



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «Дизайн и конструирование изделий легкой  
промышленности»

## **Учебно-методическое пособие**

к выполнению практических работ  
по дисциплине

### **«Макетирование костюма»**

#### **Часть 1**

Автор  
Урванцева М.Л.

Ростов-на-Дону, 2016



## Аннотация

Учебно-методическое пособие предназначено для оказания помощи студентам направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») очной и очно-заочной форм обучения при выполнении практических работ по дисциплинам «Макетирование костюма» и «Муляжирование формы в дизайне костюма».

## Автор

к.т.н., доцент кафедры «Дизайн и конструирование изделий легкой промышленности»

***М.Л. Урванцева***



## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Лабораторная работа №1. Изучение правил разметки МАНЕКЕНА И ткани .....</b>	<b>6</b>
<b>Лабораторная работа №2 Разработка основы конструкции прямой двухшовной юбки методом накладки .....</b>	<b>11</b>
<b>Лабораторная работа №3 Разработка основы конструкции переда и спинки женской одежды методом накладки .....</b>	<b>16</b>
<b>Лабораторная работа №4 Разработка основы конструкции втачного рукава методом накладки .....</b>	<b>30</b>
<b>Лабораторная работа №5 Разработка конструкций женской одежды с рукавом покроя реглан методом накладки .....</b>	<b>36</b>
<b>Лабораторная работа №6 Разработка конструкций женской одежды с цельновыкроенным покроем рукава методом накладки .....</b>	<b>39</b>
<b>Библиографический список: .....</b>	<b>42</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Курс дисциплин «Макетирование костюма» и «Муляжирование формы в дизайне костюма» направлен на ознакомление студентов с методами макетирования и муляжирования, как на манекене, так и на конкретной фигуре из различных материалов, освоение технических приемов выполнения накладки и получения развертки муляжа на плоскости, развитие видения формы, чувство пропорций, красоты линий, без которых невозможно создать совершенную конструкцию одежды.

В дизайне одежды используются такие способы макетирования как накладка и муляж. Общее понятие макетирование – это поиск формы предметов дизайна при помощи макетов изделий и их изготовление из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе.

Термин «макет» (от фр. *maquette*), в широком смысле, означает первичный образец, модель чего-либо воспроизведенная обычно в уменьшенном размере с сохранением пропорций. Макетирование костюма заключается в том, что дизайнер на манекене или фигуре человека формирует из бумаги или недорогой ткани задуманный проект модели одежды при помощи булавок. Этот способ позволяет более наглядно, образно выявить важные стороны проектируемой модели, такие как форма, объём; даёт реальное и точное представление о покрое и конструктивных особенностях модели. Особенно широко макетирование используют при моделировании женского платья и верхней женской одежды сложного покроя. В моделировании мужской одежды макетирование применяют очень редко, ввиду однообразия её основных конструктивных построений.

В высокой моде процесс работы над новой моделью традиционно начинается с создания не эскиза, а макета методом накладки [1].

Накладка и муляж – очень близкие понятия. Накладка – способ макетирования, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Этим способом можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм одежды авангардного направления. Накладкой также пользуются при макетировании на нестандартную фигуру.

Муляж (от фр. *moulage* – отливка в форму, точное

## Макетирование костюма (часть I)

воспроизведение какого-либо объекта) – создание формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину на манекене или на фигуре. Муляж позволяет понять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека, как бы видеть ее развертку на плоскости и подготовить себя к восприятию искусства конструкторского мастерства. Форма изделия может быть получена любым методом: наколкой, построением расчетной конструкции или при помощи базовых лекал. Приемы муляжного метода используются при проведении примерок в процессе изготовления (пошива) одежды.

Лабораторный практикум предназначен для оказания помощи студентам при выполнении лабораторных работ по дисциплине «Муляжирование» специальности 071501 «Художественное проектирование костюма» и направления подготовки бакалавров 072500.62 «Дизайн» по дисциплине «Макетирование костюма». Структура практикума выстроена в четкой логической последовательности и включает: введение, содержание, методические указания к выполнению лабораторных работ и перечень используемой литературы.

Каждая лабораторная работа содержит целевую установку, краткий теоретический обзор по рассматриваемой теме, методику проведения занятия и контрольные вопросы.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №1. ИЗУЧЕНИЕ ПРАВИЛ РАЗМЕТКИ МАНЕКЕНА И ТКАНИ

*Цель работы:* освоение методики подготовки манекена и макетной ткани к наколке основы женского платья.

*План работы:*

1. Ознакомление с основными способами макетирования и наколки.
2. Подготовка макетной ткани к наколке.
3. Подготовка манекена к наколке: нанесение конструктивных (вертикальных и горизонтальных) линий с помощью тесьмы.
4. Анализ проведенной работы и формулировка выводов.

*Рекомендуемая литература:* [1 – с. 148-150, 2 – с. 38-48, 3 – с. 5-7].

*Порядок выполнения работы:*

1.1 Студентам рекомендуется подробно изучить основные способы макетирования и виды наколки, а также особенности её выполнения на манекене и фигуре человека согласно рекомендуемой литературе [1 – с. 148-150, 2 – с. 38-41].

1.2 Для выполнения наколки должна быть выбрана гладкоокрашенная достаточно аппретированная ткань, чтобы наколка не перекашивалась в разных направлениях. Чаще всего используется ткань полотняного переплетения, на которой должны хорошо просматриваться нити основы и утка.

Прежде чем приступить к раскрою, в ткани находят нить основы (вертикаль) и нить утка (горизонталь). Нить основы проходит вдоль кромки ткани, нить утка – поперек. Однако нельзя полагаться только на одни найденные направления основы и утка, так как в тканях полотняного переплетения могут быть перекосы по утку. До раскроя ткань необходимо расстелить на столе и проверить, имеют ли место перекосы. Если имеется значительный перекос, необходимо взять другую ткань.

Подготовка макетной ткани осуществляется в два этапа – выкраивание кусков ткани для деталей будущего изделия и прокладывание на выкроенных кусках направлений нитей основы и утка. Линии наносят карандашом или мелом. Выкраивают прямоугольные куски ткани для наколки переда и спинки для правой стороны манекена (в женской одежде) и для левой (в мужской одежде). Если наколка выполняется на манекенщице, то лиф накалывается полностью, что позволяет учесть возможную

## Макетирование костюма (часть I)

асимметричность фигуры, а рукав накалывается один. Кусок ткани выкраивают таким образом, чтобы вдоль него проходила нить основы, а поперек – нить утка.

Подробный расчет оптимальных кусков для выполнения наkolки будет рассмотрен в следующих лабораторных работах.

1.3 Далее каждому студенту необходимо выбрать манекен нужного размера для разметки, при этом рекомендуется все последующие лабораторные работы семестра проводить на данном манекене во избежание дополнительных затрат времени на разметку другого.

Для выполнения разметки манекена студентам нужно подготовить следующие инструменты: сантиметровую ленту, булавки, ножницы, тесьму или сутаж (шириной 0,5 - 0,7 см), цветные мелки, линейку, треугольник, отвес (ленту с грузом на конце).

Прежде чем приступить к наkolке, на манекен нужно нанести с помощью тесьмы конструктивные линии (вертикали и горизонталы координатной сетки) (рис.1.1). Вначале наносят линии мелом, а затем прикрепляют тесьму, располагая её середину по линии мела.

Вся система построения конструкции основана на точно проведенных линиях под прямым углом друг к другу (горизонталы и вертикали) – закон прямого угла.

Найдите и отметьте на манекене наиболее определяемые глазом высшие точки груди и выступающие точки лопаток. Проведите между ними прямые линии. Измерьте расстояние между центрами груди. Если наkolка будет выполняться на живой фигуре обратите внимание при измерении расстояний между центрами груди на бюстгальтер, чтобы он был плотно облегал фигуру и по форме чашечек соответствовал моде.

Далее измерьте расстояние между выступающими точками лопаток.

Макетирование костюма (часть I)

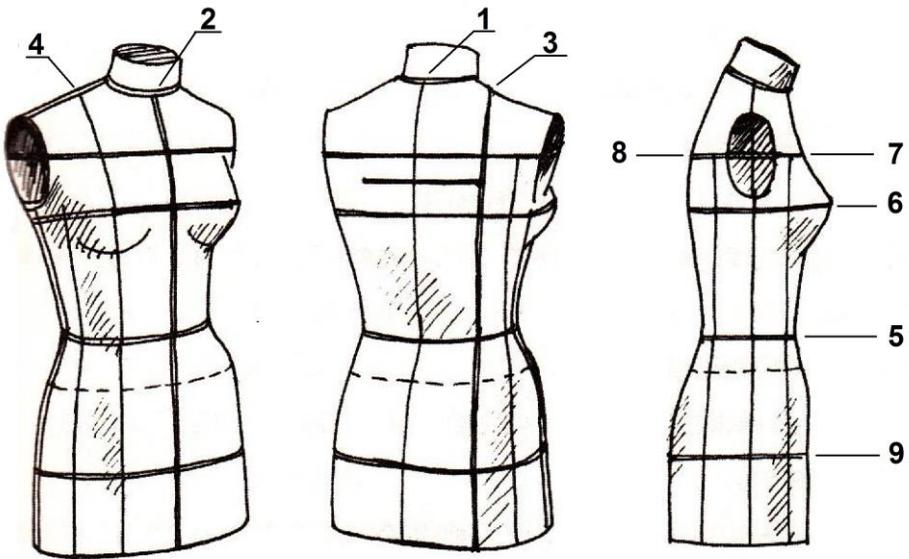


Рисунок 1.1 – Прокладывание тесьмы по конструктивным линиям манекена

Через середину этих расстояний проводят:

- вертикали - от основания шеи до низа манекена (на фигуре – это от яремной вырезки спереди и 7-го шейного позвонка со стороны спины). Вертикали проводят по отношению к столу или к полу, используя отвес или линейку.

