**Краткая аннотация программы**

**КУРСА ПО ВЫБОРУ ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА «АРТПЕДАГОГИКА В ФОРМИРОВАНИИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ»**

Программа имеет гибкий, вариативный характер и включает теоретический и практический раздел. Основу программы составляет принцип интеграции физической культуры с искусством. Группы движений подбираются по взаимосвязанным признакам, характеризующим целевую направленность и предметное содержание проводимого занятия, танцевальная направленность упражнений.

Ключевым звеном программы является импровизация движений под музыку, создание образа на основе литературы, музыки, текста песен, живописи, применение цветовой гаммы и ее воздействие на человека.

Программа курса позволяет усилить познавательные процессы: восприятие, память, мышление, воображение, воздействуя на духовно-творческий потенциал личности. образования бразования учащихся

Освоение тем разделов курса осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также на основе внеаудиторной самостоятельной работе студентов и индивидуальных консультаций с преподавателем.

*В процессе лекционных занятий* рассматривается исторический контекст возникновения и развития артпедагогики, освещаются общетеоретические основы разделов курса с учётом исторического и современного контекста в области физической культуры и искусства.

*На практических занятиях* студентами осваивается артпедагогическая технология и особенности ее реализации в занятиях физическими упражнениями с различным контингентом обучаемых (в возрастном аспекте различным уровнем здоровья и различных типах учебных заведений). У студентов формируются профессионально-педагогические умения и навыки в подборе средств, форм и методов обучения; организации и проведении занятий физическими упражнениями с артпедагогической направленностью; осуществлении педагогического контроля. Наряду с этим, на практических занятиях проводится целенаправленная работа над творческими проектами, развивается творческое мышление, ритм, темп, выразительность движений и др.

*Самостоятельная работа* студентов, направлена на повышение эффективности процесса профессиональной подготовки специалистов в области физической культуры и спорта, содержание которой логично сочетается с темами разделов курса.

**Тема 1. Введение в артпедагогику**

***Лекция 1.*** Цель и задачи курса. Место артпедагогики в современной науке и практике. Основные понятия артпедагогики. Современные тенденции в области интеграции физической культуры с искусством. Проект В. И. Столярова – СпАРТ.

***Практическое занятие 1.*** Ознакомление с цель и задачи курса артпедагогики в физическом воспитании личности. Рассмотрение основных понятий артпедагогики. Изучение и анализ современных тенденций в области интеграции физической культуры с искусством, проект а В. И. Столярова – СпАРТ. Обсуждение найденного материала по теме «Интеграция искусства и спорта».

**Тема 2. Артпедагогика в историческом контексте**

***Лекция 2.*** Артпедагогическая направленось физической культуры в различные исторические периоды: в период Средневековья, эпоху Возрождения, до начала XX века, современное время). Ранние формы артпедагогики. Синкретизм искусства. Древнегреческие философы и ученые об интеграции физической культуры и искусства (Единство духа и тела – принцип целостности развития человека). Танцевальное искусство Древней Греции. Военные танцы древних и их связь с современными единоборствами. Танцы Древней Руси. П. де Кубертен об интеграции физической культуры с искусством.

***Практическое занятие 2.***Поиск информации в сети Интернет об артпедагогической направленности физических упражнений в историческом контексте, подготовка реферата и презентации.

**Тема 3. Артпедагогические средства в физической культуре**

***Лекция 3***. Артпедагогические средства в области физической культуры - танец, музыка, изобразительное искусство, литература. Принципы, методы и формы функционирования артпедагогики в физической культуре.

Выразительность движений и художественный образ. Характеристика понятий (ритм, темп, характер, жанр) музыки. Строение музыкального произведения. Метроритм. Музыкальный размер. Сильные и слабые доли. Паузы. Связь физических упражнений со средствами музыкальной выразительности. Пространственные и временные, пространственно-временные, зрелищные искусства в артпедагогической системе. Ритмичные упражнения. Эвритмия. Калокогатия. Выбор образа для импровизации. Снятие стрессовых состояний средствами музыкально-пластической выразительности.

