

ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА «СПОРТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Учебно-методические материалы

Ростов-на-Дону

2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Культурологические аспекты спортивных зрелищ и праздников в современном обществе. Исторические аспекты подготовки и организации спортивно-зрелищных мероприятий	3
Современные подходы к менеджменту спортивно-зрелищных мероприятий	24
Основные этапы работы над спортивно-зрелищным мероприятием	31
Взаимодействие со спортивным сооружением	50
Материально-техническое обеспечение спортивно-зрелищного мероприятия	51
Финансовое обеспечение спортивно-зрелищного мероприятия. Спонсорство. Реклама и PR спортивно-зрелищного мероприятия	55
Сценарии	58
Список литературы	86

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СПОРТИВНЫХ ЗРЕЛИЩ И ПРАЗДНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ И ОРГАНИЗАЦИИ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Массовые спортивно-художественные представления - относительно молодой жанр зрелищного искусства, который окончательно сложился в конце 70-х - начале 80-х годов. Ключевую роль в его становлении сыграли регулярно проводимые в нашей стране Физкультурные парады и Спартакиады народов СССР (церемонии открытия и закрытия). Особый взлет популярности этого жанра произошел после проведения в Москве Игр XXII Олимпиады (1980 г.) и XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1985 г.).

Массовые спортивно-художественные представления и праздники на стадионе имеют одну важную особенность: все, что видит зритель, всегда постановочно, т.е. исполняется впервые. В этом жанре не принято повторяться. Поэтому режиссерам-постановщикам каждый раз приходится придумывать что-то новое, оригинальное, способное в очередной раз поразить зрителей.

Каждый жанр искусства характеризуется, прежде всего, своим содержанием и формой, которые определяют особенности жанра, технологии и методики постановки, а также его художественно-организационные основы.

Развитие массовых спортивно-художественных представлений как жанра зрелищного искусства имеет в нашей стране большую историю, связанную со становлением спортивной режиссуры, развитием спорта, международных спортивных и молодежных связей и, наконец, с развитием самого Государства и общества.

Исторический анализ жанра спортивной режиссуры показывает, как рождались те или иные новые творческие решения, как шло развитие сценарно-режиссерской мысли в построении массовых спортивно-художественных представлений на стадионе и как эта история влияет на сегодняшнее развитие и дальнейшие перспективы жанра.

В истории развития художественно-спортивных праздников можно условно выделить несколько периодов: довоенный (1919 – 1940), послевоенный (1945 – 1985) и современный.

Становление спортивной режиссуры в России начиналось с Физкультурных парадов на площади.

25 мая 1919 года, в день годовщины Всевобуча, по инициативе Правительства в Москве на Красной площади был впервые проведен военно-физкультурный праздник. Бойцы Всевобуча прошли по площади с оружием, а часть из них совместно с физкультурниками спортивных организаций впервые показали массовые гимнастические упражнения в движении.

Этот исторический праздник положил начало Физкультурным парадом - одной из форм массовых спортивных зрелищ, которая на долгие годы стала ведущей в стране.

С 1922 года и до 80-х годов Физкультурные парады проводились ежегодно (главной ареной для них всегда была Красная площадь). Однако, с середины 50-х годов Физкультурные парады теряют свою самостоятельность, превращаясь в головную колонну демонстрации трудящихся в дни 1 -го мая и 7-го ноября.

Головная колонна демонстрации по своему масштабу и значимости отличается от классического Физкультурного парада. Ее задача

становится более узкой и конкретной - задать основную тему и тон народному празднеству. Используя накопленный опыт в применении выразительных средств Физкультурных парадов, режиссура с успехом решала поставленную перед ней задачу. На протяжении многих лет головная колонна физкультурников, открывавшая демонстрации трудящихся, выглядела по-новому, но всегда интересно, красочно, тематично и эмоционально.

Особой популярностью Физкультурные парады пользовались в 30-е годы. Это было вызвано бурным развитием физической культуры и спорта, великим энтузиазмом и интересом молодежи к этой новой форме самовыражения и общения, способствующей проявлению свободного творчества масс, коллектива и личности одновременно. Эти годы были очень плодотворны и для режиссуры.

Огромная массовость и разнообразие контингента участников, широта тематики, появление новых выразительных средств создали благоприятные условия для творческого подъема. Не случайно, Физкультурные парады того времени вызвали к себе повышенный интерес как специалистов в области спорта, так и деятелей различных областей культуры и искусства.

В 1931 г. в Физкультурном параде приняли участие 40 тысяч человек

В 1932 г. - 70 тысяч

в 1933 г. - 80 тысяч

в 1934 и 1935 гг. - по 120 тысяч

в 1936 г. - 110 тысяч

в 1937 г. - 40 тысяч

в 1938- 1940 гг. количество участников не превышало 40 тысяч человек

"Если организованные массы проходят шествием под музыку, поют!

хором, исполняют какие-нибудь гимнастические маневры или танцы,? словом, устраивают своего рода парад, но парад не военный, а по возможности насыщенный таким содержанием, которое выражало бы идей-: ную сущность, надежды, проклятия и всякие эмоции народа, - то те, остальные, неорганизованные массы, обступаящие со всех сторон улицы и площади, где происходит праздник, сливаются с этой организованной массой и, таким образом, можно сказать: весь народ демонстрирует сам перед собой свою душу" (см. А.В.Луначарский. О массовых празднествах, эстраде, цирке. -М: Искусство, 1981, с.84).