Вертикаль, проходящая по середине спины называется – линия середины спины (1); по середине переда – линия середины переда (2); через центр лопатки – линия лопатки (3); через центр груди – линия груди (4).

Далее проводят:

- горизонтали – (горизонтальные линии):
  - линию обхвата талии (5), как наиболее четко обозначенную на фигуре, используя отвес или линейку;
  - линию обхвата груди (6). Тесьма проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии;
  - линию ширины груди (7). По линии ширины груди тесьма проходит на 10,0 см выше линии обхвата груди (для 92 размера) и параллельно ей;

### Макетирование костюма (часть I)

- линию ширины спины (8). По линии ширины спины тесьма проходит на 10,0 см выше линии обхвата груди и параллельно ей. Линии ширины переда и ширины спины соединяют между собой;
- по линии бедер (9), которая располагается на 20,0 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей.

После разметки вертикальных и горизонтальных линий (соответствующих будущей координатной сетке конструкции) намечают следующие линии:

- *линию горловины* – тесьма проходит по линии основания шеи, касаясь её нижним краем. По линии горловины вшивается воротник;
- *линию плечевого шва* – плечевой шов идет от точки, которая находится на пересечении линии обхвата шеи и верхней границы трапецевидной мышцы спины. На манекене эта точка находится на линии основания шеи примерно на расстоянии 8,5 см от середины спины для 92 размера (середина плечевого ската фигуры). Точка начала плечевого шва называется точкой БАЛАНСА, относительно которой определяется равновесное положение переда и спинки изделия, то есть его правильная посадка на фигуре человека.

Второй точкой, через которую проходит плечевой шов, является анатомическая точка на фигуре человека – акромиальный отросток, находящийся на фигуре человека у сочленения руки с туловищем. На манекене для 92 размера отмечают длину плечевого шва на расстоянии 13,0 см от начальной точки и получают конечную плечевую точку;

- *линию бокового шва* – от конца плечевого шва (плечевой точки) по отвесу проводят линию бокового шва до низа манекена и прикрепляют тесьму не отрывая её от плеча;
- боковые балансые линии очень важны для получения правильного отвеса переда и спинки. Боковую балансую линию по переду манекена наносят строго вертикально к линии талии через середину расстояния между линией груди и боковым швом. Аналогично наносят балансую линию по спине манекена через середину расстояния между линией выступающей точки лопатки и боковым швом. Эти линии являются ориентирами для

## Макетирование костюма (часть I)

- накладывания на них ткани и накладки лифа;
- линию проймы – на фигуре пройма проходит как бы по сочленению руки с туловищем и имеет очертание близкое к овалу (но в зависимости от моды может иметь и другую форму, - щелевидную, квадратную и др.). Для проведения линии проймы на манекене определяется несколько контрольных точек (рис.1.2): 1-я точка – конечная точка плечевого шва уже намечена на манекене; 2-я точка – это точка, определяющая глубину проймы. Для 92 размера берут глубину проймы равной 14,5 см и откладывают её вниз от точки 1 по отвесу. Далее откладывают ширину проймы на линии ширины груди и спины поровну влево и вправо от точки пересечения с линией отвеса. Примерно ширина проймы равна 11,0 см. Переднюю точку ширины проймы обозначают цифрой 3, на спине – цифрой 4. Линию проймы проводят плавной кривой через точки 1, 2, 3, 4.

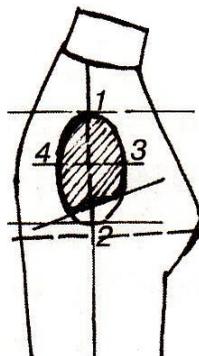


Рисунок 1.2 – Участок проймы в сечении

### *Контрольные вопросы:*

1. Перечислите основные способы макетирования одежды.
2. Какие виды накладки существуют, и в каком случае каждый из них находит свое применение?
3. Какие требования предъявляются к выбору макетной ткани?
4. Укажите отличительные особенности проведения разметки основных линий на индивидуальной фигуре.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №2 РАЗРАБОТКА ОСНОВЫ КОНСТРУКЦИИ ПРЯМОЙ ДВУХШОВНОЙ ЮБКИ МЕТОДОМ НАКОЛКИ

*Цель работы:* освоение техники наkolки прямой двухшовной юбки и приобретение навыков её формообразования муляжным методом.

*План работы:*

1. Ознакомление с методикой выполнения наkolки на манекене.
2. Подготовка макетной ткани к наkolке юбки.
3. Выполнение наkolки юбки.
4. Отработка макета юбки: нанесение всех конструктивных линий, вытачек и контрольных знаков.
5. Уточнение деталей, сметывание и проведение окончательной примерки макета на манекене.
6. Анализ проведенной работы и формулировка выводов.

*Рекомендуемая литература:* [1 – с. 150-153, 2 – с. 59-61, 3 – с. 13-14].

*Порядок выполнения работы:*

- 2.1 Для наkolки классической прямой юбки с двумя боковыми швами и вытачками по линии талии студентам необходимо снять с манекена следующие измерения: полуобхват талии, полуобхват бедер, длина юбки по боку.
- 2.2 Подготовка ткани состоит в выкраивании двух прямоугольных кусков ткани для переднего и заднего полотнищ и прокладывании на выкроенных кусках вспомогательных линий. Линии наносят карандашом или мелом.

Выкраивают куски ткани для правой стороны манекена. Если наkolка выполняется на манекенщице, то юбка выкраивается целиком. Куски ткани выкраиваются таким образом, чтобы вдоль проходила нить основы, поперек – нить утка (рис.2.1).

Длина полотнища равна длине юбки, например 50,0 см, плюс 4,0 см вверх и 5,0 см вниз, всего 59,0 см. Ширина переднего полотнища равна величине измерения манекена по линии обхвата бедер от середины переда до бокового шва, например 25,0 см, плюс 1,0 см на свободное облегание, 2,0 см на заход за линию

## Макетирование костюма (часть I)

середины переда и 2,0 см на шов, всего 30,0 см. Ширина заднего полотнища равна величине измерения манекена по линии обхвата бедер от середины спины до бокового шва, например 23,0 см, плюс 1,0 см на свободное облегание, 2,0 см на заход за линию середины спинки и 2,0 см на шов, всего 30,0 см.

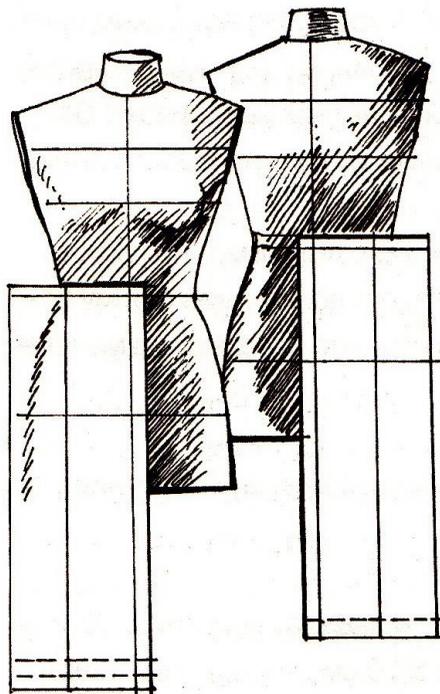


Рисунок 2.1 – Выкроенные куски ткани для накладки юбки, размеченные и наложенные на манекен

Намечают вдоль нитей основы:

- линии середины переда и спинки на расстоянии 2,0 см от краев;
- линию баланса, положение которой измеряют на манекене, плюс 0,5 см на свободу облегания.

В поперечном направлении, по утку намечают:

- линию обхвата талии на расстоянии 4,0 см от верхнего края;
- линию обхвата бедер на расстоянии 20,0 см от линии обхвата талии.

2.3 Наколку начинают с переднего полотнища. Берут подготовленный прямоугольный кусок ткани и накладывают его

## Макетирование костюма (часть I)

на правую сторону манекена так, чтобы линии середины переда и линии обхвата бедер полотнища юбки и манекена совместились (рис.2.1).

Первая линия наколки проходит по середине переда (рис.2.2):

1-ю булавку вкалывают в точке пересечения линии середины переда с линией обхвата бедер;

2-ю – с линией обхвата талии.

Вторая линия наколки проходит по линии обхвата бедер:

3-ю и 4-ю булавки вкалывают соответственно на пересечении линий баланса, бокового шва с линией обхвата бедер. При этом следят за тем, чтобы линии обхвата бедер на полотнище юбки и манекене совпадали. Одновременно делают небольшой, примерно в 1,0 см, припуск на свободное облегание, чтобы юбка не очень обтягивала фигуру.

Третья линия наколки проходит по линии обхвата талии:

5-ю булавку вкалывают на пересечении линий баланса и талии. Излишек ткани между 2-й и 5-й булавками определяет раствор передней вытачки.

Четвертая линия наколки проходит по боковому шву: одна булавка – 4-я уже вколота по линии обхвата бедер. Далее полотнище по боковому краю расправляют, определяя будущий раствор боковой вытачки в области талии и вкалывают булавку по боковому шву.

