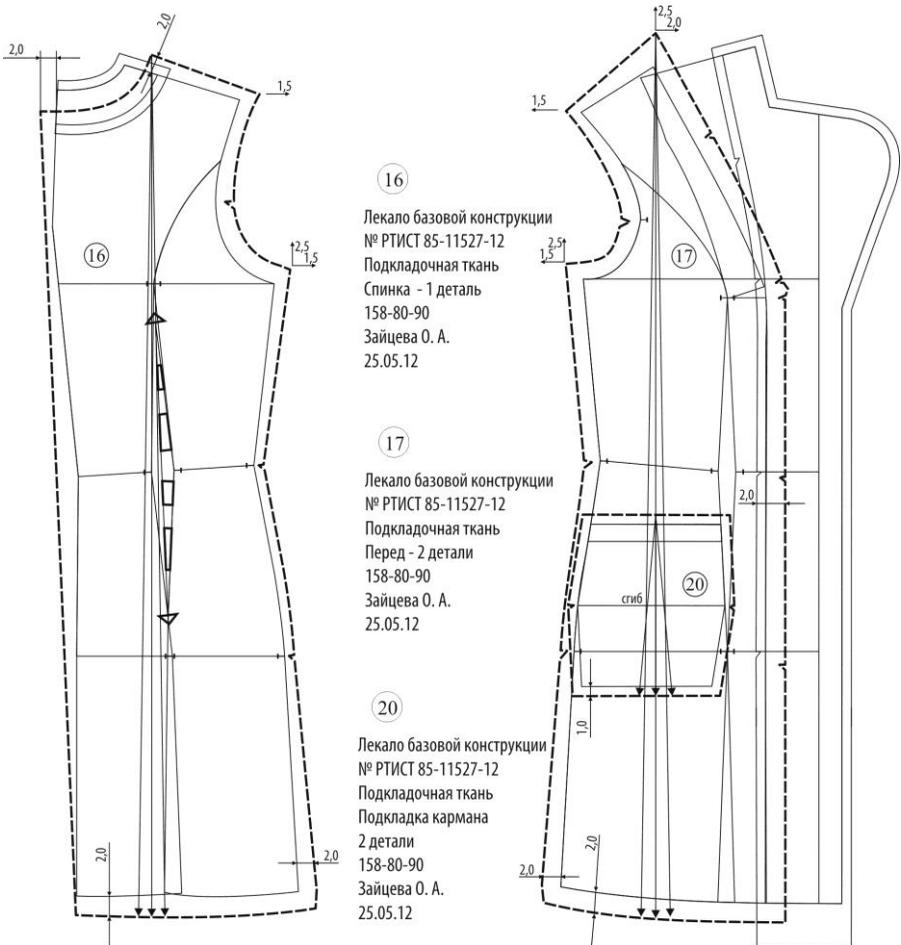


Рисунок 3.4 – Фрагмент разработки лекал производных деталей женского демисезонного пальто (подкладочная ткань)



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

25

Лекало базовой конструкции
№ РТИСТ 85-11527-12
Прокладочная ткань
Прокладка центральной
части переда - 2 детали
158-80-90
Зайцева О. А.
25.05.12

26

Лекало базовой конструкции
№ РТИСТ 85-11527-12
Прокладочная ткань
Прокладка верхней
боковой части переда
1 деталь
158-80-90
Зайцева О. А.
25.05.12

27

Лекало базовой конструкции
№ РТИСТ 85-11527-12
Прокладочная ткань
Прокладка нижней
боковой части переда
2 детали
158-80-90
Зайцева О. А.
25.05.12

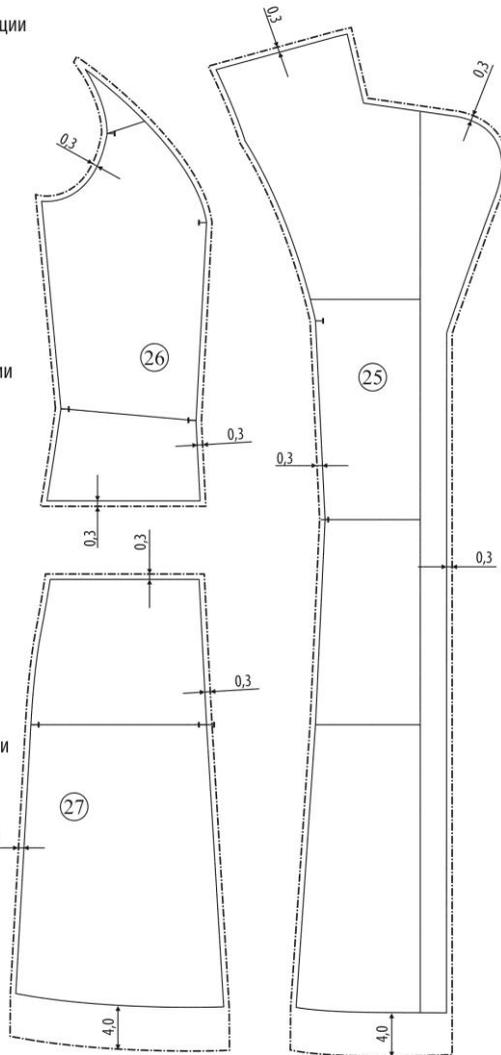


Рисунок 3.5 – Фрагмент разработки лекал производных деталей переда женского демисезонного пальто (прокладочный материал)



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

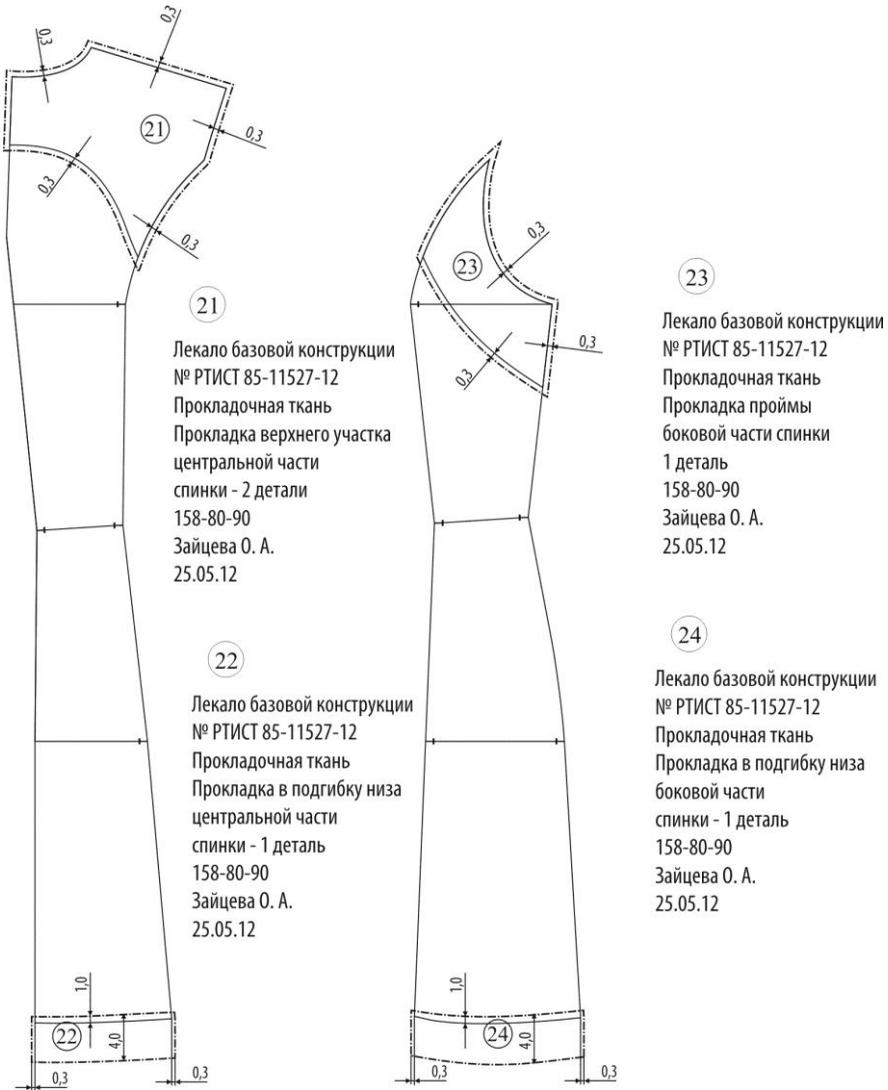


Рисунок 3.6 – Фрагмент разработки лекал производных деталей спинки женского демисезонного пальто (прокладочный материал)



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

3.5 Проверка качества разработанного комплекта лекал базовых конструкций проектируемого изделия

На стадии контроля разработанных лекал для изделий с подкладкой проверяют сопрягаемость и размеры основных и производных деталей:

- при совмещении деталей спинки и переда по плечевым срезам проверяют сопряжение линий горловины и проймы;
- при совмещении деталей спинки, бочка и переда по линиям их соединения: на расстоянии 4...6 см от низа проверяют сопряженность линий боковых срезов и линии низа, на расстоянии 2...4 см от линии проймы проверяют сопряжение линии проймы изделия.

Проверяют соответствие линий соединения деталей, длину монтируемых участков, величину технологической обработки и места расположения монтажных надсечек наложением деталей друг на друга и проверкой одноименных срезов: боковых срезов спинки и бочка, бочка и переда; передних или локтевых срезов двухшовного рукава; боковых или шаговых срезов брюк; боковых срезов полотнищ юбок и т.д. Аналогично проверяют сопряжение всех частей деталей (спинки, переда, рукава и т.д.) в случае их рассечения на более мелкие детали. При выявлении несоответствий, конфигурацию внешних контуров лекал уточняют.

3.6 Анализ результатов работы и формулировка выводов

В конце работы студент анализирует качество комплекта лекал проектируемого изделия. Для этого студенты обмениваются разработанными комплектами лекал и оценивают качество их исполнения.

Контрольные вопросы

1. Какая информация используется для разработки лекал базовых конструкций ?
2. Что такое сборочный чертёж?
3. С какой целью на лекалах указываются формулы и расчёты корректируемых участков?
4. Какая информация указывается на одной из деталей комплекта лекал?
5. Каким образом можно оценить качество разработанного комплекта лекал?



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №4 ОСОБЕННОСТИ РАСКРОЯ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЕКАЛ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Цель работы: освоение методики использования лекал базовых конструкций (БК) при раскрое изделий на различные типы фигур

Задание:

1. Изучить методику работы с использованием лекал базовых конструкций (БК) при раскрое изделий на различные типы фигур.
2. Познакомиться с принципом подбора лекал базовых конструкций (БК).
3. Изучить технику раскроя изделий по лекалам базовых конструкций (БК).
4. Выполнить намелку деталей кроя с учетом особенностей телосложения фигуры индивидуального потребителя.
5. Проанализировать результаты работы и сформулировать выводы.

Оборудование и материалы: комплект лекал базовых конструкций женской одежды, лекальная бумага, миллиметровая бумага, ножницы, линейки, сантиметровые лента, плечевая накладка, эластичная тесьма.

Рекомендуемая литература: [3].