***Практическое занятие 3.*** Ознакомление с выразительностью движений и художественным образом. Создание творческого проекта музыкально-ритмизированных движений на основе выученных элементов*.*

* 1. Передать движениями характер музыкальных произведений: бодрый – строевой шаг; веселый, жизнерадостный – элементы народных танцев; лирический – мягкий шаг, плавные движения, медленные русские шаги.
  2. Определить музыку, соответствующую по характеру предлагаемым упражнениям после предварительного прослушивания: острый бег, высокий бег, подскоки; передать движением различное направление мелодического рисунка: восходящий и нисходящий – плавные движения руками вверх и вниз в соответствии с направлением мелодического рисунка.
  3. Передать движением звучание музыки в различном регистре: высокий – шаг польки, ходьба на носках; средний – ходьба, острый бег; низкий – ходьба выпадами, широкий бег; аккорды в различных регистрах – во время ходьбы, бега, танцевальных шагов на аккорды принять различные положения.
  4. Передать в движении слитное звучание (легато) и отрывистое (стаккато) в музыке, легато – плавные движения руками и туловищем; стаккато – резкие ударные движения ногой и рукой.
  5. Упражнения на связь с темпом музыки: умеренный – шаг польки, скрестный и вальсовые шаги; быстрый – легкий бег; медленный – упражнения плавного характера; резкое изменение темпа – внезапное изменение темпа движений в соответствии с резким изменением темпа музыки, выполняя шаги: бег, танцевальные шаги, ударные движения; постепенные изменение темпа – постепенный переход с ускорением или замедлением темпа движения; устойчивость в темпе – сохранить заданный темп движений после прекращения звучания музыки и вновь вступить под музыкальное сопровождение в том же темпе.
  6. Упражнения на связь с динамическими оттенками музыки. Передать движением различные динамические оттенки: громкое звучание (форте) – шаги (строевой, пружинный, широкий); тихое звучание (пиано) – шаги (мягкий, перекатный, танцевальный); резкое изменение силы звучания – ходьба на носках (тихое звучание); прыжок – громкое звучание; постепенное увеличение силы звучания – попеременно плавные движения, ударные движения руками.
  7. Упражнения на связь с ритмом музыки. Передать движением различные длительности нот. Сочетания различных длительностей нот – выполнять упражнения в различных сочетаниях.
  8. Упражнения на связь с размером музыки (метр, размер, такт, затакт). Передать движением различные музыкальные размеры: метрический акцент – определить акцент и выделить его ударом ноги; сильные и слабые доли такта – определить на слух музыкальный размер и выполнить ударные движения на сильные доли такта.
  9. Определить различные части музыкальных произведений: период, предложение, фраза. Выделить начало музыкального периода хлопком, предложения – шагом, с началом каждой музыкальной фразы сменить направление движения. Выбор музыкального произведения для импровизации.

**Тема 4. Пластическая импровизация**

***Лекция 4.*** Пластические этюды (под чтение стихов, игры на перевоплощение). Создание художественного образа (движения растений и животных). Танцевальные движения с предметами (со скакалкой, обручем, мячом, лентой, флажками, булавами и др.). Танцевально-экспрессивный тренинг. Психомускульная аэробика. Пластическое интонирование. Выбор образа для импровизации в литературных произведениях. Психомускульная аэробика, импровизация движений спортсмена: каратиста, боксера, копьеметателя, дискобола, хоккеиста, борца, лыжника, волейболиста и др.

***Практическое занятие 4.*** Импровизация движений на музыкальные темы. Танцевальная импровизация. Музыкально-ритмическое воспитание. Упражнения для развития чувства ритма. Упражнения под чтение стихов. Ритмическая разминка. Этюды под рифмованные тексты. Активизация зрительных образов и представлений. Упражнения для развития пластического аппарата.

**Тема 5. Хореография**

***Практическое занятие 5.*** Разучивание элементов классического экзерсиса. Позиции рук. Апломб. Эпольман. Эфасе. Круазе. Ан деор. Батман. Рон де жамб пар тер. Анттитюд, Арабеск. Разучивание танцевальной композиции «Классический танец».

Разучивание танцевальных шагов в народном танце: основной шаг с продвижением вперед, шаг с притопом с продвижением вперед, основной шаг с продвижением назад; русские переменные шаги. Танцевальный бег: беговой шаг, бег с отбрасыванием согнутых ног назад. Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоками, притопы, печатка, переборы, удары полупальцами. Ознакомление с фигурами хоровода: «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмерка», «улитка», «змейка», «колонна», «улица», «ворота», «прочес», «гребень». Элементы русского народного танца: «гармошка», «елочка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», «присядки», «полуприсядки с открыванием ноги на воздух», «разножка», «гусиный шаг», «голубец». Разучивание танцевальной композиции русского народного танца в сочетании с физическими упражнениями.

**Тема 6. Современные виды танцевального искусства**

***Лекция 6.*** Связь классического танца и спорта. Воздействие классического экзерсиса на нарушенную осанку и плоскостопие. Танцевальная терапия. Планирование на начальном этапе обучения танцевальному искусству. Связь танцевального искусства с литературой и физической культурой. Сходство и различие технических элементов в народных танцах и боевых искусствах народов.