Излишек ткани, образовавшийся за счет разницы обхватов бедер и талии, закладывают в переднюю вытачку. Располагают её на уровне груди (вертикаль через центры грудных желез).

6-ю булавку вкалывают на линии обхвата талии,

7-ю примерно на 10,0 - 12,0 см ниже талии, в конце вытачки.

## Макетирование костюма (часть I)

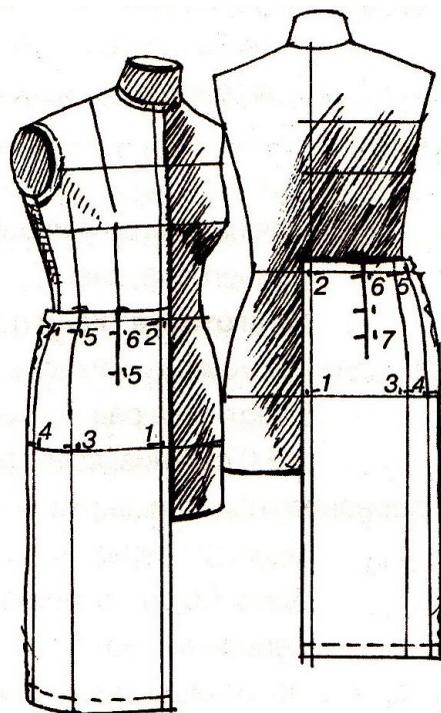


Рисунок 2.2 – Наколка переднего и заднего полотнища юбки  
 Накалывание заднего полотнища юбки выполняется также, как и переднего.

1-ю булавку вкалывают в точке пересечения линии середины спинки с линией обхвата бедер;

2-ю – в точке пересечения с линией обхвата талии,

3-ю и 4-ю соответственно в точках пересечения линии обхвата бедер с линиями баланса и бокового шва, давая припуск 1,0 см на свободное облегание,

5-ю – по линии баланса на линии талии. Для придания большей устойчивости формы можно вколоть еще две булавки.

Раствор вытачки на заднем полотнище, как правило, больше чем на переднем за счет выступа ягодич. Поэтому вытачка делается более глубокой и длинной. Располагают её на уровне вертикали проходящей через выступающую точку лопатки.

Боковой шов юбки скалывают, располагая его по тесьме манекена, одновременно формируя боковую вытачку. Намечают линию талии (карандашом или фломастером).

## Макетирование костюма (часть I)

В области талии юбка должна плотно облегать фигуру, в области бедер должна быть обеспечена свобода (уже заложенная при наколке полотнища).

2.4 На макете цветным мелом, фломастером или карандашом обозначают все конструктивные линии, выточки и контрольные знаки. Макет снимают с манекена, удаляют булавки, раскладывают на столе, совмещая горизонтальные линии направлений.

2.5 Неточности исправляют и прокладывают нитки по всем исправленным линиям. Юбку подкраивают по всем срезам, оставляя на шов 1,5 см, кроме линии низа. Низ юбки выравнивают, обрезают, подгибают по намеченной линии вовнутрь и заметывают.

Уточнив, таким образом, детали, получают развертку – муляж, по которой можно выкраивать юбки. Чтобы окончательно увидеть полученную форму основы юбки в готовом виде, детали сметывают и изделие надевают на манекен.

Для получения графического изображения контуров и конструктивных линий детали юбки переводят без швов и припусков на подгибку развертку на бумагу. На полученной развертке намечают конструктивные линии: обхвата бедер, боковые балансовые линии и выточки.

### *Контрольные вопросы:*

1. Как определить ориентировочные размеры деталей кроя для выполнения накладки женской юбки?
2. Какие линии необходимо нанести на детали кроя двухшовной юбки при подготовке к наколке?
3. В чем заключается отработка макета юбки?

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3 РАЗРАБОТКА ОСНОВЫ КОНСТРУКЦИИ ПЕРЕДА И СПИНКИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ МЕТОДОМ НАКОЛКИ**

*Цель работы:* освоение техники накладки женской плечевой одежды и приобретение навыков её формообразования муляжным методом.

### *План работы:*

1. Ознакомление с методикой выполнения накладки на манекене.
2. Подготовка макетной ткани к наладке лифа платья (деталей спинки и переда).
3. Выполнение накладки деталей переда и спинки.
4. Отработка макета лифа: нанесение всех конструктивных линий, вытачек и контрольных знаков.
5. Уточнение деталей, сметывание и проведение окончательной примерки на манекене.
6. Получение разверток переда с разным направлением нагрудных вытачек.
7. Анализ проведенной работы и формулировка выводов.

*Рекомендуемая литература:* [1 – с. 155-159, 2 – с. 46-59, 3 – с. 7-13].

Порядок выполнения работы:

3.1 Перед началом работы студентам необходимо ознакомиться с методикой выполнения накладки лифа на манекене по рекомендуемой литературе [1–3]. Выбор макетной ткани выполняется согласно методическим указаниям, изложенным в лабораторной работе №1.

3.2 Выкраивают прямоугольные куски ткани переда и спинки для правой стороны манекена, так как правая часть переда является основной ввиду расположения застежки в женских изделиях справа налево (рис.3.1). Если накладка выполняется на манекенщице, то лиф берется целиком, а рукав может быть один.

Куски ткани выкраивают таким образом, чтобы вдоль проходила нить основы, поперек - нить утка.

## Макетирование костюма (часть I)

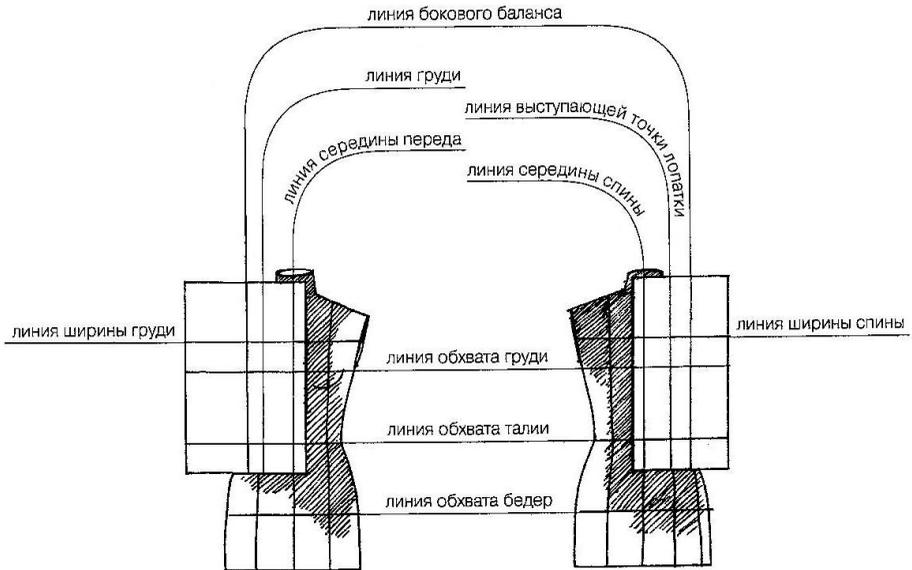


Рисунок 3.1 – Выкроенные куски ткани переда и спинки для накладки, размеченные и наложенные на манекен

Выкраивают кусок ткани для переда, равный измерению на манекене длины переда, то есть расстоянию от высшей точки горловины через выступающую точку груди до линии талии, плюс 4,0 см вверх от высшей точки горловины и 6,0 см вниз от линии талии.

Ширина куска ткани равна величине измерения на манекене расстояния от середины переда до бокового шва по линии обхвата груди плюс 1,4 см на свободное облегание, 2,0 см на ширину бокового шва и 2,5 см на заход за середину переда.

Кусок ткани для спинки выкраивают тем же способом, что и для переда, длиной — от вершины горловины до линии обхвата талии через выступающую точку лопатки плюс 2,0 см вверх от вершины горловины и 6,0 см вниз от линии талии.

Ширина куска ткани равна величине измерения на манекене расстояния от середины спины до бокового шва по линии обхвата груди плюс 2,0 см на свободу облегания, 2,0 см на ширину бокового шва и 2,0 см на заход за середину спинки.

### Нанесение линий

Наколка лифа осуществляется по правой стороне манекена. Линии обхвата груди, обхвата талии должны быть проведены

## Макетирование костюма (часть I)

под прямым углом к линии середины переда и спинки.

На ткани для переда наносят линии по направлениям (рис. 3.1) нити основы (вертикали):

- линию середины переда — на расстоянии 2,5 см от правого края ткани;
- линию груди — на расстоянии от линии середины переда, равном половине величины измерения на манекене между центрами груди (10,0 см);
- боковую линию баланса — на расстоянии от линии груди, равном соответствующему измерению на манекене, плюс припуск на свободу 0,7 см. Он может колебаться в зависимости от моды, но даже в плотно облегающих изделиях обязателен;
- нити утка (горизонтالي):
- линию обхвата талии — на расстоянии от низа на 6,0 см;
- линию обхвата груди — на расстоянии, равном величине соответствующего измерения на манекене по середине переда, начиная от линии обхвата талии вверх;
- линию ширины груди — на расстоянии 10,0 см вверх от линии обхвата груди.

На ткани для спинки наносят по направлениям (рис.3.1)

нити основы (вертикали):

- линию середины спины — на расстоянии 2,0 см от левого края ткани;
- линию выступающей точки лопатки — на расстоянии от середины спины до выступающей точки лопатки, измеренном на манекене по линии обхвата груди (9,0 см);
- боковую линию баланса — на расстоянии от линии выступающей точки лопатки, равном соответствующему измерению на манекене, плюс 1,0 см на свободу;
- нити утка (горизонтали):
- линию обхвата талии — на расстоянии от низа на 6,0 см;
- линию обхвата груди — на расстоянии, равном величине соответствующего измерения на манекене по середине спины, начиная от линии обхвата талии вверх;
- линию ширины спины — на расстоянии 10,0 см

## Макетирование костюма (часть I)

вверх от линии обхвата груди.