Методические указания

4.1 Изучение методики работы с использованием лекал базовых конструкций при раскрое изделий на различные типы фигур

При изготовлении изделий по индивидуальным заказам населения широкое распространение получил один из прогрес-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

сивных методов работы закройщиков – раскрой изделий на фигуру заказчика по специально разработанным лекалам базовых конструкций одежды ведущих силуэтных форм. Этот метод способствует сокращению затрат времени на раскрой, экономии расхода ткани и обеспечивает получение модных форм и правильной посадки изделия на фигуре.

Принцип использования лекал базовых конструкций заключается в правильном подборе исходных лекал БК и их дальнейшей корректировке с учетом размерных признаков и индивидуальных особенностей заказчика [2,3].

В данной лабораторной работе студенты изучают особенности раскроя изделий на конкретную фигуру с использованием лекал базовых конструкций.

4.2 Принцип подбора лекал базовых конструкций (БК)

Рабочий комплект лекал содержит лекала основных и мелких деталей без припусков на швы, а также техническое описание модели (ТО). Лекала и ТО оформляются в соответствии с требованиями действующей нормативно-технической документацией [2,3,4].

Лекала нужного размера выбирают, используя размерные признаки: обхват груди третий и обхват бёдер – для женских изделий и обхват груди третий и обхват талии – для мужских изделий. Если обхват груди третий у женщин увеличен только вследствие большого размера грудных желёз, а другие измерения не соответствуют данному измерению обхвата груди, рекомендуется использовать лекала меньшего размера.

Анализ особенностей телосложения заказчика выполняют по соответствующим отметкам в паспорте заказа, а также путём сравнения величин измерений и соотношений измерений заказчика и типовой фигуры, представленной в таблице 1.2 (лабораторная работа №1). Проведя анализ измерений и определив отклонения конкретной фигуры от типовой, вносят изменения относительно деталей БК. Эти изменения могут быть внесены двумя способами: способом перемещения и способом надрезания лекал, что наиболее часто применяют при изготовлении одежды на фигуры с большими отклонениями в телосложении от типовой фигуры.

Способ перемещения предусматривает намелку детали по лекалу, перемещённому начального положения в требуемом



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

направлении и на необходимую величину.

Для корректировки лекал по способу надрезания из бумаги изготавливают второй экземпляр лекал, надрезают их на определенных участках и заводят края разреза друг на друга – в случае сокращения или разводят – при увеличении детали на необходимую величину.

4.3 Изучение техники раскроя изделий по лекалам базовых конструкций (БК)

Перед намелкой лекал студенты выполняют предварительную раскладку их на ткани или на лекальной бумаге, считая её за определенный вид ткани по заданию преподавателя. Расположение деталей следует изменять до тех пор, пока не будет найдена наиболее рациональная раскладка с наименьшим расходом материала.

При раскладке лекал должны соблюдаться технические требования, изложенные в республиканских стандартах, на изготовление верхней одежды и женского платья, которые предусматривают положение всех деталей по отношению к долевым нитям, ворсу и рисунку ткани, допускаемые отклонения от долевого нити, припуски к срезам на швы и уточнение конструкции при примерке, представленные в Приложении Ж (таблица Ж.1).

При намелке деталей кроя по лекалам необходимо строго следить за тем, чтобы долевые нити, указанные на лекалах, совпадали с долевой нитью на ткани. Намелку производят на изнаночной стороне ткани, сложенной вдвое лицом внутрь, с совмещением кромок.

Изменения в конструктивные участки вносят, если разница между измерениями индивидуальной и типовой фигур более $0,5 \div 1,0$ см. Для сохранения силуэтной формы нежелательно по возможности изменять линии проймы, боковых срезов, рельефов.

Намелку деталей осуществляют последовательно по участкам конструкции. Перед намелкой каждого участка конструкции уточняют его размеры с учётом измерений фигуры. Те участки, которые остаются неизменными по величине, обводят точно по лекалу.

4.4 Выполнение намелки деталей кроя с учетом особенностей телосложения фигуры индивидуального потребителя

Используя информацию о внешней форме телосложения



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

индивидуального потребителя и величины отклонений размерных признаков конкретной фигуры от типовой (см. лаб. раб. № 1, табл. 1.1–1.2), производят корректировку основных лекал деталей проектируемого изделия.

Величины корректирования участков конструкции с указанием номера последовательности обмеловки деталей представляют в таблице 4.1.

Таблица 4.1 - Корректировка основных лекал деталей проектируемого изделия с учетом особенностей фигуры заказчика

№ последовательности обмеловки детали изделия	Наименование участка обмеловки	Формула	Величина корректирования, см
1	2	3	4
...
<i>Верхняя часть рукава</i>			
1	Линия нижнего среза	-	-
2	Линия подгибки низа рукава		
3	Ширина рукава внизу	$O_{\text{зан}}+П$	-
...			

При намелке конструктивных участков мерки фигуры с прибавками откладывают в направлениях, указанных на лекалах, и ставят меловые отметки в вертикальном или горизонтальном направлениях, используя данные таблицы 4.1.

4.4.1 Намелка спинки

По лекалу намечают линию нижнего среза (1) и нижнюю часть среднего среза спинки (2). Параллельно линии нижнего среза, отступив на величину подгибки, проводят линию подгибки низа изделия. Определяют длину изделия. В базовой конструкции длина изделия дана в соответствии с ростом типовой фигуры, но поскольку длина изделия является одной из основных характеристик моды, очень важно правильно ее определить для каждой конкретной фигуры. Для этого сравнивают измерения роста данной фигуры и типовой и соответственно изменяют длину конкретного изделия. При изме-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

нении роста конкретной фигуры по сравнению с типовой на каждые 2 см изменение длины пальто составляет $\pm 1,0$ см; жакета, куртки, пиджака $\pm 0,7$ см. Длина изделия может быть определена и измерением $D_{изд}$, в соответствии с желанием заказчика. При этом учитывается припуск на уработку по длине. От линии подгибки вверх откладывают установленную длину изделия и ставят отметку мелом. Лекало перемещают так, чтобы срез горловины спинки касался меловой отметки (3). По лекалу отмечают мелом верхнюю часть середины спинки, линию горловины и уровень узкого места спинки (4). На отмеченном уровне откладывают ширину спинки ($Ш_c + П_{шс}$) (5) и ставят вертикальную меловую отметку длиной 3-5 см (6).

При нанесении вертикальной меловой отметки лекало спинки может быть смещено в зависимости от измерений заказчика. В дальнейшем лекало вновь перемещают в то положение, при котором отмечали мелом верхнюю часть спинки. От уровня высшей точки горловины откладывают длину спинки до талии ($D_{тс_{11}} + П_{дтс}$) (7) и глубину проймы ($Впрз_{11} + П_{спр}$) (8) и ставят отметку мелом у линии середины спинки и со стороны бокового среза. По лекалу отмечают мелом среднюю часть середины спинки (9). При этом лекало перемещают так, чтобы горизонтальные отметки уровня талии на ткани совпадали с линией талии на лекале. Со стороны середины спинки и бокового среза отмечают уровень линии бедер (10). Для определения положения плечевого среза сопоставляют мерки $D_{тс_{11}}$ и $Впк_{11}$ (11) отдельно для типовой и отдельно для конкретной фигуры. Если полученная разность не превышает 0,5 — 1,0 см, линию плечевого среза отмечают мелом по лекалу, располагая его так, чтобы высшая точка горловины лекала касалась меловой отметки, определяющей высшую точку горловины спинки на ткани, а долевые (нити основы) на лекалах и ткани совпадали. Если разность превышает 1 см, это значит, что конкретная фигура имеет высокие или низкие плечи, поэтому используют второй способ корректировки лекал. Перед тем, как наметить мелом линию проймы, необходимо уточнить ее глубину. Глубину проймы изменяют, если рост заказчика больше или меньше роста типовой фигуры. Изменение глубины проймы относительно базовой конструкции составляет 0,5 см на каждый рост (на каждые 6 см длины тела). Сначала намечают мелом верхнюю часть линии проймы, располагая базовое лекало так,



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

чтобы конец плечевого среза детали совпадал с концом плечевого среза лекала и край лекала касался меловой отметки, определяющей ширину изделия в узком месте. Затем перемещают лекало согласно указанию направления долевой нити и обводят по нему нижнюю часть проймы и верхнюю часть линии бокового среза (11). После этого приступают к намелке переда.