Бальные танцы, рожденные в России. Современные конкурсные бальные танцы. Чемпионаты по бальным танцам. Характеристика танцев европейской и латиноамериканской программы.

Авангардистский танец. Джазовые танцы. Особенности танцев: брейкданс, рэйв, хип-хоп, кун-фу, рок-н-ролл. Новое направление боевого искусства и хореографии капоэйра. Восточные танцы.

***Практическое занятие 6.*** Планирование процесса обучения интегрирующего виды искусства с физической культурой. Проведение исследований по выявлению аналогии движений в танцевальном искусстве и боевых искусствах народов.

Позиции рук и ног в современном танце. Шаги. Переходы. Притопы. Приставки. Прыжки. Повороты. Направление на площадке. Упражнения для рук: перевод в подготовительную позицию; перевод в первую позицию, во вторую позицию, в исходное положение; перевод в третью позицию, во вторую позицию и в исходное положение; перевод в третью позицию через вторую и обратно. Упражнения для ног: шаги, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги, отведение с переводом на каблук, перевод ноги через первую позицию, круговое движение по полу, переходы, маленькие броски, сгибание и выпрямление ноги, сгибание и отведение ноги, прыжки в позициях, прыжки с переменой позиции. Упражнения для корпуса: повороты, наклоны, круговое движение.

Составление танцевальных композиций «Брейкданс», «Диско» с дополнением элементов каратэ.

**Тема 7. Педагогический контроль с артпедагогической направленностью в образовательно-воспитательном процессе**

***Лекция 7.*** Контроль в образовательно-воспитательном процессе учащихся (сущность, содержание, технология). Артпедагогическая специфика (рисуночные тесты, пословицы, цветовые предпочтения) контроля. Методики изучения состояния и эффективности процесса обучения и воспитания. Диагностические методики в физическом воспитании учащихся (развития физических и личностных качеств, творческих способностей, техники движений).

***Практическое занятие 7.*** Изучение диагностических методик и особенностей их применения в учебно-воспитательном процессе. Обсуждение результатов исследования и методов их представления. Использование интернет ресурсов для интерпретации результатов.

**Тема 8. Формы организации занятий физическими упражнениями на основе артпедагогики**

***Лекция 8.*** Особенности проведения занятий ФУ с артпедагогической направленностью в зависимости от возрастной периодизации. Структура урока физической культуры с использованием элементов искусства. Физическое воспитание различного возрастного контингента (дошкольники, школьники, студенты, взрослое население) на основе интеграции ФУ с искусством.

***Практическое занятие 8.*** Использование артпедагогики в урочных и неурочных формах занятий физическими упражнениями (уроки, тренировочные занятия физкультурные праздники, физкультминутки, физкультпаузы, гимнастика до занятий). Разработка конспекта занятий с артпедагогической направленностью.

**Тема 9. Артпедагогические игры**

***Лекция 9.*** Сюжетные и бессюжетные подвижные игры, их отличительные особенности. Характеристика игр под музыку. Методика проведения игр под музыку. Некомандные и командные игры под музыку. Танцевальные движения в играх под музыку. Артигры для дошкольников и учащихся младших, средних и старших классов. Особенности их проведения. Интеллектуальные игры. Алгоритмизация разработки игр.

***Практическое занятие 9.*** Разработка заданий для викторин и подвижных игр с артпедагогической направленностью. Страна Олимпиоников (задания и игры с обязательной интеграцией физических упражнений и искусства). Создание артпедагогические рассказов.

**Тема 10. Изоискусство в физической культуре и спорте**

***Практическое занятие 10.*** Спорт в изобразительном искусстве. Воздействие цвета на психосоматическое состояние человека и его работоспособность. Знакомство с компьютерной программой «Артпедагогика в физической культуре». Тренинги эмоциональной устойчивости.

**Тема 11.** **Современные оздоровительные системы с артпедагогической направленностью**

***Лекция 11.*** Нетрадиционные виды физических упражнений. Современные виды физических упражнений с элементами искусства. Акробатический рок-н-ролл. Джаз-гимнастика. Фитнес-аэробика. Каланетика. Детская йога.

***Практическое занятие 11.*** Знакомство с нетрадиционные виды физических упражнений. Современные виды физических упражнений с элементами искусства. Разучивание движений акробатический рок-н-ролл. Джаз-гимнастика. Фитнес-аэробика. Каланетика. Детская йога. Балет.