3.3 Метод накладки деталей изделия построен на системе прямых углов, гарантирующих равновесие — баланс изделия (закон прямого угла!). Не случайно поэтому все линии чертежа основы конструкции проходят под прямым углом друг к другу. Это незабываемый закон, который должен выполняться безукоризненно.

Второй закон накладки — ткань должна свободно облегать форму. Там, где в процессе работы создается натяжение, излишнее напряжение, ее надсекают.

И последнее: рабочая сторона манекена должна быть хорошо освещена. Ведение накладки предполагает воспитание чувства эстетики формы, внимание к мелочам, нюансам. Поэтому в процессе работы нельзя забывать время от времени смотреть на форму с расстояния, добиваясь выразительности, красоты линий.

**Накладку лифа** начинают **с переда** (рис. 3.2). Берут подготовленный кусок ткани, накладывают его на правую сторону манекена так, чтобы совместились линии середины переда и обхвата груди ткани и манекена. Классическое проведение накладки предполагает положение вкальваемых булавок поперек шва. В этой позиции они точнее фиксируют форму.

## Макетирование костюма (часть I)

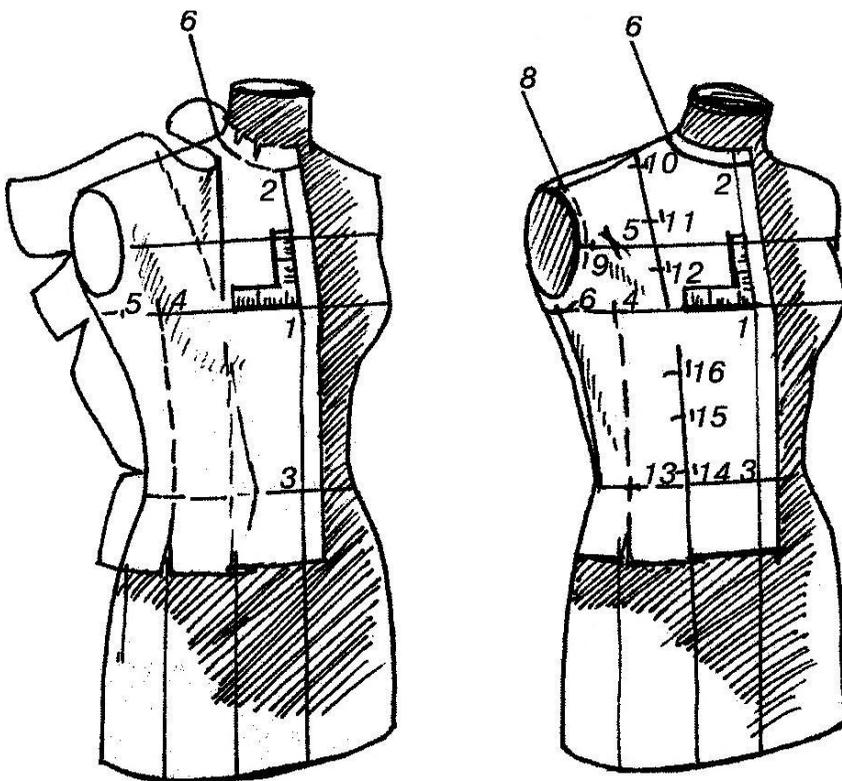


Рисунок 3.2 – Наколка переда лифа

Первая линия наkolки проходит **по середине переда:**

1-ю булавку вкалывают на пересечении линий обхвата груди и середины переда, закрепляя прямой угол конструкции;

2-ю булавку вкалывают вверху у горловины, при этом ткань переда расправляют и совмещают линию середины, нанесенную на ней, с линией на манекене;

3-ю булавку вкалывают в точке пересечения линии обхвата талии с линией середины переда, совмещая их на ткани и манекене.

Вторую линию наkolки выполняют по **линии обхвата груди:**

4-ю булавку вкалывают в точке пересечения линии обхвата груди с боковой балансовой линией, намеченной на манекене. Одновременно проверяют припуск на свободу в 0,7 см, предусмотренный при разметке ткани. Линии обхвата груди на ткани и манекене должны совпадать, а нить бокового баланса

### Макетирование костюма (часть I)

переда должна занять строго вертикальное положение. Необходимо это проверить;

5-ю булавку вкалывают по боковому шву на линии обхвата груди, давая некоторый припуск на свободное облегание в пределах — 0,7 см. (рис. 3.2, 3.3). Линии обхвата груди на ткани и манекене должны совпадать.

Третья линия накладки — по **горловине переда**.

6-ю булавку вкалывают на уровне вершины горловины.

Предварительно для правильного облегания манекена ткань, ее рассекают несколькими надрезами на участке напряжения до тесьмы на манекене.

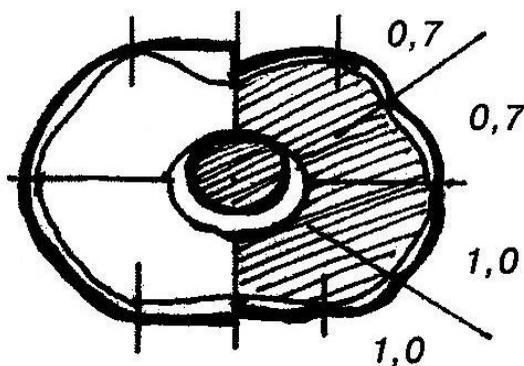


Рисунок 3.3 – Распределение припуска на свободу по периметру обхвата груди

Излишки ткани по горловине срезают, оставляя припуск в 2,0 см. Посередине между 2-й и 6-й булавками можно вколоть еще одну булавку.

Четвертая линия накладки — **пройма**.

Прежде чем приступить к наладке проймы, ткань в этой области расправляют, рассекают несколькими надрезами в местах, где создано напряжение, излишки ее срезают, оставляя припуск на оформление проймы. Формируют пройму, идя от боковой линии выше уровня булавки 5. В точке пересечения линии проймы на манекене с линией ширины груди, вкалывают 7-ю булавку. (Обратите внимание! Классическая линия глубины проймы находится выше линии обхвата груди). Далее идут по пройме вверх до конечной точки плечевого шва, вкалывая 8-ю булавку на плечевой точке. Между этими булавками можно вколоть еще по одной, чтобы придать лифу большую

## Макетирование костюма (часть I)

устойчивость. При такой последовательности накладки переда лифа теперь легко установить раствор вытачки в области груди.

Пятая линия накладки — **нагрудная и талиевая вытачки**.

9-ой булавкой, закалывают папоротку, слабину на линии ширины груди, на расстоянии 2,0-3,0 см от линии проймы. Очень важный элемент в наладке, предшествующий формированию нагрудной вытачки — это закалывание «на ребро» папоротки вдоль проймы под углом к линии обхвата груди. Она играет вспомогательную роль, чтобы случайно не обузить перед лифа чрезмерным натяжением при закалывании вытачки. В папоротку забирается примерно 0,5-0,7 см. Эта величина необходима на свободное облегание, чтобы обеспечить удобство движению руки.

Излишек ткани, образовавшийся на плечевой части манекена, закладывают в вытачку. Величина раствора ее бывает разной. Зависит она как от фигуры человека, так и от моды. Чем больше выступ грудных желез или более выпуклая грудная клетка, тем раствор вытачки будет больше. Чем меньше выступ грудных желез или более плоская грудная клетка — тем раствор меньше.

С точки зрения моды, функции нагрудной вытачки многообразны. Она участвует в образовании модной формы изделия. Так, если надо получить выпуклую форму переда, подчеркивающую грудь, используют весь раствор вытачки, если требуется получить уплощенную форму, не выявляющую грудь, используют часть раствора. Есть модели, которые строятся совсем без нагрудной вытачки. Добиваются такой трансформации формы с помощью различных приемов (создания папоротки, перераспределения раствора вытачки в 2-3 направления одновременно и др.).

Прежде чем наложить вытачку, ищут красивое направление линии по законам эстетики, примерно на 4,0-5,0 см от вершины горловины и вниз на центр груди. Перед лифа перегибают по найденному направлению и закладывают образовавшуюся при наладке проймы свободу ткани по плечу в раствор нагрудной вытачки, который с изнанки располагают в сторону горловины. Закалывают вытачку от плечевого, шва вниз до линии обхвата груди, сводя раствор на нет.

10-ю булавку вкалывают по плечевому **шву**.

11-ю булавку вкалывают на уровне линии ширины груди. Между 10-й и 11-й булавками можно вколоть еще одну.

12-ю булавку вкалывают в конце вытачки. При

## Макетирование костюма (часть I)

накалывании вытачки ткань должна ложиться свободно, без перекосов.

Перед тем, как заколоть долевую вытачку еще раз проверяют правильность положения боковой линии баланса. Если она совпадает с линией баланса на манекене, тогда линии обхвата талии на ткани и манекене должны точно совпадать без искажения.

Положение балансовой линии закрепляют на линии талии булавкой 13. Таким образом, свобода ниже уровня груди распределяется на два участка, часть ее «заберет» талиевая вытачка, часть — боковой шов.

Ткань по балансовой линии ниже талии рассекают, чтобы не затягивала.