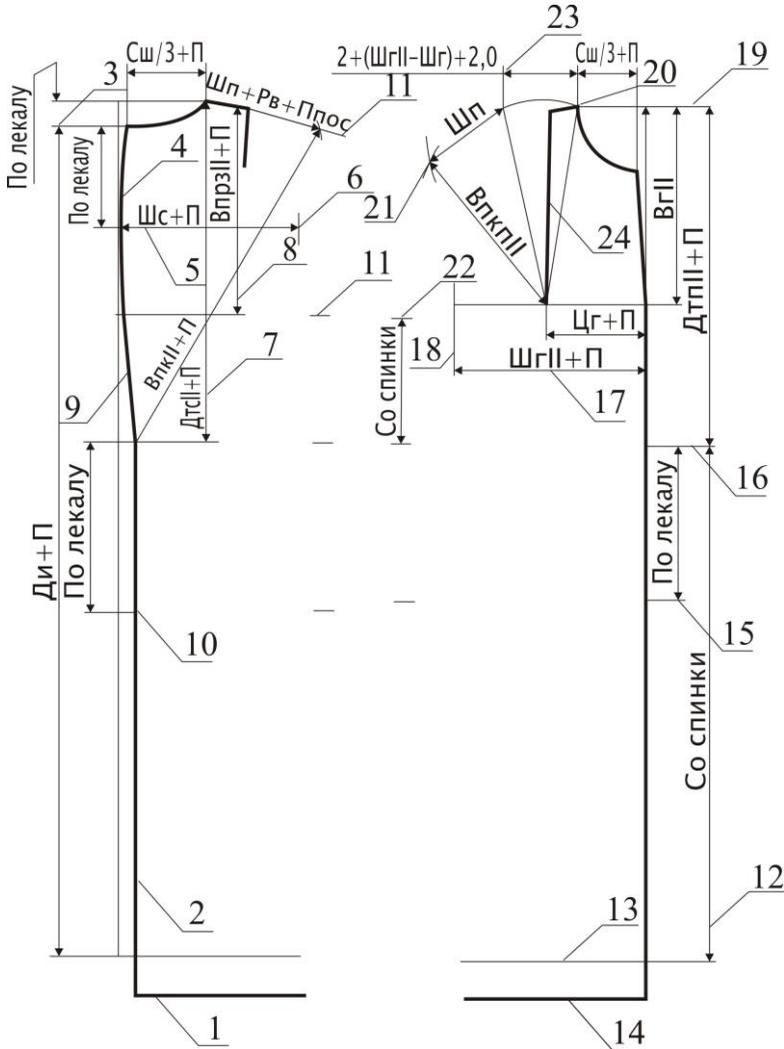


Рисунок 4.1-Намелка спинки и переда



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

4.4.2 Намелка переда

Определив припуск на ширину борта, по лекалу отмечают мелом линию среза борта (12) и линию нижнего среза (13). Отступив на величину подгибки, параллельно ей проводят линию низа; от нее по линии полузаноса отмечают удлинение низа полочки (14), величина которого берется по лекалу. От этой отметки по линии полузаноса отмечают уровни линии бедер (15), талии (16), глубины проймы, измеренные от низа по середине намеленной детали кроя спинки. Если в базовой конструкции предусмотрен спуск линии талии, то при намелке переда его величину откладывают от найденного уровня линии талии. Совмещая поочередно уровни бедер, талии и глубины проймы на лекале с отметками, нанесенными на линии полузаноса, делают аналогичные отметки со стороны бокового среза, соблюдая при этом направление долевых нитей. Указав мелом линию глубины проймы, отмечают уровень узкого места переда меловыми отметками по линии полузаноса (17) и проймы и проводят линии талии и бедер. На отмеченном уровне откладывают ширину переда ($Шг+Пшп$) (18) и ставят вертикальную меловую отметку. Затем определяют высшую точку горловины переда, откладывая вверх от линии талии длину переда до талии ($Дтп_{11} + Пдтп$) (19). Лекало перемещают так, чтобы линия полузаноса на нем совпала с линией полузаноса на ткани, а высшая точка горловины лекала касалась горизонтальной меловой отметки (20), и отмечают мелом начало линии горловины длиной 3 — 5 см, а затем по лекалу отмечают линию плечевого среза, если при намелке спинки его наклон не изменился. Если наклон изменился, то на такую же величину (А) изменяют наклон плечевого среза переда. Конец плечевого среза определяют с учетом измерения Шп по формуле, указанной на лекале (21). По лекалу отмечают мелом нижнюю часть проймы от вершины бокового среза до контрольной надсечки, при этом линия глубины проймы и вертикальная линия, определяющая ширину переда на лекале, должны совпадать с аналогичными линиями на ткани (22). Затем проводят верхнюю часть проймы, совмещая концы плечевого среза на лекале и ткани. Намелку верхней вытачки на передаче женской одежды производят по лекалу, если раствор вытачки для конкретной фигуры совпадает с раствором вытачки на базовом лекале. Если раствор вытачки для конкретной фигуры отличается от указанного раствора на базовом лекале, то сначала намечают мелом по лекалу правую сторону вытачки, уточняют положение конца нагрудной вытачки (по меркам $B_{г11}$ и $Цг$) и откладывают раствор уточненной вытачки ($2(Шг_{11} - Шг_1) + 2,0$), ставя меловую отметку (23). Используя



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

базовое лекало, проводят левую сторону вытачки, после чего намечают мелом плечевой срез, используя мерки Шп и Впк₁₁ (24). Перед намелкой боковых линий переда и спинки проверяют получившуюся ширину изделия по линии бедер, вычисляют прибавку на свободное облегание и сравнивают ее с прибавкой, заложенной в лекалах. Разницу распределяют между спинкой и передом. Для сохранения силуэта изделия нельзя допускать больших изменений в форме боковых линий. Необходимо стремиться приблизить форму и направление боковых линий к лекалам путем изменения фактической прибавки P_6 в допустимых пределах. Боковые линии спинки и переда проводят по лекалам через их вершины у проймы и отметки на линии бедер, после чего проверяют их длину от линии низа до вершины. Линии карманов и вытачек отмечают мелом по лекалу, совместив при этом линии талии на лекале и на ткани. Затем по базовым лекалам мелких деталей намеляют в соответствии с выбранным фасоном горловину, лацкан, борт.

4.4.3 Намелка рукава

Рукав при намелке обводят точно по лекалам, если ширину и глубину проймы спинки и полочки оставили без изменений. В этом случае уточняют лишь длину рукава по измерению и уровень линии локтя. При изменении длины рукава линию локтя перемещают на половину разности между длиной рукава в лекалах и по измерению. При изменении глубины проймы соответственно изменяют высоту оката рукава. Для намелки изделий для заказчика с полными руками используют лекала рукавов смежных размеров. По лекалу наносят линию нижнего среза (1), затем, отступив на величину подгибки, параллельно ей проводят линию подгибки низа (2) и отмечают ширину верхней части рукава внизу (3). От линии подгибки вверх откладывают длину рукава и ставят горизонтальную меловую отметку (5). Если в изделии уточнялись ширина и глубина проймы, то при намелке рукава необходимо уточнить высоту оката в соответствии с углублением проймы, а также ширину рукава в соответствии с меркой Оп. Вниз от отметки длины рукава откладывают нужную высоту оката и ставят меловую отметку. По лекалу, совместив линию ширины рукава под проймой на лекале с аналогичной меловой отметкой на ткани и соблюдая требования к направлению долевых нитей, отмечают вершины переднего и локтевого срезов (6, 7), намечают мелом передний и, если не изменилась ширина рукава, локтевой срез (8,9) и ниж-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

ную часть оката рукава до передней надсечки (10). Затем лекала перемещают вверх или вниз до отметки высоты оката и намечают мелом по лекалу верхнюю часть оката рукава (11). Намелку нижней части рукава начинают с линии нижнего среза и линии подгибки низа (1,2,3). Находят уровни линий локтя (4) и вершин переднего и локтевого срезов рукава (5,6), откладывая от линии подгибки низа соответствующие отрезки, измеренные по переднему срезу верхней части рукава, и взятые без учета оттяжки по переднему срезу, и отрезки, измеренные по локтевому срезу и взятые без учета посадки на этом участке. Затем намечают мелом линию переднего среза (8). Отмечают мелом нижнюю часть оката рукава до точки касания ее с линией ширины рукава под проймой (7). В изделиях для фигур с отклонениями в осанке корректируют форму оката рукава. Для сутулых фигур вершину оката, а следовательно, и верхнюю надсечку, перемещают в сторону переднего переката, для перегибистых — в сторону локтевого переката. В случае сутулой фигуры вершина проймы спинки находится выше, чем в лекале, а переда — ниже, в случае перегибистой фигуры — наоборот. Перемещение вершины оката определяют следующим образом: отрезки от вершины проймы на ткани до соответствующей точки лекала на спинке и переде складывают и сумму делят пополам. Центром поворота лекала является точка пересечения линии высоты оката с указанной мелом линией ширины рукава под проймой. Порядок намелки деталей рукава представлен на рисунке 4.2.

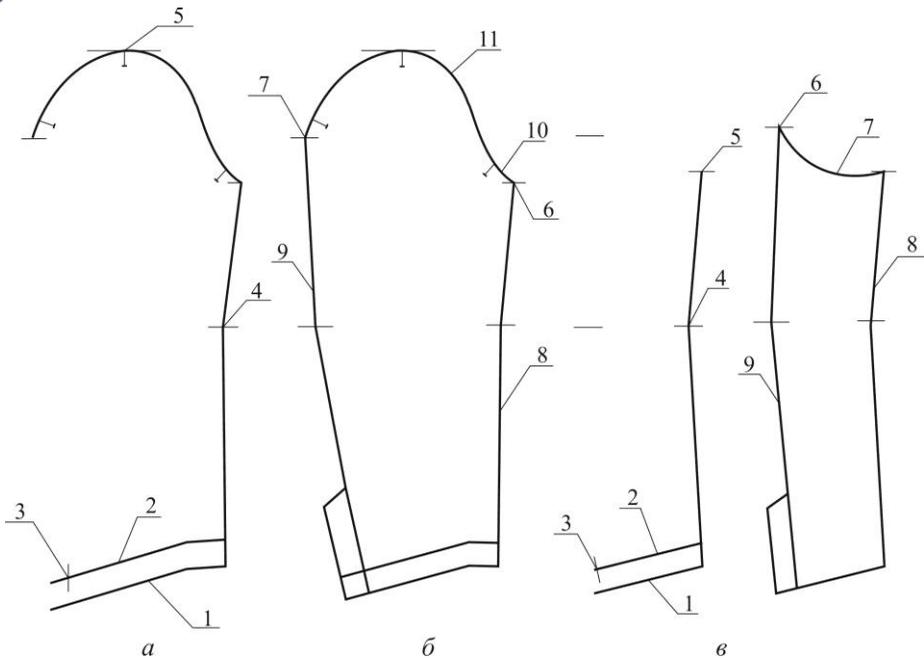


Рисунок 4.2-Намелка рукава

4.4.4 Намелка воротника

Если длина горловины в результате намелки спинки и переда не изменилась, то воротник при намелке обводят точно по лекалу. При изменении длины горловины на такую же величину изменяют длину воротника, перемещая его середину.

Для фигур со значительными отклонениями в осанке или телосложении вносят дополнительные изменения, изучив особенности намелки деталей изделий на фигуры с отклонениями в телосложении. При намелке к контурам деталей даются припуски на швы и уточнение изделия по фигуре, подгибку низа. Величина припусков на швы зависит от конструкции шва и свойств материала. Величины припусков на уточнение изделия по фигуре определяется сложностью фигуры и модели, степенью готовности изделия к примерке, квалификацией закройщика. Их значения для одежды верхнего ассортимента представлены в Приложении Ж (таблица Ж.1).

В лабораторной работе студенты в масштабе 1:5 на миллиметровой бумаге приводят выполненную раскладку и дают её характеристику.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

4.5 Анализ результатов работы и формулировка выводов

В выводах по работе студенты отражают особенности, которые были внесены при намелке основных деталей проектируемого изделия.

Контрольные вопросы

1. Какие детали входят в комплект лекал базовой конструкции?
2. Каковы особенности оформления лекал базовых конструкций?
3. Как производится подбор лекал базовой конструкции на индивидуальную фигуру?
4. Какие конструктивные участки корректируются в процессе намелки спинки, переда и рукава?
5. Каковы преимущества работы закройщиков с использованием лекал базовых конструкций при раскрое на индивидуальные фигуры?



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №5

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ НАСЕЛЕНИЯ. ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ С ПРИМЕРКАМИ. ПРИНЦИП ПРОВЕДЕНИЯ ПРИМЕРКИ

Цель работы: Ознакомиться с последовательностью изготовления одежды по индивидуальным заказам населения, особенностями обработки изделий с примерками, принципом проведения примерки

Задание:

1. Провести примерку в соответствии с описанием последовательности её проведения.
2. Зарисовать в отчете эскиз модели, детали кроя изделия.
3. На деталях кроя изделия показать изменения, внесенные в ходе проведения примерки.

Оборудование и материалы: Булавки, сантиметровая лента, мел, ножницы, нитки, игла; образец изделия, подготовленного к проведению примерки.

Рекомендуемая литература: [1-4].

Методические указания

Изготовление одежды по индивидуальным заказам населения входит в комплекс работ по изготовлению одежды на конкретного потребителя и включает следующие стадии работ:

- конструкторско-технологическую подготовку производства (КТТП);
- прием заказов (подбор модели и материалов, снятие мерок, оформление паспорта заказа с эскизом изделия и квитанции);
- подготовку материалов к раскрою;
- раскрой деталей изделия закройщиком;
- подготовку изделия к примерке;
- примерку изделия на фигуру заказчика с целью уточ-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

- нения параметров изделия и модели;
- изготовление изделия после примерки;
- сдачу готового изделия заказчику с примеркой на фигуру.

Необходимым этапом технологического процесса изготовления одежды по индивидуальным заказам населения является примерка изделия на фигуре заказчика. Основное назначение примерок – достигнуть соответствия вида изделия форме фигуры, удовлетворить запросы заказчика и точно выполнить модель изделия.

Наиболее прогрессивным методом является изготовление изделий с одной примеркой. Такой метод сокращает цикл производственного процесса, ликвидируя повторные операции, увеличивает производительность труда, создает условия работы в укрупненных бригадах, сокращает срок изготовления изделия без ухудшения его качества и экономит время заказчика.