Образовавшуюся свободу ткани между булавками 3 и 13 по линии талии забирают в переднюю талиевую вытачку, середина которой проходит по вертикальной линии груди.

14-ю, 15, 16 булавки вкалывают от талии вверх, от большего раствора к меньшему, сводя на нет к линии груди.

Обе вытачки (нагрудная и талиевая) должны иметь концы один против другого.

Раствор талиевой вытачки на талии не должен превышать 3,0 см. Если его величина больше — делают две вытачки.

Для **наколки спинки** (рис. 3.4) берут подготовленный кусок ткани, накладывают его на правую сторону манекена так, чтобы совместились линии середины спинки и обхвата груди ткани и манекена.

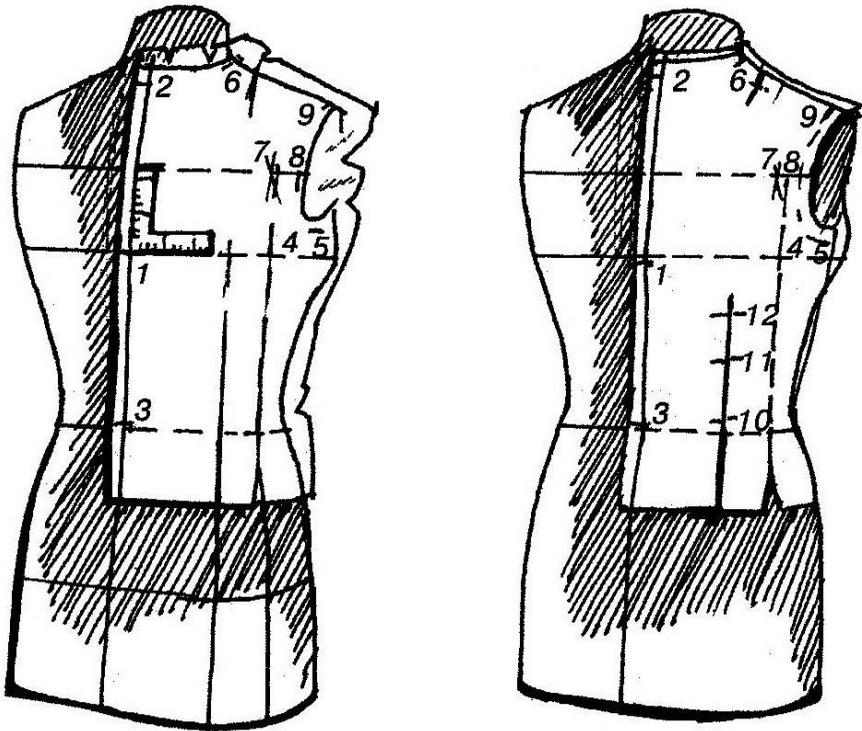


Рисунок 3.4 – Наколка спинки лифа

Первая линия накладки проходит **по середине спинки:**

1-ю булавку вкалывают на пересечении линий обхвата груди и середины спинки, закрепляя прямой угол конструкции.

2-ю булавку вкалывают вверху у горловины, при этом ткань спинки расправляют и проверяют совмещение линии середины, занесенной на ней, с линией середины спины на манекене.

3-ю булавку вкалывают в точке пересечения линии обхвата талии с линией середины спинки, совмещая их на ткани и манекене.

Вторую линию накладки выполняют **по линии обхвата груди:**

4-ю булавку вкалывают в точке пересечения линии обхвата груди с боковой балансовой линией, намеченной на манекене. Одновременно проверяют припуск на свободу в 1,0 см. Линии обхвата груди на ткани и манекене должны совпадать, а нить бокового баланса спинки должна занять строго вертикальное положение. Необходимо это проверить.

## Макетирование костюма (часть I)

5-ю булавку вкалывают по боковому шву на линии обхвата груди, давая некоторый припуск на свободное облегание в пределах 1,0 см. Линии обхвата груди на ткани и манекене должны совпадать.

Третья линия накладки — **по горловине спинки.**

6-ю булавку вкалывают на уровне вершины горловины. Ткань на участках натяжения по горловине и пройме рассекают поперек срезов, как и на передке, излишки срезают.

Четвертая линия накладки — **пройма.**

Чтобы не обузить спинку во время накладки проймы, на уровне ширины спины закалывают папоротку «на ребро» вертикально вдоль нити основы. Величина раствора примерно равна 0,5 см.

7-я булавка — папоротка. После этого формируют пройму, идя вверх от уровня булавки 5. В точке пересечения линии проймы на манекене с линией ширины спины вкалывают 8-ю булавку.

Далее идут по пройме до конечной точки плечевого шва, вкалывая 9-ю булавку на плечевой точке.

Для большей устойчивости формы могут быть вколоты дополнительные булавки — выше булавки 5 на уровне глубины проймы, которая находится над линией обхвата груди, а также между булавками 5 и 8, 8 и 9.

Пятая линия накладки — **талиевая и плечевая вытачки.**

Проверяют правильность направления боковой балансовой линии на ткани. Если она совпадает с линией баланса на манекене, тогда линии талии на ткани и манекене должны точно совпадать без искажения. Такое положение балансовой линии закрепляют на линии обхвата талии 10-й булавкой и надсекают ниже талии. Свобода между 3 и 10 булавками определяет раствор талиевой вытачки, остальные излишки «берет на себя» боковой шов. Образовавшиеся излишки ткани закладывают в вытачку на талии вдоль вертикали, проходящей через лопатку, сводя ее на нет к линии обхвата груди. Начинают закалывание от талии 11-й, 12-й, 13-й булавками, идя вверх.

В местах напряжения ткань ниже линии талии рассекают. Излишки ткани по плечевому шву могут быть заложены в плечевую вытачку, если это требуется по модели, или заменены посадкой в пределах 0,75-1,0 см.

**Оформление бокового и плечевого швов.** Прежде чем формировать боковой шов, перед и спинку на уровне талии надсекают, излишки ткани обрезают, срезы выравнивают.

### Макетирование костюма (часть I)

Боковой шов спинки подгибают, накладывают на перед, выравнивая его по тесьме манекена и скалывают булавками. При этом по спинке и переду дают припуск соответственно 1,0 и 0,7 см по линии обхвата груди на свободу облегания (рис. 3.5). Далее подгибают плечевой шов спинки, накладывают на перед и скалывают булавками. На рис. 3.5 показан общий вид наколотого на манекен лифа.

3.4 На макете цветным мелом, фломастером или карандашом обозначают все конструктивные линии, выточки и контрольные знаки. Макет снимают с манекена, удаляют булавки, раскладывают на столе, совмещая соответствующие линии соединений и горизонтальные линии направлений.

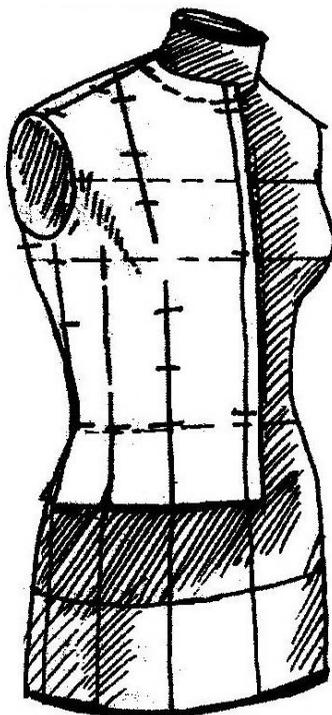


Рисунок 3.5 – Общий вид лифа после накладки

3.5 Выявленные неточности макета лифа исправляют и прокладывают нитки по всем исправленным линиям. Лиф подкраивают по всем срезам, оставляя на шов 1,5 см, кроме середины переда и

## Макетирование костюма (часть I)

спинки. По этим срезам детали выкраивают без припусков на швы, так как в готовом изделии их нет, это просто линии перегиба.

Уточнив, таким образом, детали, получают развертку — муляж, по которой можно кроить плечевые изделия. Чтобы окончательно увидеть полученную форму основы в готовом виде, детали сметывают и изделие надевают на манекен.

Для получения графического изображения контуров и конструктивных линий детали переда и спинки переводят без швов и припусков на подгибку развертку на бумагу. На полученной развертке намечают конструктивные линии: обхвата груди, боковые балансовые линии и вытачки. Для правильного монтажа деталей намечают контрольные надсечки: на пройме и на боковом шве спинки и переда – на 8,0 см от проймы вниз.

3.6 Нагрудная вытачка является фасонным элементом изделия, ее используют как рельеф, заменяют сборками или складками, мягкой драпировкой, переводя из плечевой части в горловину, вниз, в боковой шов (рис. 3.6 - 3.8). По журналам мод студентам предлагается рассмотреть варианты моделей с разным расположением нагрудной вытачки, а также с различными конструктивными членениями деталей переда. Для 3-4 моделей с помощью шаблона переда, изготовленного на основе полученной в результате наковки развертки, выполнить перевод нагрудной вытачки на манекене, используя рекомендации [1-3].

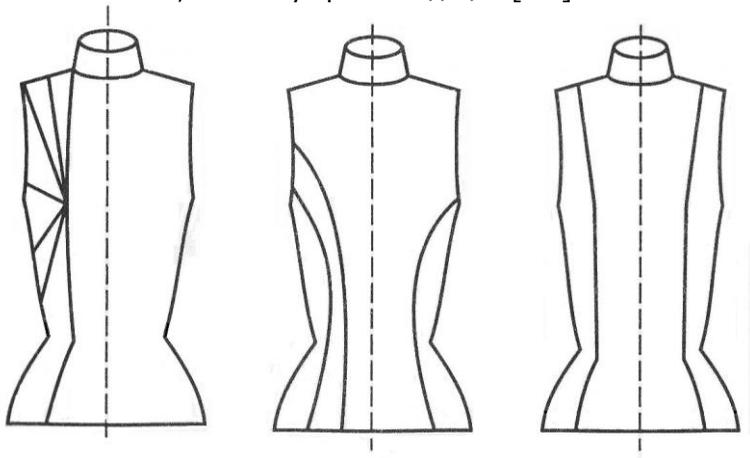


Рисунок 3.6 – Примеры перевода вытачек по различным направлениям и в рельефные швы

Макетирование костюма (часть I)

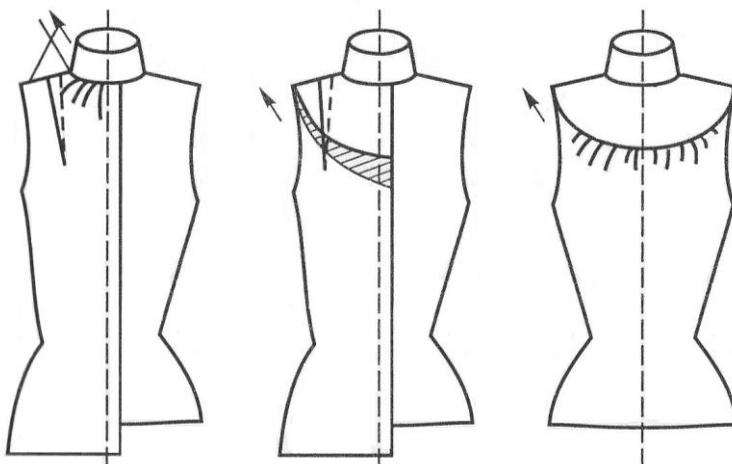


Рисунок 3.7 – Примеры перевода вытачек в подрезы и кокетки

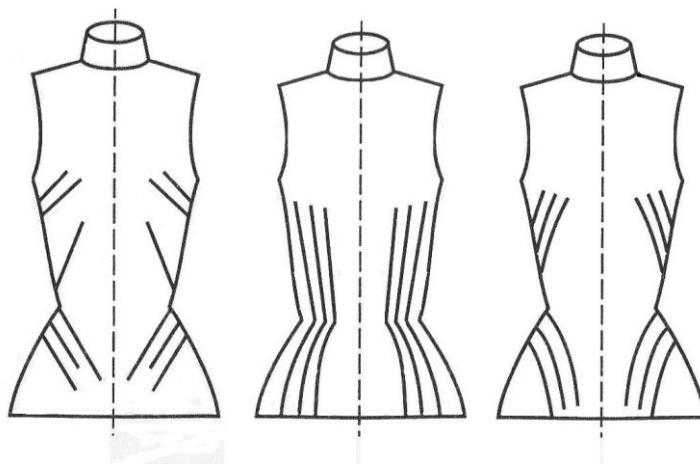


Рисунок 3.8 – Примеры перевода вытачек в защипы

Контрольные вопросы:

1. Каким образом осуществляется подготовка макетной ткани к наколке лифа?
2. Перечислите основные требования, предъявляемые к наколке изделия и условия её выполнения.

### Макетирование костюма (часть I)

3. Как распределяется припуск на свободу по периметру обхвата груди при проведении наколки лифа?
4. С какой целью закладывают папоротку вдоль проймы со стороны переда и спинки?
5. Каковы функции нагрудной вытачки в женской плечевой одежде?
6. Перечислите этапы отработки макета лифа.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №4 РАЗРАБОТКА ОСНОВЫ КОНСТРУКЦИИ ВТАЧНОГО РУКАВА МЕТОДОМ НАКОЛКИ

*Цель работы:* освоение техники накладки женской плечевой одежды и приобретение навыков её формообразования муляжным методом.

### *План работы:*

1. Ознакомление с методикой выполнения накладки рукава на манекене.
2. Подготовка макетной ткани к наладке втачного рукава.
3. Выполнение накладки деталей рукава.
4. Уточнение деталей, вметывание рукава в пройму и проведение окончательной примерки изделия на манекене.
5. Анализ проведенной работы и формулировка выводов.

*Рекомендуемая литература:* [1 – с. 159-162, 2 – с. 54-57, 3 – с. 15-17].

### *Порядок выполнения работы:*

4.1 Перед началом работы студентам необходимо ознакомиться с методикой выполнения накладки рукава на манекене по рекомендуемой выше литературе. Для выполнения накладки рукава манекену необходимо прикрепить макетную руку с правой стороны.

4.2 **Подготовка рукава к наладке** (рис. 4.1 а, б). Выкраивают прямоугольный кусок ткани длиной по нити основы, равный желаемой длине рукава, например 55,0 см, плюс 2,0 см вверх на шов и 4,0 см вниз, на подгиб, всего 61,0 см.

Ширина куска равна измерению обхвата руки на уровне подмышечных впадин. Для примера возьмем типовую мерку — 29,0 см. К этой мерке добавляют 4,0 см на швы и 7,0 см для типового случая на свободу, всего 40,0 см (61,0 x 40,0). На выкроенном прямоугольном куске ткани намечают вертикальную и горизонтальные линии.

**Вертикальная линия** — это средняя линия рукава, намечают ее с лицевой стороны в долевым направлении

## Макетирование костюма (часть I)

посередине ширины куска ткани и переводят на изнанку.

**Горизонтальные линии:**

первую линию — уровень соединения рукава с плечевым участком проймы проводят, отступая от верхнего края куска ткани на 2,0 см;

вторую линию — линию сопряжения рукава с проймой, проводят от первой на расстоянии, равном величине измерения манекена от конечной точки плечевого шва до линии ширины груди строго по вертикали;

третью линию — уровень линии обхвата груди лифа, который измеряют по манекену, как и в предыдущем случае, от плечевой точки строго вертикально до линии обхвата груди. Линия необходима для контроля совпадения ее с линией обхвата груди на лифе, чтобы не допустить перекоса ткани рукава;

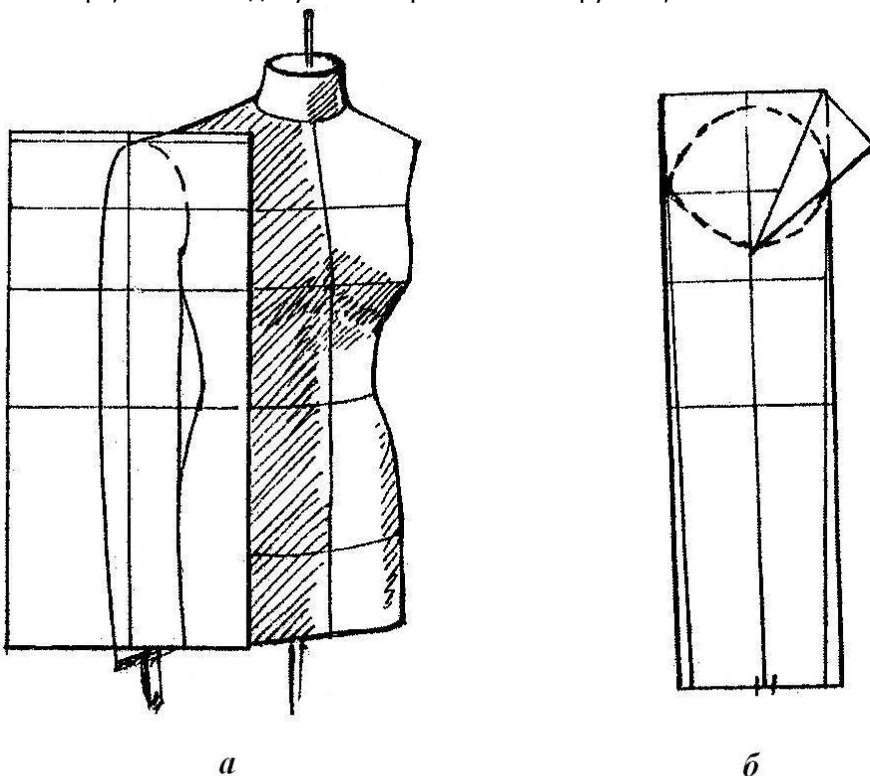


Рисунок 4.1 – Подготовка рукава к наклке:

*а* – размеченный кусок ткани; *б* – подготовленный рукав.

четвертую — уровень линии локтя. Согласно

## Макетирование костюма (часть I)

анатомическому строению человека установлено, что в пропорционально сложенных фигурах уровень линии локтя располагается на уровне линии талии фигуры. Чтобы определить эту величину, измеряют расстояние от плечевой точки строго по вертикали до уровня линии обхвата талии.

Через намеченные точки проводят горизонтальные линии строго под прямым углом к средней линии рукава.

Чтобы представить себе, как будет образовываться из куска ткани рукав, рассмотрим самый простой случай — одношовный рукав трубообразной формы, с некоторым сужением книзу, примерно на 4,0 см.

На куске ткани по низу от одного и другого края отмечают по 4,0..см и проводят наклонные линии до краев третьей горизонтали (уровень линии обхвата груди), ткань по ним срезают.

Далее проводят с лицевой стороны линии припусков на нижний (внутренний) шов рукава по 2,0 см от краев. Кусок ткани по ним перегибают и линией шва накладывают на среднюю линию рукава. Линии перегиба заминают. Получилась трубообразная форма с определенной шириной вверху. Это и будет шириной рукава в готовом виде. Линию перегиба, которая проходит спереди руки, будем называть *передним перекатом*, линию перегиба, которая проходит сзади руки - *локтевым перекатом*.