При изготовлении изделий с одной примеркой закройщикам необходимо пользоваться Единым методом конструирования, используя лекала базовой конструкции, точно снимать мерки с учетом особенностей фигуры заказчика, а также применять передовые методы обработки изделий.

Выполнение двух примерок предусматривается при изготовлении более сложных моделей изделий на фигуры с резко выраженными отклонениями от типового телосложения, небольшом опыте работы закройщика и при обучении учащихся.

При выкраивании основных деталей изделий необходимо учесть припуски для подгонки изделия по фигуре заказчика во время примерки.

5.1 Подготовка изделия к примерке

Получив крой от закройщика, бригадир или мастер приступает к подготовке изделия к примерке. Подготовка изделия к примерке включает следующие операции:

- проверку наличия деталей кроя, перенос линий с одной парной детали на другую и прокладывание ниточных строчек по меловым линиям;
- стачивание вытачек, рельефных швов, складок на переду;
- дублирование деталей клеевой прокладкой;
- влажно-тепловую обработку переда, спинки, прокладки и верхних частей рукавов;



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

- наметывание переда на бортовую прокладку и выставление лацканов;
- соединение нижнего воротника с прокладкой;
- сметывание и заметывание составных частей спинки;
- сметывание и заметывание составных частей боковых и плечевых срезов;
- прокладывание кромки по проймам;
- заметывание низа изделия;
- стачивание передних срезов рукавов;
- сметывание и заметывание локтевых срезов правого рукава;
- заметывание низа рукава;
- вметывание нижнего воротника в горловину;
- вметывание правого рукава в пройму;
- прикрепление верхних плечевых накладок и паспорта изделия;
- проверку качества выполненных операций, подготовленных к при-мерке.

К примерке могут быть обработаны борта и карманы в изделии. В изделиях на фигуры сутулые, перегибистые, с разной высотой плеч к примерке вметывают два рукава.

Особенностью подготовки к примерке зимнего изделия является обработка утепляющей прокладки и соединение ее с верхом изделия. В моделях одежды с рукавами покроя реглан вметывают в проймы. В изделиях с цельнокроеными рукавами при сметывании нижних срезов вметывают ластовицы.

Изготовление изделия с одной примеркой требует от закройщика большой ответственности за качественное выполнение примерки.

5.2 Проведение примерки

При проведении примерки закройщик уточняет посадку изделия на фигуре, формы и пропорции деталей изделия, размеры декоративно-отделочных деталей и их размещение на изделии. Закройщик проводит примерку в такой последовательности:

- надевает изделие на заказчика и закалывает булавками перед, совмещая линии полузаноса;
- расправляет изделие на фигуре и производит осмотр всего изделия;
- выпарывает рукав из проймы;
- уточняет баланс изделия;



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

- проверяет облегание изделием фигуры заказчика в соответствии с силуэтной формой, выявляет необходимость дополнительной влажно-тепловой обработки, определяет участки, требующие различных прокладок;
- определяют ширину борта, расположение и количество петель и форму воротника;
- уточняет линию проймы правого рукава, соединяет правый рукав с проймой булавками, конкретизирует высоту оката, расположение контрольных знаков, ширину и длину рукава;
- уточняет длину изделия;
- определяет расположение и форму декоративных элементов (карманов, хлястиков, отделочной строчки и т.д.).

Баланс и силуэтную форму изделия проверяют с учетом правой и левой сторон изделия. Все остальные изменения выполняют по правой стороне.

Нанося и уточняя конструктивные линии, закройщики пользуются условными меловыми обозначениями, представленными в Приложении 3 в таблице 3.1.

После проведения примерки закройщик выпарывает нижний воротник, рукав, распарывает боковые и плечевые швы. Затем по правой стороне изделия, руководствуясь нанесенными меловыми обозначениями, закройщик снова намечает линии горловины, плеча, проймы, боковых срезов и низа изделия, если они изменились. Далее уточняет форму лацкана и расположение петель; наносит линии соединения отделочных деталей на изделии, предварительно уточнив их форму; проверяет ширину и длину оката рукава и соответствие его пройме, конкретизирует ширину и длину рукава; затем определяет окончательную форму нижнего воротника и длину его в соответствии с горловиной.

На деталях изделия закройщик условными обозначениями намечает расположение необходимых прокладок и места дополнительной влажно-тепловой обработки для лучшего закрепления изделия; проверяет наличие контрольных знаков для соединения деталей и при необходимости наносит новые знаки; выкраивает мелкие детали (верхний воротник, подборта, накладные карманы, хлястики и т.д.) в зависимости от модели изделия.

Изделие вместе с выкроенными деталями закройщик передает для дальнейшей обработки. Мастер или бригадир, получив изделие после примерки, проверяет наличие деталей, просматривает внесенные изменения, удаляет нитки сметывания и новые



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

меловые линии переводит на симметричные детали, прокладывает ниточные строчки по линиям, деталям верха подкраивает детали подкладки и приступает к обработке изделия.

5.3 Анализ результатов работы

В конце работы студенты должны перечислить места корректировки макета и ответить, в какой последовательности проводилась примерка макета изделия.

Контрольные вопросы

1. Каковы особенности индивидуального изготовления одежды?
2. Какова последовательность проведения примерки плечевых изделий?
3. В каком случае выполняются изделия с одной или двумя примерками при индивидуальном изготовлении одежды?



ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №6

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ БРЮК ДЛЯ ФИГУР С ОТКЛОНЕНИЯМИ ОТ ТИПОВОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ

Цель работы: Освоение приемов и последовательности построения конструкции брюк для фигур с отклонениями от типового телосложения

Задание:

1. Ознакомиться с особенностями построения конструкции брюк с Х-, О- и Л-образной формой ног.
2. Осуществить выбор базовой основы конструкции брюк на типовую фигуру и внести соответствующие изменения согласно дополнительным размерным признакам.
3. Анализ результатов работы.

Оборудование и материалы: Чертеж конструкции брюк на типовую фигуру, чертежные принадлежности, измерительные инструменты.

Рекомендуемая литература: [1-4].

Методические указания

На начальном этапе студенты выполняют построение брюк на типовую фигуру и выбирают вариант дополнительных размерных признаков для построения конструкции брюк на фигуру с отклонениями (таблица 6.1), в соответствии с последней цифрой номера зачётной книжки. После приступают к выполнению этапов лабораторной работы.

6.1 Особенности построения конструкции брюк с Х, О и Л-образной формой ног

Форма нижних конечностей в зависимости от положения осей бедра и голени, а также положения головки бедренной кости в тазобедренном суставе может быть: нормальной, когда оси бедра и голени расположены примерно по одной оси (рисунок 6.1а); О-образной (варусное положение), когда оси бедра и голени образуют тупые, открытые внутрь углы (рисунок 6.1б); Х-образной



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

(вальгусное положение), когда оси бедра и голени образуют тупые, открытые к наружи углы (рисунок 6.1в); Л-образной (ногциркуль), когда оси бедра и голени, хотя и образуют прямые линии, но не параллельные, как в первом случае, а расходящиеся к низу (рисунок 6.1г). Носки ног могут излишне расходиться (рисунок 6.1д) или могут быть повернуты внутрь (рисунок 6.1е).

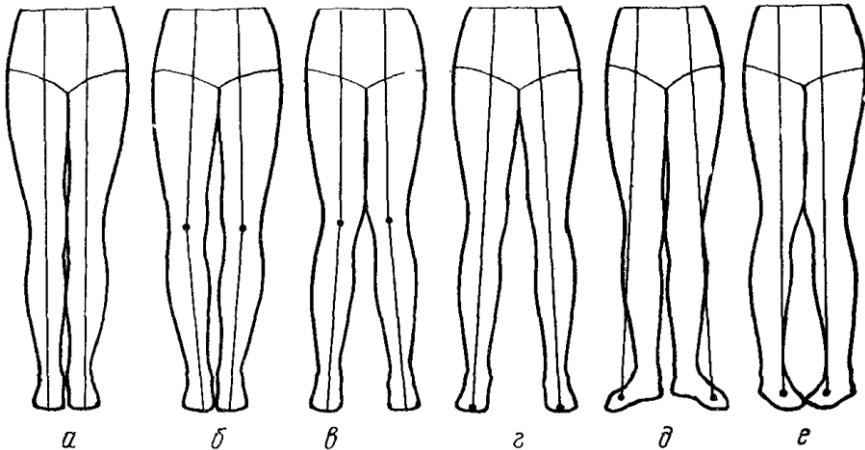


Рисунок 6.1 - Форма ног

Ноги в зависимости от степени развития мышц и подкожно-жирового слоя могут быть: нормальные, мускулистые, жилистые, худые и полные равномерно или с локализацией жира на отдельных участках (в области бедра, икр).

Построение чертежа брюк для фигур с неправильным строением ног производят на основе чертежа брюк для типовой фигуры, внося соответствующие изменения в конструкцию.

Для построения конструкции брюк на фигуру с Х-образной формой ног дополнительно к основным измерениям определяют расстояние между ногами на уровне щиколоток, $K_{\text{щг}}$; для О-образной – расстояние между ногами на уровне коленных чашечек по горизонтали, $K_{\text{чкг}}$; для Л-образной – расстояние между продольными осями ног на уровне каблуков, $P_{\text{н}}$.

6.2 Внесение соответствующих изменений в конструкцию брюк на типовую фигуру

В конструкции брюк на фигуру с Л-образной формой ног определяют положение линии сгиба передней половины брюк.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Для этого находят величину расхождения ног, считая нормальной величину 8,0 см. Если, к примеру, расхождение фактически равно 16,0 см, то тогда для каждой ноги $P_{\phi} = (16-8)/2 = 4,0$ см. $HN' = 0,25$. $P_{\phi} = 1,0$ см (рис. 6.2а).

В конструкции на фигуру с Х-образной формой ног для определения положения линий ягодиц, бедер и талии от точки К вправо откладывают отрезок $KK_5 = 0,25 K_{нц}$ (рис. 6.2б).

В конструкции на фигуру с О-образной формой ног отрезок KK_5 откладывают влево от точки К: $KK_5 = 0,3 K_{нк}$ (рис 6.2в).

Точка K_{51} определяет линию сгиба передней половины брюк на линии колена: $K_{51} = 0,25 KK_5$.

Точки Н, K_{51} и Я соединяют прямыми линиями, продолжая их вверх до пересечения с горизонтальными линиями в точках T_{11} и B' .