Для удобства накладки головки рукава целесообразно срезать сверху уголки ткани шириной примерно 11,0 см, длиной 12,0 см, (см. рис. 4.1 б). Нельзя срезать лишнюю ткань, ее может быть недостаточно во время поиска формы при наладке. Кусок ткани складывают пополам по намеченной линии лицевой стороной внутрь и сметывают рукав от низа, заходя за третью горизонтальную линию примерно на 2,0 см, затем вывертывают, расправляют.

**Накладка рукава.** Рукав берут двумя руками на уровне линии подвеса (уровень сопряжения рукава с проймой), прикладывают к пройме лифа, совмещая горизонтальную линию на рукаве с линиями ширины груди и спинки на лифе.

1-ю булавку вкалывают по рукаву к пройме на уровне линии ширины груди;

2-ю булавку — на уровне линии ширины спинки.

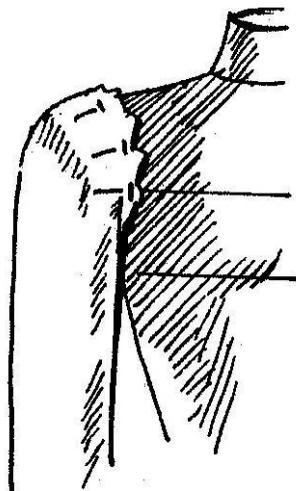


Рисунок 4.2 – Наколка оката рукава

Эти две точки на линии проймы, условно называемые точками переднего и локтевого переката рукава, играют очень важную роль в конструкции изделия. На фигуре человека они обозначают как бы границу перехода от плоскости переда и спинки к подмышечной впадине. На этом уровне на лифе намечены линии ширины груди и ширины спины. Они как бы отсекают менее подвижный (опорный) участок торса. Поэтому он не случайно выделяется в практике моделирования (по нему часто проходит граница дублирования как по опорному участку, требующему усиленной жесткости, кокетка, реглан-погон и др.).

Кроме того, на этом участке происходит поиск объема рукава, создание его модной формы (если прибавки на свободу уже определены, то поиск формы сводится к распределению посадки в головке рукава). И, наконец, эти две точки определяют баланс рукава, правильное его положение относительно стана изделия.

Средняя линия рукава при этом должна занимать строго вертикальное положение, а горизонтальные линии совпадать соответственно: с линиями ширины груди и спинки лифа, с линией обхвата груди лифа и с линией обхвата талии.

Дальнейшую наколку оката рукава начинают с фиксации его на плечевой точке. Верхний край головки накладывают на лиф так, чтобы намеченная линия шва втачивания совмещалась с

## Макетирование костюма (часть I)

обмеленной линией проймы и вкальвают булавку поперек шва (рис. 4.2).

Расправляя равномерно посадку оката рукава по пройме, вкальвают еще несколько булавок и прокалывают нижнюю часть выемки по окату рукава со стороны спинки до бокового шва без посадки.

Затем после найденной формы головки рукава, постепенно удаляя булавки одну за другой, окат подгибают вовнутрь на 2,0 см от края и вновь накалывают, сохраняя распределенную посадку.

В зависимости от модели головка может быть уплощенная, с нормальной величиной посадки или очень большой, может быть со сборками или вытачками, в последних случаях изменяется и ширина рукава.

Далее отмечают желаемую длину рукава.

Лиф снимают с манекена, и рукав вкальвают с изнанки по нижней части проймы без посадки. Нижняя часть головки от точек подвеса обеспечивает свободу движения руки, и здесь очень важно не обузить рукав.

Излишки ткани рукава по пройме обрезают.

Низ рукава выравнивают, обрезают, подгибают по намеченной линии вовнутрь и заметывают. Чтобы окончательно увидеть полученную форму основы рукава в готовом виде, рукав вметывают в пройму основы лифа и изделие надевают на манекен.

Рукав в готовом виде показан на рис. 4.3.

4.4 Для получения графического изображения контуров и конструктивных линий деталь переводят без швов и припусков на подгибку развертку на бумагу. На полученной развертке намечают конструктивные линии: линию середины (нить основы) и линию глубины проймы. Для правильного монтажа деталей намечают контрольные надсечки: на пройме (определена ранее) и окате рукава – в точках сопряжения; на окате вверху – в точке, соответствующей сопряжению с плечевым швом.

## Макетирование костюма (часть I)

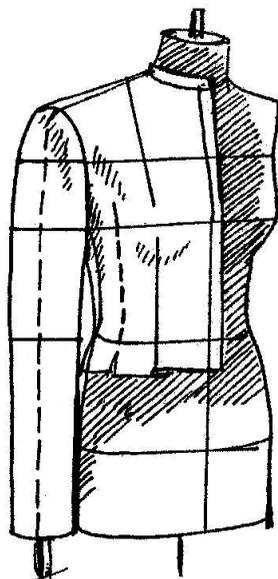


Рисунок 4.3 – Рукав в готовом виде

*Контрольные вопросы:*

1. Каким образом осуществляется подготовка макетной ткани к наколке втачного одношовного рукава?
2. Какие точки определяют правильное положение рукава относительно стана и его баланс?
3. Что такое посадка оката рукава? Каким образом происходит её распределение по участкам оката?
4. Какие конструктивные линии необходимо перенести на развертку рукава для получения его шаблона?

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №5 РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С РУКАВОМ ПОКРОЯ РЕГЛАН МЕТОДОМ НАКОЛКИ

*Цель работы:* освоение техники накладки женской одежды с рукавом покроя реглан и приобретение навыков её формообразования муляжным методом.

План работы:

Ознакомление с методикой выполнения накладки одежды с рукавом покроя реглан на манекене.

Подготовка макетной ткани к наладке.

Выполнение накладки деталей переда и спинки.

Выполнение накладки рукава.

Отработка макета изделия: нанесение всех конструктивных линий, вытачек и контрольных знаков.

1. Уточнение деталей, сметывание и проведение окончательной примерки макета на манекене.

Анализ проведенной работы и формулировка выводов.

*Рекомендуемая литература:* [3 – с. 17-18].

*Порядок выполнения работы:*

5.1 Перед началом работы студентам предлагается по каталогам и журналам ознакомиться с вариантами моделей одежды с рукавами покроя реглан, а также проанализировать конструктивные способы создания их объемной формы. На следующем этапе необходимо ознакомиться с методикой выполнения накладки изделий с рукавами покроя реглан по рекомендуемой литературе [3].

5.2 **Подготовка манекена и макетной ткани.** При наладке лифа покроя реглан на манекене дополнительно намечают тесьмой линии проймы реглана (на спинке и переда) в соответствии с эскизом, учитывая углубление проймы в изделиях реглан на 1-2,0 см. Далее прикрепляют к манекену макетную руку, намечают на ней линию расположения верхнего шва рукава как продолжение плечевого шва и прокладывают тесьму.

Подготовку ткани для накладки переда и спинки лифа с рукавами реглан выполняют так же, как для накладки лифа с втачными рукавами. Для накладки рукава берут кусок ткани, длина которого равна длине плеча плюс длина рукава и плюс 5,0 см на шов горловины и подгиб низа, ширина – обхвату плеча плюс 7-8,0

## Макетирование костюма (часть I)

см.

Прокладывают нитки посередине куска вдоль нитей основы и на 25,0 см от верхнего среза вдоль нитей утка.

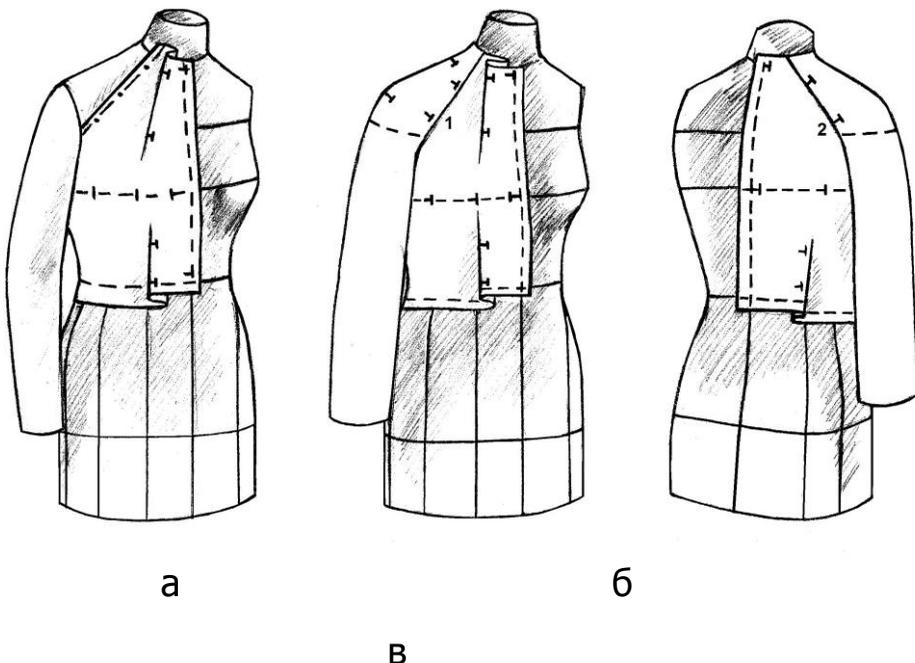


Рисунок 5.1 - Наколка основы лифа и рукава покроя реглан:  
а – наколка переда лифа; б – наколка рукава; в – наколка спинки лифа.

5.3 Наколку деталей переда и спинки выполняют так же, как наколку лифа с втачными рукавами (см. лаб. работу №3). Но в лифе с рукавами реглан верхнюю вытачку обычно переводят из плечевого среза в горловину (рис. 5.1 а), середину переда и другие участки лифа. В соответствии с эскизом по предварительно проложенной на манекене тесьме проводят линию проймы реглана (рис. 5.1,а). В данной работе студентам рекомендуется выполнить наколку рукава реглан классического покроя с плавной линией проймы ниже точек вершины горловины переда и спинки на 2,5 – 4,5 см [3].

5.4 Рукав реглан предварительно скальвают по линии нижнего шва с посадкой на уровне локтя, не доходя до линии проймы

## Макетирование костюма (часть I)

на 25,0 - 30,0 см. Рукав надевают на руку манекена, совмещая середину рукава с линией верхнего шва рукава, накалывают на пройму в вершине переднего (булавка 1) и локтевого (булавка 2) перекатов, соблюдая горизонтальное положение уточной нити на участке 1-2 (рис. 5.1 б, в). От места расположения булавок 1 и 2 ткань верхней части рукава расправляют, направляя вверх и в сторону детали, и прикрепляют булавками в области плеча, затем рукав по срезам проймы подрезают, подгибают и накалывают по намеченной линии проймы. Излишек ткани по плечевому срезу забирают в вытачку, которая является одновременно и плечевым швом. Карандашом намечают линию горловины.

5.5 Наколотое изделие снимают с манекена и на деталях прокладывают нитки по следующим линиям: проймам рукава, вытачке на рукаве, линиям верхнего и нижнего швов на рукаве, низу рукава, линии бокового шва и вытачкам лифа. Ставят контрольные знаки по линиям бокового шва и шва соединения рукава с проймой в местах расположения булавок 1 и 2.

5.6 Контуры рукава и линиям проймы реглана уточняют и образовавшиеся при этом излишки ткани подрезают. Полученные детали сметывают по сопрягаемым срезам, совмещая основные конструктивные линии и надсечки. После монтажа изделия проводят окончательную примерку на манекене и оценивают качество посадки.

Графическое изображение контуров деталей полученного макета (шаблоны) получают переводом уточненных деталей резцом на бумагу.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите варианты конструкций рукавов покроя реглан по конфигурации проймы.
2. Каким образом осуществляется подготовка манекена к наколке изделия с рукавом покроя реглан?
3. Каким образом осуществляется подготовка макетной ткани к наколке лифа в изделии с рукавом покроя реглан?

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №6 РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ЦЕЛЬНОВЫКРОЕННЫМ ПОКРОЕМ РУКАВА МЕТОДОМ НАКОЛКИ

*Цель работы:* освоение техники накладки женской одежды с цельновыкроенным покроем рукава и приобретение навыков её формообразования муляжным методом.

### *План работы:*

1. Ознакомление с методикой выполнения накладки одежды с цельновыкроенным покроем рукава на манекене.
2. Подготовка макетной ткани к наладке.
3. Выполнение накладки деталей переда и спинки.
4. Отработка макета изделия: нанесение всех конструктивных линий, вытачек и контрольных знаков.
5. Уточнение деталей, сметывание и проведение окончательной примерки макета на манекене.
6. Анализ проведенной работы и формулировка выводов.

Рекомендуемая литература: [3 – с. 18-19].

Порядок выполнения работы:

6.1 Перед началом работы студентам предлагается по каталогам и журналам ознакомиться с вариантами моделей одежды с цельновыкроенным рукавом, а также проанализировать конструктивные способы создания их объемной формы. На следующем этапе необходимо ознакомиться с методикой выполнения накладки изделий в цельновыкроенным покроем рукава по рекомендуемой литературе [3].

6.2 ***Подготовка манекена и макетной ткани.*** К манекену прикрепляют макетную руку и прокладывают тесьму по линии верхнего шва, как при наладке основы лифа с рукавами реглан, кроме этого, с внутренней стороны макетной руки намечают линию нижнего шва рукава и прокладывают по ней тесьму. Выкраивают куски макетной ткани для переда и спинки.

## Макетирование костюма (часть I)

Длина куска ткани для переда равна измерению длины талии переда плюс 8 см, ширина – измерению манекена от линии середины переда до линии низа рукава при вытянутой руке плюс 4-5 см. Для спинки кусок ткани выкраивают так же, как и для переда. Прокладывание ниток на макетной ткани аналогично прокладыванию их при наколке основы с втачными рукавами.

**6.3 Наколка лифа.** Наколку деталей переда и спинки (рис. 6.1, а) выполняют так же, как наколку лифа с втачными рукавами (см. лаб. работу №3). Особенность заключается в наколке цельнокроеного рукава. Ткань под проймой надрезают в направлении линии бокового шва, не доходя до линии проймы на 5-6,0 см и давая припуск на боковой шов, равный 1-2,0 см. Макетную руку поднимают примерно на угол 45-50° и накалывают ткань по линии верхнего шва рукава. Угол подъема руки определяет угол наклона рукава и зависит от формы рукава. Излишки ткани по верхнему шву срезают, оставляя припуск 4-5,0 см.

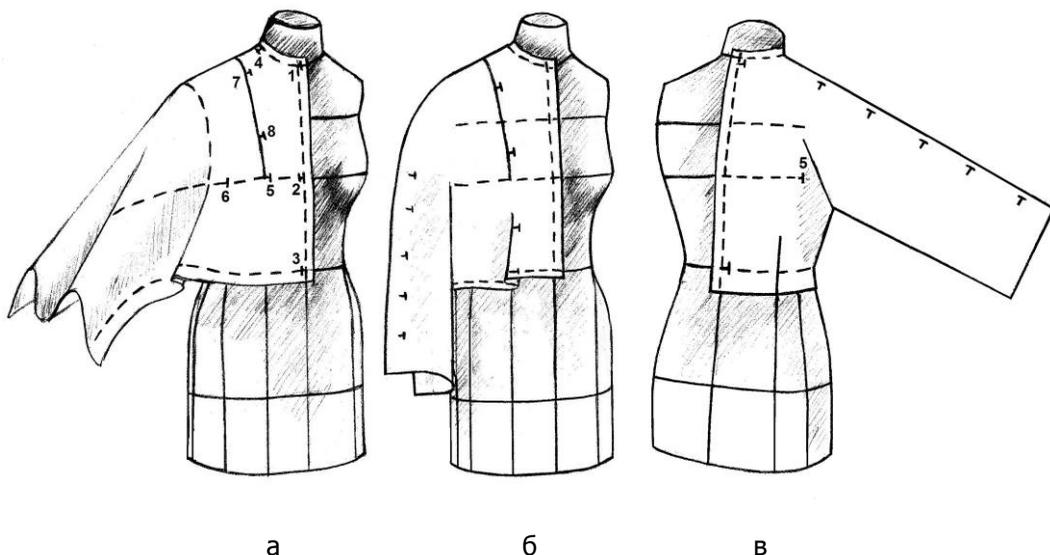


Рисунок 6.1 - Наколка основы переда и спинки с цельновыкроенными рукавами

Спинку накалывают аналогично переду (рис. 6.1,б). Накалывают ткань по линии верхнего шва. Для обеспечения свободы движения необходима ластовица. Для соединения ее с лифом на передаче и спинке делают разрезы от бокового среза (на 5-6,0 см ниже линии проймы) до углов подмышечных впадин.

## Макетирование костюма (часть I)

Далее накальвают боковой шов и нижний шов рукава.

Выкраивают ластовицу, стороны ластовицы равны длине разреза, ширина ластовицы определяется расстоянием между концами разрезов спинки и переда по пройме. Ластовицу прикальвают к рукаву, переду и спинке.

6.4 Наколотое изделие снимают с манекена и на деталях прокладывают нитки по следующим линиям: линиям верхнего и нижнего швов рукава, низу рукава, линии бокового шва и вытачкам на деталях переда и спинки. Ставят контрольные знаки по линиям бокового шва и верхнему срезу рукава.

6.5 Контуры рукава и проймы уточняют и образовавшиеся при этом излишки ткани подрезают. Полученные детали сметывают по сопрягаемым срезам, совмещая основные конструктивные линии и надсечки. После монтажа изделия проводят окончательную примерку на манекене и оценивают качество посадки.

Графическое изображение контуров деталей полученного макета (шаблоны) получают переводом уточненных деталей резцом на бумагу.

### *Контрольные вопросы:*

1. Какие основные виды конструкций с цельновыкроенными рукавами существуют и каковы их характеристики?
2. Каким образом осуществляется подготовка макетной ткани к наолке в изделия с цельновыкроенными рукавами?
3. Для каких целей в изделии с цельновыкроенным покроем рукава проектируют ластовицу? В каком случае она необходима?

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
2. Матузова, Е.М. и др. Мода и крой [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук.– 3-е изд., испр. и доп. – М.: АНОО «Институт индустрии моды», 2001. – 194 с.
3. Денисова Т.В., Руденко Е.Е. Муляжирование [Текст]: учебно-методическое пособие / составители Т.В. Денисова, Е.Е. Руденко. – Шахты: Изд-во ЮРГУЭС, 2006. – 34 с.
4. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
5. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды [Текст]: Учеб.пособие. – М.: ИНФРА–М, 2005. – 480 с.
6. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: Учеб. для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. - М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. - 216 с.