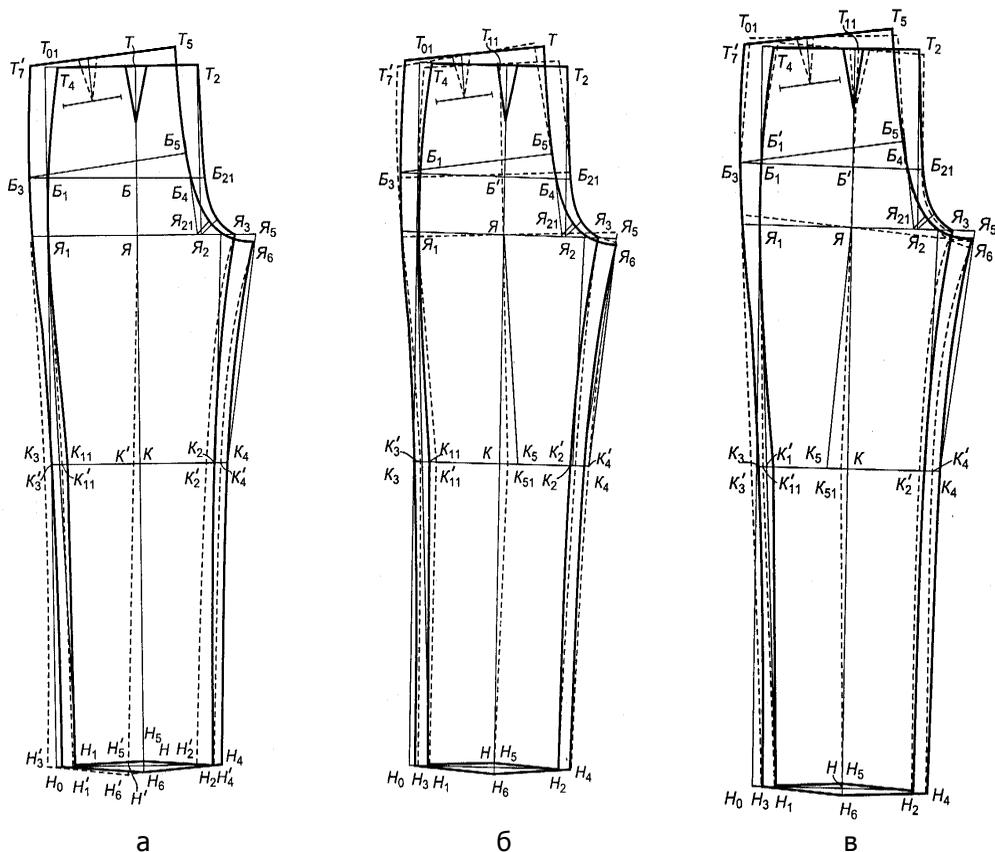


Рисунок 6.2 - Чертеж брюк на фигуру с различным строением ног:
 а) Л-образное; б) Х-образное; в) О-образное

Точки K_5 и $Я$ соединяют прямой линией, перпендикулярно ей через точку $Я$ проводят прямую – новую линию глубины сидения. Параллельно ей через точки $Б'$ и T_{11} проводят линии бедер и талии измененной конструкции брюк.

Линия $T_{11}K_{51}H$ является линией сгиба передней части половины брюк. Ширину передней и задней части половины брюк по линии талии, бедер и ягодиц откладывают на линиях, проведенных через точки T_{11} , $Б'$ и $Я$.

Значения дополнительных размерных признаков для корректировки конструкции брюк на типовую фигуру студент выби-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

рает в соответствии с вариантом (см. табл. 6.1), который определяется по последней цифре номера зачетной книжки или задается преподавателем.

Таблица 6.1 - Варианты значений дополнительных размерных признаков для построения конструкции брюк на фигуру с отклонениями от типового телосложения

Вариант задания	Значения размерных признаков, см		
	$K_{нк}$	$K_{нц}$	P_n
0	6,0	8,0	16,0
1	9,0	10,0	18,0
2	8,0	12,0	20,0
3	10,5	14,0	14,0
4	9,0	10,0	18,0
5	6,0	14,0	12,0
6	7,5	6,0	16,0
7	12,0	12,0	18,0
8	10,5	8,0	20,0
9	14,8	16,0	14,0

6.3 Анализ результатов работы

В конце работы студент приводит примеры различного строения фигур в нижней части туловища и указывает последовательность и особенности построения конструкции брюк для фигур с отклонениями от типового телосложения.

Контрольные вопросы

1. Какие формы нижних конечностей в зависимости от положения осей бедра и голени различают?
2. Особенности построения чертежа конструкции брюк Х-образной формы ног.
3. Особенности построения чертежа конструкции брюк на фигуру с О-образной формой ног.
4. Какая величина расхождения ног считается нормальной при построении конструкции брюк на фигуру с Л-образной формой ног?



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Коблякова Е.Б., Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для вузов. [Текст] / Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романов и др. / Под ред. Е.Б. Кобляковой. М.: Издательство КДУ, 2007. - 464 с.
2. Бескоровайная, Г.П. Конструирование одежды на индивидуального потребителя [Текст]: Учеб. пособие / Г.П. Бескоровайная. М.: Мастерство, 2001.- 120 с.
3. Смирнова Н.И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя: Учебное пособие для вузов [Текст] / Н.И. Смирнова, Н.М. Конопальцева.- М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2005.- 432 с.
4. Куренова С.В. Конструирование одежды: Учебное пособие [Текст] /- С.В.Куренова, Н.Ю. Савельева - М:ФЕНИКС, 2003,- 480 с.

Дополнительная литература

5. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. 4.1: Основы конструирования плечевых изделий. [Текст] / - М.: ЦБНТИ, 1989.- 104 с.
6. Савельева Н.Ю., Бескоровайная Г.П. Каталог информационных фондов предпочтительных силуэтных и конструктивно - композиционных решений модельных конструкций женской одежды для фигур различного телосложения - Шахты.: ЮРГУЭС, 2000.
7. Герасименко М.С. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие. [Текст] / М.С. Герасименко.- Ростов-на-Дону: Изд. РТИСТ ЮРГУЭС, 2011.-165 с.
8. СТО 01 - 09. Выпускные квалификационные работы. Курсовые проекты (работы). [Текст] Основные требования к объему и оформлению. - Шахты: Из -во ЮРГУЭС, 2009. - 32 с.
9. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Часть I. [Текст] /- М.: ЦБНТИ, 1982. - 87с.
10. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Часть II. [Текст] /- М.: ЦБНТИ, 1969.-133 с.
11. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки адапти-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

рованные к Единому методу конструирования одежды. [Текст] /- М.: ИИМ, Москва. 2006.-50 с.

12. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки адаптированные к Единому методу конструирования одежды. [Текст] /- М.: ИИМ, Москва. 2005.-90 с.

13. ГОСТ Р 52774-2007 Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Текст] /- Введ. 01.10.2008. – М.: Изд-во стандартов, 2008. – 18

14. ГОСТ Р 52771-2007 Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Текст] /- Введ. 01.10.2008. – М.: Изд-во стандартов, 2008. – 18

15. ГОСТ Р 52772 – 2007 Классификация типовых фигур женщин особо больших размеров [Текст] /- Введ. 01.10.2008. – М.: Изд-во стандартов, 2008. – 18

16. ГОСТ Р 52773 – 2007 Классификация типовых фигур беременных женщин [Текст] /- Введ. 01.10.2008. – М.: Изд-во стандартов, 2008. – 18

17. ГОСТ Р 52775 – 2007 Классификация типовых фигур мужчин особо больших размеров [Текст] /- Введ. 01.10.2008. – М.: Изд-во стандартов, 2008. – 18



ПРИЛОЖЕНИЕ А

(ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ)

Таблица А.1 - Размерные признаки по Единому методу ЦОТШЛ для плечевой одежды

Наименование размерного признака	Условное обозначение	
	женской фигуры [1]	мужской фигуры [2]
Основные		
Рост	Р	Р
Полуобхват шеи	Сш	Сш
Полуобхват груди первый	Сг _I	-
Полуобхват груди второй	Сг _{II}	Сг _{II}
Полуобхват груди третий	Сг _{III}	Сг _{III}
Полуобхват талии	Ст	Ст
Полуобхват бедер (с учетом выступа живота)	Сб	Сб
Ширина груди	Шг	Шг
Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи	Дтс _{II}	Дтс _{II}
Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии спереди	Дтп _{II}	Дтп _{II}
Высота груди	Вг _{II}	-
Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до уровня задних углов подмышечных впадин	Впрз _{II}	Впрз _{II}
Высота плеча косая	Впк _{II}	Впк _{II}
Ширина спины	Шс	Шс
Длина изделия	Ди	Ди
Ширина плечевого ската	Шп	Шп
Длина рукава	Др	Др
Обхват плеча	Оп	Оп
Дополнительные		
Высота плеча косая спереди	Впкп _{II}	Впкп _{II}
Расстояние между сосковыми точками	Цг	-
Выступ живота	Вж	Вж



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Таблица А.2 - Размерные признаки по Единому методу ЦОТШЛ для поясной одежды

Наименование размерного признака	Условное обозначение
Основные	
Рост	Р
Обхват груди третий	ОгIII
Полуобхват талии	Ст
Полуобхват бедер (с учетом выступа живота)	Сб
Длина изделия	Ди
Расстояние от линии талии до пола сзади	Дсз
Расстояние от линии талии до пола сбоку	Дсб
Расстояние от линии талии до колена	Дтк
Расстояние от линии талии до пола спереди	Дсп
Расстояние от линии талии до плоскости сидения	Дс
Дополнительные	
Уровень обхвата бедер	Уб
Выступ ягодиц относительно талии	Вят
Выступ бока относительно талии	Вбт
Выступ живота относительно талии	Вжт
Обхват бедра	Обед



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(РЕКОМЕНДУЕМОЕ)

Описание особенностей телосложения фигуры и внешнего облика индивидуального потребителя

Индивидуальным потребителем (заказчиком) является женщина младшей возрастной группы. Ее фигура имеет следующий внешний вид:

Развитие мускулатуры - слабое.

Развитие жировотложений слабое.

Шея в сагиттальной плоскости несколько наклонена вперед. Форма сечения шеи на уровне размерного признака «обхвата шеи» приближается к эллипсу. Шея длинная, нормальной толщины.

Плечи высокие ($V_p = 4,0$ см), нормальной ширины.

Форма грудной клетки цилиндрическая.

Форма спины обычная. Спина с умеренными изгибами всех отделов позвоночника. Осанка нормальная, $P_k = 6,5$ см.

Форма грудных желез - шаровидная. По степени развития грудные железы слабо развиты. По уровню расположения грудные железы нормально расположены.

Форма живота плоская.

Форма ягодиц плоская ($V_{ят} = 7$ см). Форма бедер - умеренно выступающие относительно линии талии ($V_{бт} = 4,5$ см). По типу телосложения женских фигур в поясной области фигуру заказчика можно отнести к фигурам с выпуклым боком ($V_{ят} - V_{бт} = 7 - 4,5 = 2,5$). Фигура с широкими, низко расположенными симметричными бедрами.

Положение верхних конечностей переднее, руки выпрямлены в локте. По степени развития мускулатуры и подкожно-жирового слоя руки со слабым жировотложением.

Форма нижних конечностей нормальная. По степени развития мускулатуры и подкожно-жирового слоя ноги со слабым, равномерным жировотложением.

Тип пропорций тела - долихоморфный.

Контурсы тела человека определяются соотношением поперечных и переднезадних диаметров обхватов бедер и груди и характером взаимного расположения переднезадних диаметров груди и бедер. Данные измерений заказчика – $d_{пг} = 25,5$ см, $d_{пб} = 34,5$ см, $d_{пзг} = 23,5$ см, $d_{пзб} = 23$ см. На основании полученных измерений установлено, что фигура заказчика относится во фронтальной про-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

екции (по виду спереди) к нижнему типу ($d_{пб} - d_{пг} = 9 \text{ см} > 7 \text{ см}$), в профильной проекции (по виду сбоку) к верхнему типу ($d_{пзб} - d_{пзг} = -0,5 < 0 \text{ см}$).

Выбор цвета одежды в зависимости от цветового облика следует производить в соответствии с рекомендациями, определяемыми цветовым тоном внешнего облика человека. Заказчицу можно отнести к группе женщин с цветотипом - зима. Зима - темный холодный чистый цветотип. Зимний цветотип очень яркий. Его цвета холодные и чистые, чрезвычайно интенсивные. Зима - единственный цветотип, которому безусловно идет черный. Белый для зимнего типа ослепительный, с голубизной. Цвета зимы очень броские - алый, малиновый, ультрамарин, лавандовый, цвет фуксии, васильковый. Сочетание цветов контрастные по светлоте и тону - белый с черным, ультрамарин с лимонным, черный с красным. Зиме идет серебро, серебристые оттенки серого, зеленого, синего. Прекрасно выглядят оттенки, близкие к черному - черно-зеленый, черно-фиолетовый, черно-синий, черно-коричневый. Зиме не идут пастели, они выглядят слабыми и блеклыми рядом с такой выдающейся внешностью.

Заказчицу можно отнести к деловому типу женщин, с живыми чертами лица (для этой группы больше соответствует одежда классического или спортивного стиля, в которой преобладают черты универсальности и целесообразности, в цветовой гамме - контрастное сочетание).



ПРИЛОЖЕНИЕ В

(РЕКОМЕНДУЕМОЕ)

Рекомендации по выбору предпочтительных вариантов моделей одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя

1. Оптические коррективы в моделировании женской одежды

Чтобы подчеркнуть определенные стороны проектного и художественного образа костюма, создать нужное впечатление у зрителя о величине создаваемой костюмной формы и фигуры человека, усилить выразительность главного элемента композиции, модельер должен использовать оптические коррективы.

В моделировании оптические коррективы, которые основаны на особенностях нашего зрительного восприятия, применяются довольно часто, так как они позволяют исправить природные недостатки фигуры человека и наиболее точно отразить замысел художника.

Рассмотрим некоторые правила, которые можно рекомендовать специалистам при создании модели на индивидуального человека с учетом особенностей его фигуры.

Прежде всего, следует учитывать тот факт, что применение поперечных горизонтальных линий в одежде, например, отрезной линии талии, кокетки и других членений, а также рисунка в виде горизонтальных полос, зрительно уменьшает рост человека. Поэтому женщинам невысокого роста нужно избегать горизонтальных членений в одежде.

Им лучше подходят цельнокроеные платья. Если же костюм состоит из юбки и блузы или юбки и жакета, то они не должны быть изготовлены из материалов, контрастных по цвету.

Фигуру полной женщины невысокого роста сделает визуально более стройной одежда, имеющая вертикальные линии в виде рельефов, швов, также полос рисунка. А вот ткани с крупным набивным рисунком и контрастными цветовыми сочетаниями для таких типов фигур следует исключить.

Соответственно высоким худощавым женщинам рекомендуется одежда с горизонтальными линиями. Им хорошо подходят костюмы, состоящие из четко разграниченных верхней и нижней частей. Такая одежда сделает их фигуру более гармоничной и про-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

порционной.

Удлинить короткую шею можно за счет выреза горловины. Оптимальный вариант в этом случае — горловина в форме «V» или удлиненного полуовала.

Для женщин с маленьким бюстом рекомендуется на лифе заменять обычную нагрудную вытачку мягкими складками, которые увеличивают объем изделия в области груди. Кроме того, рекомендуется использовать в верхней части лифа карманы, кокетки, воланы, банты, шарфы. Хорошо подходят в этом случае многослойные комплекты. А вот глубокие вырезы горловины абсолютно исключены.

Обладательницам большого бюста можно посоветовать выбирать модели полуприлегающего силуэта с заниженной линией талии, расширенной линией плеч. При таком типе фигуры улучшают внешний вид расстегнутые воротники и низкие вырезы горловины, рукава длиной 3/4 и до запястья, узкие пояса того цвета, что и лиф.

Но при этом не стоит носить одежду с короткими рукавами, завышенной линией талии, с полосками и горизонтальными членениями на лифе. Противопоказаны короткие жакеты.

Некоторые женщины имеют низко расположенную грудь. Чтобы подкорректировать этот недостаток, нужно в одежде немного занижать линию талии, т. е. увеличить расстояние от талии до груди. Если же модель предполагает расположение талии на естественном месте, то следует запроектировать небольшие кокетки в верхней части лифа, а от линии кокетки заложить мягкие складки, которые заменят обычную нагрудную вытачку.

Совершенно противопоказано в этом случае применение широких поясов, кокетки, проходящей через выступающие точки груди, а также завышенной линии талии.

Если у женщины слишком широкие плечи, которые делают ее фигуру громоздкой, то для нее рекомендуется выбирать модели, имеющие расчленение и мелкие детали в верхней части лифа.

Таковыми элементами могут быть рукав покроя реглан или полуреглан, небольшие удлиненные воротники, U-образные вырезы горловины. Можно также рекомендовать модели с цельнокроеными рукавами. Хорошо маскируют излишне широкие плечи длинные бусы и шарфы.

При этом нужно избегать деталей, которые оптически расширяют линию плеч: погоны, реглан-погон, объемные рукава с приподнятой головкой оката, широкий квадратный вырез горловины и т. д.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Противоположный случай — покатые узкие плечи. Этот недостаток тоже легко можно замаскировать при помощи одежды. Для таких фигур независимо от требований моды рекомендуется использование подплечников, которые одновременно и расширяют, и спрямляют линию плеча.

Кроме того, хорошо подходят модели одежды с щелевидными («лодочка») или квадратными («каре») вырезами горловины, с погонами, лацканами, имеющими вверх направленные углы, рукава с присобранной в складки головкой и т. п.

Большим недостатком фигуры является сутулость, значительно ухудшающая осанку. Но удачно подобранная одежда помогает справиться и с этим дефектом. В этом случае рекомендуются модели, имеющие по линии талии небольшие мягкие складочки и защипы. Замаскирует недостаток также большой воротник, слегка отстоящий от шеи сзади.

А вот для перегибистой фигуры, которая характеризуется откинутой назад головой, отведенными назад плечами, спрямленной спиной, большим перегибом позвоночника по линии талии и сильно выступающими ягодицами, наоборот, следует выбирать модели со сборкой, складками и защипами на юбке.

Современным идеалом женской красоты является фигура с узкими бедрами. Поэтому, если женщина хочет отвлечь внимание от излишне широких бедер, нужно при проектировании одежды для нее руководствоваться несколькими рекомендациями.

Прежде всего, необходимо сделать, более визуально активной верхнюю часть костюма, расположить именно там центр композиции. Для этого можно использовать яркие отделочные детали, такие как большой воротник, широкая кокетка, необычный вырез горловины, акцентированный воланами, оборками, цветным кантом и т. д. Эти детали кроме привлечения внимания зрителя должны еще слегка расширять линию плеча.

Юбки следует делать прямого или слегка расклешенного покроя из материалов темных и холодных цветов, визуально уменьшающих объем формы. При этом хороши блузы контрастного цвета. Хорошо нивелируют рассматриваемый недостаток юбки, состоящие из клиньев, а также имеющие жестко заутюженные складки посередине. Нежелательны широкие юбки в складку, собранные, покроя «солнце».

Можно также рекомендовать классические брюки, прямые по всей длине с заутюженными «стрелками», сочетания с жакетами и жилетами, заканчивающимися ниже линии бедер. Следует исключить широкие «мешковатые» брюки с накладными карманами



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

на бедрах.

Излишне узкие бедра также не украшают фигуру, поэтому и этот недостаток нужно маскировать. В этом случае желательно выбирать модели одежды с облегающим лифом и объемной нижней частью. Юбки могут быть расклешенными, собранными по линии талии из материалов с ярким контрастным по цвету рисунком.

Брюки также могут быть объемными со складками у пояса и с накладными карманами, расположенными ближе к боковым линиям. Лучше всего к таким брюкам и юбкам подходят короткие жакеты, силуэт которых напоминает квадрат.

Женщинам с узкими бедрами не следует носить слишком облегающих брюк, узких прямых юбок, моделей с удлиненными лифами, большими воротниками и спущенной линией плеч.

Как уже рассматривалось ранее, пропорциональные отношения различных частей тела человека соответствует определенным канонам. Однако в природе часто встречаются небольшие отклонения от этих норм. Так, например, некоторые люди имеют фигуру с заниженной линией талии.

Этот дефект способен сделать женскую фигуру менее привлекательной. Устранить же его можно при помощи одежды - достаточно несколько приподнять естественную линию талии либо конструктивным способом (т. е. завесить линию отреза лифа и юбки), либо используя, широкий пояс того же цвета, что и нижняя часть модели, либо выполнив подрезы с драпировкой, имитирующей широкий пояс.

Другой пример отклонения от естественных пропорций — короткая талия. В этом случае линию талии в одежде следует занижать. Пояса рекомендуются узкие в цвет лифа, или же талию можно вообще не подчеркивать, а сделать акцент на бедрах.

Короткие ноги могут быть замаскированы при помощи комплектов, состоящих из двух частей (например, юбки и жакета или брюк и жакета) одного цвета. Хорошо также подходят платья с завышенной линией талии. Особое внимание нужно обратить на аксессуары: обувь и колготки должны быть одного цвета, обувь желательна на высоком устойчивом каблуке или каблуке средней высоты.

Абсолютно следует исключить брюки, присборенные снизу или с манжетами, длинные жакеты, юбки длиной до середины икр, туфли без каблуков или на очень высокой «шпильке».

Короткие руки требуют моделей с рукавами, сужающимися к низу и оканчивающимися ниже запястья. Хорошо зрительно удлиняют рукав оборки и воланы, расположенные по низу. Противопо-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

казаны объемные рукава, оканчивающиеся высокими манжетами. А вот для фигур со слишком длинными рукавами, напротив, можно рекомендовать широкие рукава, либо умеренно короткие (до локтя), либо длиной $3/4$ и $7/8$. либо с высокими манжетами. Не следует делать узкие обтягивающие и слишком короткие рукава.

Все перечисленные выше рекомендации основаны на законах и особенностях зрительного восприятия формы костюма и способны в значительной степени повлиять на внешний вид человека - подчеркнуть достоинства его фигуры, нивелировать некоторые недостатки. Очевидно, что их следует учитывать при моделировании одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам, а также при проектировании, рассчитанных на массовое тиражирование швейных изделий для определенных возрастных групп потребителей.

2. Особенности проектирования моделей одежды на полные фигуры

Фигура человека не остается постоянной на протяжении всей его жизни. Возраст вносит свои коррективы: стройное гибкое тело со временем становится грузным, меняется осанка, появляется полнота, которая иногда меняет фигуру до неузнаваемости, нарушая гармонию пропорции, деформируя руки и ноги. Но полнота не только признак старости, полными могут быть и молодые девушки и женщины.

У некоторых полных людей бытует мнение, что если одежда будет плотно стягивать тело, то они станут стройнее. В действительности наблюдается обратный эффект; полнота и все дефекты фигуры в тесной одежде становятся особенно заметными. Полным женщинам особое внимание надо обращать не на ширину одежды, а на белье. Удачно подобранное, оно придаст телу красивые плавные очертания, скроет недостатки. Верхняя одежда для полных женщин должна умеренно облегать тело, мягко обрисовывая его контуры.

Основными признаками образного решения в одежде для полных женщин являются элегантность и классическая простота во всем: форме, цвете, линиях, отделке и др. Важным условием одежды для полных женщин является также чувство меры и умение выбрать из предлагаемого то, что соответствует индивидуальным особенностям телосложения.

Один из способов зрительно скрыть полноту — в композиционном решении костюма использовать вертикальные линии.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Большое значение в одежде для полных женщин имеет длина изделия, которая должна выбираться с учетом не только моды, но и индивидуальных особенностей фигуры.

Полным женщинам чаще всего приходится отказываться от острых предложений моды в форме и цвете и обращаться к внутренней разработке модели. Умело подобранные модные детали, дополнения, украшения и отделки могут сделать одежду для таких женщин модной и привлекательной.

Из приведенного выше анализа форм и размеров тела полных женщин можно выделить три типа телосложений по полноте: пропорциональный с равномерным жирораспределением; верхний тип — с концентрацией жираотложений в верхней части тела и нижний тип с концентрацией жираотложений в нижней части тела. Разница в зрительном восприятии этих фигур

определила различный подход к использованию законов моделирования в процессе приспособления моды к этой части женщин.

Для полных женщин с пропорциональной фигурой, особенно высоких, выбор одежды гораздо шире, они могут смелее использовать предложения моды, соблюдая, однако, чувство меры, они могут носить платья прямого и полуприлегающего силуэтов, не отрезные по линии талии. Высокие женщины могут носить платья и отрезные по линии талии, можно, если они модны, носить неширокие пояса. Не противопоказаны им и брюки, но лучше всего их носить с удлиненными куртками, жакетами, жилетами, блузами навыпуск. Не рекомендуются слишком узкие брюки, плотно облегающие тело.

Полным невысоким женщинам следует избегать крупных деталей и горизонтальных членений в одежде, тканей с крупным рисунком. Исключаются отрезная линия талии, рукава объемной формы, пояса. Для таких женщин хороши модели одежды с вертикальными линиями, предусмотренными конструкцией или отделкой (строчка, пуговицы и др.).

В верхнем типе полных женщин целесообразно выделить две группы, в каждую из которых входят фигуры с одинаковым зрительным эффектом от восприятия этого типа полных женщин.

Фигуры женщин первой группы воспринимаются как фигуры с недостаточной шириной бедер, которые необходимо расширить одеждой. Это в основном женщины высокие или среднего роста, средних и больших размеров. Для фигур этого типа наиболее уместны формы с гладким лифом и слегка расширенной по линии бедер юбкой. Возможны горизонтальные членения на юбке в обла-



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

сти бедер. Допускаются и узкие юбки, в которых желательно проектировать накладные карманы или декоративные детали, зрительно способствующие расширению бедер. Уместны в этом случае и наклоненные к бедрам вытачки или рельефные линии. Рукава могут быть втачные, реглан и полуреглан. Неплохо выглядят платья из двух сочетающихся тканей, комбинированных в вертикальном направлении.

Фигуры женщин второй группы зрительно воспринимаются как фигуры с очень широкими плечами, ширину которых необходимо уменьшить одеждой. Расширение бедер здесь недопустимо, так как это зрительно утяжелит фигуру и придаст ей квадратную форму. В эту группу входят женщины малых и средних ростов, больших и очень больших размеров. Для женщин этой группы наиболее уместны модели платьев, неотрезных по линии талии. Силуэты — прямой или чуть расширенный. Модели с вертикальными линиями, удлинненными талиевыми и длинными диагональными вытачками. Очень хороши неглубокие вырезы, невысокие, плоские, удлинненные воротники. Застежка лучше центральная. Рукава прямые или зауженные любой длины, прорезные карманы, косо поставленные клапаны. Отделка незначительная (строчки, защипы, канты, бейки), предпочтительно по вертикали.

Нижний тип полных женщин, так же как и верхний, целесообразно разделить на две группы.

В первую группу входят фигуры, которые зрительно воспринимаются как фигуры, у которых недостаточна ширина плеч, это высокие полные женщины. Ко второй группе относятся женщины с избыточно широкими бедрами.

Для фигур первой группы наиболее уместны модели с узкой прямой юбкой и свободным мягким лифом, рукава мягкие, рубашечного покроя или цельнокроеные. Воротники широкие или переходящие в бант, галстук и т. п.

Для фигур второй группы наиболее уместны прямые формы с преобладанием вертикальных линий членения на юбке, лиф небольшой, но возможны горизонтальные или мысообразные членения по линии груди, рукава неширокие, втачные или комбинированного покроя. Здесь уместны все элементы цветовых решений, направленные на зрительное уменьшение объемов бедер.



3. Разработка предпочтительных вариантов моделей одежды на различные типы фигур

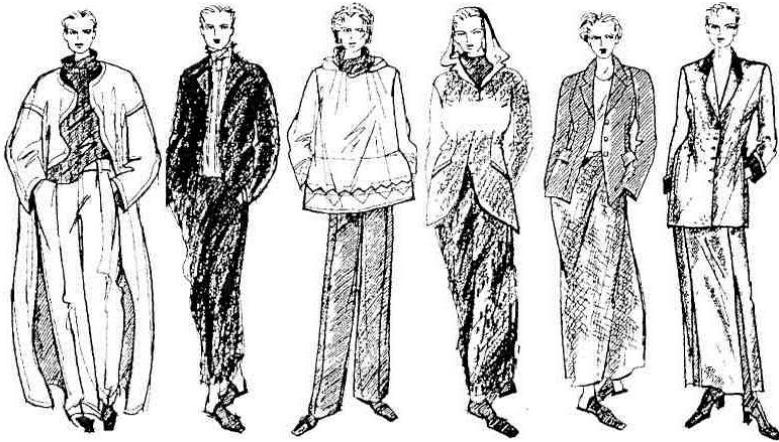


Рисунок В.1 - Фигура полная, пропорциональная, с высоким ростом

Это самый выигрышный тип фигуры, можно все или почти все, но в меру: рекомендуется силуэт полуприлегающий, накидки и палантины.

Недопустимы конструктивные и цветовые горизонтальные членения, узкий пояс на талии.



Рисунок В.2 - Фигура с широкими плечами и узкими бедрами

Для данного типа фигур (рис.В.2) рекомендуется силуэт прямой и трапеция, цельнокроеный рукав и рукав реглан; завязь



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

шенная линия талии; прямые брюки; расклешенные юбки, годе, 4-х клинки; всевозможные подрезы на линии бедер: расклешенные книзу блузы; трапециевидные жакеты, жилеты; узкие лацканы, прямые и трапециевидные сарафаны.

Недопустимы подплечники, кокетки, отложные воротники, зауженные брюки, узкие короткие юбки.



Рисунок В.3 - Фигуры с узкими плечами и широкими бедрами

Рекомендуется для этих фигур (рис.В.3) свободные прямые или трапециевидные силуэты; прямые и расширенные от линии бедра брюки в сочетании с длинными жакетами и жилетами, закрывающими бедра; юбки с жакетами, жилетами, блузами в пропорции длин 7/8, но не контрастных сочетаний; вне моды остаются подплечники, притачные и отлетные плечевые кокетки, помогающие уравновесить фигуру отложные воротники всех форм.

Недопустим акцент на линии бедер (длина до середины бедра, цветовые и конструктивные членения); узкие и укороченные юбки; зауженные брюки; блузы, заправленные под юбку и брюки; пояса на талии.



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

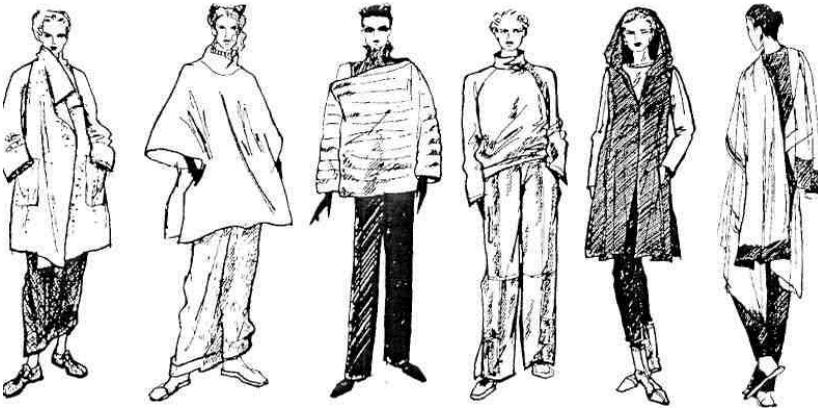


Рисунок В.4 - Фигуры с выступающим животом, талии нет

Рекомендуется в моделях (рис.В.4) использовать трапециевидный силуэт; расширенные книзу юбки годе; юбки на кокетке, отрезные по линии живота, с вертикальными складками; прямые брюки; блузы навыпуск; жакеты, жилеты, закрывающие линию живота, прямых и свободных форм; ансамбль из 2-3-х предметов, один поверх другого; косынки, шарфы, воротники отвлекающие внимание от живота.

Нельзя использовать пояса, хлястики; карманы на уровне живота; узкие юбки; зауженные брюки; цветовые и конструктивные горизонтальные членения на уровне живота.



Рисунок В.5 - Фигуры маленького роста, полные, пропорционально сложенные

Рекомендуется в моделях одежды (рис.В.5) прямой силуэт и



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

очень легкая трапеция; асимметрия кроя; вертикальные швы; завышенная линия талии; сложный крой; ансамбли: пальто + платье одной длины или платье чуть короче; сочетание тканей двух цветов в одном комплекте: средняя часть фигуры светлее или темнее, чем бока и рукава; прямые брюки, платья и сарафаны; многослойная одежда, разбивающая монолитность силуэта.

Нельзя использовать горизонтальные членения (цветовые и конструктивные); укороченные юбки и брюки; плечевые накладки.



ПРИЛОЖЕНИЕ Г

(ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ)

Таблица Г.1 – Минимальная ширина проймы для изделий с втачным рукавом на типовые фигуры второй полнотной группы
в зависимости от обхвата груди, см

Изделие	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136
Для мужчин													
Пиджак	13,6	14,2	14,8	15,4	16,0	16,6	17,2	17,8	18,4	19,0	19,6	20,2	20,8
Пальто демисезонное и летнее	14,6	15,2	15,8	16,4	17,0	17,6	18,2	18,8	19,4	20,0	20,6	21,2	21,8
Пальто зимнее													
утепляющая прокладка в один слой	15,4	16,0	16,6	17,2	17,8	18,4	19,0	19,6	20,2	20,8	21,4	22,0	22,6
утепляющая прокладка в два слоя	16,1	16,7	17,3	18,3	18,9	19,5	20,1	20,7	21,3	21,9	22,5	23,1	23,7
Для женщин													
Платье	11,5	12,1	12,7	13,3	13,9	14,2	14,7	15,2	15,7	15,9	16,4	16,9	17,4
Жакет	12,2	12,8	13,4	14,0	14,6	14,9	15,4	15,9	16,4	16,6	17,1	17,6	18,1
Пальто демисезонное и летнее	12,9	13,5	14,1	14,7	15,3	15,6	16,1	16,6	17,1	17,3	17,8	18,3	18,8



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Пальто зимнее													
утепляющая прокладка один слой	13,7	14,3	14,9	15,5	16,1	16,4	16,9	17,4	17,9	18,1	18,6	19,1	19,6
утепляющая прокладка два слоя	14,5	15,1	15,7	16,3	16,9	17,2	17,7	18,2	18,7	18,9	19,4	19,9	20,4

Примечание: 1. Толщина одного слоя прокладки принята равной 0,4 см.

2. Ширину проймы, данную в таблице, уменьшают на 0,2 см для типовых фигур первой полнотной группы и увеличивают на 0,2 см для типовых фигур третьей полнотной группы и на 0,4 см для типовых фигур четвёртой полнотной группы.

3. Указанные величины являются минимальными для ширины пройм, глубина которых спроектирована с учётом Пспр (см. табл. П к Пдтс, Пспр, Пшгор...)

4. При увеличении мерки Оп на 1,0 см в отличие от мерки типовой фигуры ширину проймы увеличивают на 0,4 см.



ПРИЛОЖЕНИЕ Д (ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ)

Таблица Д.1 – Прибавки на свободное облегание по линиям груди, талии, бедер (по Единному методу ЦОТШЛ)

Вид, объем изделия	Абсолютная величина прибавок по силуэтам, см								
	приталенный			полуприлегающий			прямой		
	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Мужская одежда									
Жилет	3,0-4,0	-	1,5	5,0-6,0	-	2,5-3,0	-	-	-
Пиджак	6,5-7,0	-	2,5-3,0	7,5-9,5	-	4,0-6,0	10,0-11,0	-	6,0-8,0
Пальто д/с	9,5-10	-	5,0-5,5	10,5-12,5	-	7,5-8,5	12-14	-	11-13
Женская одежда									
Платье:									
малый	3,5-4,0	1,0-2,0	1,5-2,0	4,0-4,8	-	1,5-2,0	4,5-5,5	-	1,0-1,5
умеренный	5,0-7,0	1,0-5,0	3,0-6,0	8,0-10,0	-	2,5-5,0	6,0-7,0	-	2,0-2,5
большой	8,0-10,0	1,0-5,0	7,0 и более	8,0-10,0	-	6,0-7,0	8,0-9,0	-	3,0-3,5
Жакет:									
малый	4,0-5,0	2,0-3,0	3,0-4,0	4,5-5,5	-	3,0-4,0	5,0-6,5	-	3,0-3,5
умеренный	6,0-7,0	2,0-5,0	4,0-5,0	6,0-7,0	-	4,0-5,0	7,0-8,0	-	3,5-4,0
большой	8,0-9,0	2,0-5,0	8,0 и	7,0	-	4,0-5,0	9,0-10,0	-	4,0-4,5



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

			более						
Пальто д/с									
малый	5,0-6,0	3,0-4,0	5,5-6,5	5,5-6,5	-	4,5-5,0	6,0-7,0	-	4,0-5,0
умеренный	7,0-9,0	3,0-6,0	7,0-9,0	7,0-8,0	-	5,0-7,0	8,0-9,0	-	5,5-6,5
большой	10,0-12,0	3,0-6,0	10,0 и более	9,0-10,0	-	7,0-8,0	10,0-13,0	-	7,0-9,0



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Таблица Д.2 – Прибавки на свободное облегание на участках спинки и переда по линии груди (по Единому методу ЦОТШЛ)

Вид, объем изделия	Абсолютная величина прибавок по силуэтам, см							
	приталенный		полуприлегающий		прямой		трапецивидный	
	Пшс	Пшп	Пшс	Пшп	Пшс	Пшп	Пшс	Пшп
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Мужская одежда								
Жилет	0,5-0,7	0,5-1,0	0,7-1,2	0,7-1,2	-	-	-	-
Пиджак	1,0-1,3	1,2-1,5	1,5-2,5	1,2-3,0	2,5-3,0	2,5-3,0	-	-
Пальто д/с	1,8-2,0	2,0-2,3	2,2-3,0	2,5-4,0	3,3-3,7	3,5-4,5	-	-
Женская одежда								
Платье:								
малый	0,5-1,0	0-0,5	1,0-1,1	0-0,5	1,0	0-0,5	0,5-0,7	0
умеренный	1,0-1,2	0,5	1,0-1,2	0,5	1,0	0,5	0,5-1,0	0-0,5
большой	1,05-2,0	1,0-1,5	1,5-2,0	1,0-1,5	1,0-1,5	0,5-1,0	1,5-2,0	1,0-1,5
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Жакет:								
малый	0,8-1,0	0	1,0	0	0,7-1,0	0-0,5	0,8-1,0	0
умеренный	1,0-1,2	0,5	1,0-1,2	0,5	1,2-1,5	0,5-1,0	1,0-1,2	0,5
большой	1,5-2,0	1,0-1,5	1,5-2,0	1,0-1,5	1,5-2,0	0,5-1,5	1,5-2,0	1,0-1,5
Пальто д/с								
малый	0,7-1,0	0,0-0,5	1,0-1,2	0,0-0,5	1,0-1,2	0,0-0,5	0,5-1,0	0
умеренный	1,0-1,5	0,0-1,0	1,0-1,5	0,5-1,0	1,0-1,5	0,0-0,5	1,0-1,5	0,0-0,5
большой	1,5-2,0	1,0-2,0	1,5-2,5	1,0-2,0	1,5-2,5	1,0-2,0	1,5-2,5	1,0-2,0



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Таблица Д.3 – Прибавки на свободное облегание к конструктивным отрезкам различных видов одежды (по Единому методу ЦОТШЛ)

Наименование прибавки	Условное обозначение	Абсолютная величина прибавок, см						
		мужская одежда			Женская одежда			
		пиджак, жилет	пальто		платье	жакет	пальто	
			демисезонное	зимнее			демисезонное	зимнее
К длине спинки до талии	Пдпс	1,0	1,5	2,0	0,5	0,7-1,0	1,0	1,5
На свободу проймы по глубине (в изделиях с втачными рукавами)	Пспр	2,0-3,0	4,0-4,5	4,5-5,0	1,5-2,0	2,0-3,0	2,5-3,0	3,0-4,5
К ширине горловины	Пшг	1,0	1,5	2,0	0,5-1,0	1,0	1,0-1,5	1,5-2,0
К высоте спинки	Пвгс	-	-	-	-	-	0,2-0,4	0,6



Таблица Д.4 – Прибавки на свободное облегание к обхвату плеча (по Единому методу ЦОТШЛ)

Характеристика рукава	Абсолютная величина прибавок, см				
	мужская одежда		женская одежда		
	пиджак	пальто д/с	платье	жакет	пальто д/с
Плотно облегающий	-	-	3,0-4,0	4,0-5,5	5,0-7,0
Узкий	7,0-8,0	10,5-11,5	4,0-5,0	5,5-7,5	7,0-9,5
Средний	8,0-11,0	12,0-14,0	5,0-7,0	7,5-9,5	9,5-12,0
Расширенный	11,5-12,5	14,5-15,5	7,0-9,0	9,5-11,5	12,0-14,0
Широкий	-	-	9,0-11,0	11,5-13,5	14,5-17,0



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

(ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ)

Таблица Ж.1 - Величины припусков на швы и уточнение изделия по фигуре заказчика при максимально возможной степени готовности изделия к примерке

Наименование деталей и их участки	Значение припуска для:			
	мужской верхней одежды		женской верхней одежды	
	пальто, полупальто, плащ	пиджак, куртка	пальто, полупальто, плащ	жакет
1	2	3	4	5
Спинка				
Средний срез	3,0	3,0	3,0	3,0
Срез горловины	2,0	2,0	2,0	2,0
Плечевой срез	1,0	1,0	3,0	3,0
Линия проймы:				
- в верхней части	2,5	2,5	2,5	2,5
- у вершины бокового среза	2,5	2,5	2,0	2,0
Боковой срез	1,0	1,0	3,0	3,0
Низ изделия:				
- прямого силуэта	5,0	4,0	6,0	4,0
- с расклешенной юбкой	-	-	-	-
Срезы модельных линий	3,0	3,0	3,0	3,0
Нижний срез лифа	-	-	-	-
Плечевой и средний срезы в изделиях с цельновыкроенными рукавами	3,0	3,0	3,0	3,0
Нижний срез рукава в изделиях с цельновыкроенными рукавами	2,0	2,0	2,0	2,0



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

1	2	3	4	5
Перед				
Срез горловины:				
- у вершины	2,0	2,0	2,0	2,0
- по основанию шеи	1,0	1,0	1,0	1,0
Плечевой срез				
Линия проймы:	2,5	2,5	2,5	2,5
-в верхней части				
на уровне измерения ширины переда	1,5	1,5	1,5	1,5
-у вершины бокового среза				
Боковой срез	2,5	2,5	2,5	2,5
Низ изделия:				
-прямого силуэта	3,0	3,0	3,0	3,0
-с расклешенной юбкой	5,0	4,0	6,0	4,0
Срезы модельных линий	-	-	-	-
Нижний срез лифа	3,0	3,0	3,0	3,0
Плечевой и средний срезы в изделиях с цельновыкроенными рукавами	-	-	-	-
Нижний срез рукава в изделиях с цельновыкроенными рукавами	1,0	1,0	1,0	1,0
Ластовица	2,0	2,0	2,0	2,0
	2,0	2,0	2,0	2,0



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

1	2	3	4	5
Рукав				
Окат: -в верхней части	1,0	1,0	1,0	1,0
-в нижней части у вершины локтевого среза	-	-	-	-
Передний срез Локтевой срез:	3,0	3,0	3,0	3,0
-в верхней части	2,0	2,0	2,0	2,0
- в нижней части				
Верхний срез двух- шовного рукава:				
-втачного	2,0	2,0	2,0	2,0
-покроя реглан	3,0	3,0	3,0	3,0
Нижний срез рукава:				
-одношовного				
-двухшовного	3,0	3,0	3,0	3,0
Линия проймы в ру- кавах покроя реглан	2,0 2,5	2,0 2,5	2,0 2,5	2,0 2,5
Участок горловины в рукавах покроя реглан	2,0	2,0	2,0	2,0
Низ рукава: длинного короткого	4,0 (5,0)	4,0 (5,0)	4,0 (5,0)	4,0 (5,0)



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 3.1 - Условные обозначения, применяемые при примерке и при изготовлении проектируемого изделия

Операция	Описание условного обозначения	Графическое изображение условного обозначения
1	2	3
Оттянуть срез	Зигзагообразная линия в месте оттягивания	
Сутюжить выпуклость	Несколько полукруглых линий в месте сутюживания	
Наложить накладку в области груди	Несколько двусторонних полу-круглых линий в местах накладок	
Наложить плечевую накладку	Несколько полукруглых линий, указывающих границы накладок	
Удлинить деталь или изделие	Поперечная линия, указывающая величину удлинения, и пересекающие её две продольные линии	
Укоротить деталь или изделие	Поперечная линия, указывающая величину укорочения	
Расширить изделие или деталь	Продольная линия, указывающая величину расширения, и пересекающие ее две поперечные линии	



Конструирование одежды на индивидуального потребителя

Сузить изделие или деталь	Продольная штриховая линия, указывающая величину сужения (такой же линией уточняют пройму и закругление бортов)	
Подшить или отпустить деталь	Короткая линия, которую проводят выше или ниже надсечки на детали в зависимости от того, требуется ли деталь поднять или опустить	
Перемещение линии кармана	Поперечная, штриховая линия	