Характерной особенностью физкультурных парадов первых лет было то, что они проводились только в движении. Остановки на площади не допускались. Это требование, естественно, накладывало свой отпечаток на содержание действий участников парада, на организацию и режиссуру отдельных колонн и всего парада в целом. Режиссер в этих условиях был ощутимо ограничен в выборе средств и, естественно, организаторские способности руководителя колонны имели большее значение, чем его творческие и постановочные способности.

Основные задачи режиссера фактически сводились к отработке парадного шага и равнения при прохождении колонны, а также поиску оригинальной атрибутики для того, чтобы зритель смог безошибочно определить принадлежность колонны к тому или ином коллективу.

С накоплением выразительных средств и опыта проведения Физкультурных парадов постепенно возрастала и роль режиссера как постановщика.

Физкультурные парады стали носить тематический характер. Каждая колонна, участвовавшая в параде, должна была выбрать и

раскрыть определенную тему. Сделать это было не просто, так как у режиссера имелись буквально считанные минуты на воплощение своей идеи. Скоротечность движения определяла и выбор выразительных средств. Большое значение для раскрытия избранной темы в этот период приобретают: форма построения колонны; предмет для выполнения упражнений в движении; оригинальность самих массовых упражнений; различные конструкции, способствующие раскрытию темы; гимнастические снаряды, укрепленные на транспортных средствах; "живые" пирамиды и пр. Особая роль отводилась художественному оформлению колонны и костюмам участников.

В 1933 году впервые в Физкультурный парад были введены массовые гимнастические выступления. В этом параде участвовали только две делегации: сводная колонна физкультурников крупнейших предприятий Москвы (режиссер А.Лазарев) и колонна студентов Государственного Центрального института физической культуры и спорта (режиссер - М.Окунев).

В последующие годы включение массовых гимнастических выступлений в Физкультурные парады стало традиционным. В связи с этим изменилась композиция парада.

В ней стали выделять две части:

первую - собственно Физкультурный парад с теми же в принципе задачами, что стояли перед парадами и раньше,

и вторую - массовые гимнастические выступления. В этой второй части каждая делегация в течение нескольких минут под специально подобранную или написанную музыку демонстрировала композицию массовых гимнастических упражнений, используя выразительные средства спорта. Но делала это уже не в движении, а на месте, занимая

иногда своей массой всю Красную площадь.

Таким образом, парад 1933 года дал жизнь еще одной форме спортивных зрелищ - массовым гимнастическим упражнениям, которые в дальнейшем, особенно, с выходом на стадион, получили очень широкое развитие и превратились в самостоятельный жанр зрелищного искусства.

Физкультурный парад 1933 года поставил перед режиссурой новые задачи. Начался активный поиск выразительных средств. Появились новые виды массовых упражнений (поточные, пирамидковые), а также трансформирующиеся предметы, которые в процессе выполнения упражнений большой массой участников внезапно для зрителей изменяли цвет, форму, а вместе с этим, и свой первоначальный смысл и функции.

Значительный толчок в развитии жанра массовых спортивно-художественных представлений дал Физкультурный парад 1937 года. Он был посвящен 20-летию Октября и собрал делегации всех Союзных Республик страны (по 150-200 человек от каждой Республики). Так, начиная с 1937 года, Физкультурные парады в Москве становятся Всесоюзными.

Повышается политическая значимость физкультурных парадов. Каждый из них посвящался какому-либо важному событию в жизни страны и, следовательно, имел определенную тему.

Так, в 1937 г. парад был посвящен 20-летию Октября; в 1938 г. - выборам в Верховный Совет; в 1939 г. - XVII съезду ВКП(б); в 1940 г. - выполнению решений XVII съезда.

Участие в Физкультурных парадах делегаций Союзных Республик в корне изменило содержание массовых выступлений их второй части.

Наряду с массовыми гимнастическими упражнениями, в них впервые было представлено искусство. Поначалу особый успех во Всесоюзных парадах имела хореография (лучшие профессиональные хореографические коллективы Республик вместе со спортивными делегациями показывали свое высокое мастерство) Так перед режиссурой впервые встал вопрос о возможности СИНТЕЗА СПОРТА И ИСКУССТВА, что в дальнейшем стало одной из главных отличительных черт массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.

Названные особенности Всесоюзных парадов привели к существенному повышению роли режиссера как постановщика. Образность решения темы, законченность композиции, оригинальность в подборе выразительных средств спорта и искусства, серьезный, вдумчивый подход к музыкальному и художественному оформлению отличали постановки ведущих режиссеров того времени.

Совместная работа спортивных режиссеров с профессиональными режиссерами, балетмейстерами, художниками и композиторами способствовала взаимному творческому обогащению. Результатом этого замечательного содружества было появление прекрасных композиций массовых гимнастических выступлений и спортивных праздников, вошедших в сокровищницу массового искусства. Этот творческий союз отдельных постановщиков продолжается до сегодняшнего дня.

Первыми, кто испытал себя в этом новом перспективном жанре и оказал неоценимую, действенную помощь молодым спортивным режиссерам, были балетмейстеры И.А.Моисеев и К.Я.Голейзовский. Постановки И.А.Моисеева на Физкультурном параде 1937 г. с А.А.Губановым на тему "Граница на замке" (делегация Белоруссии), а в 1938 г. с режиссером М.Окуневым на тему "Если завтра война"

(делегация Института физической культуры) вошли в историю массовых спортивных зрелищ. Они и до сих пор являются эталонами, по которым можно сверять постановки сегодняшнего дня.

И.А.Моисеев совместно с режиссером Я.Б.Теверовским на Физкультурных парадах 1947 и 1954 гг. он поставил для делегации России очень интересные, можно сказать, новаторские композиции. Например, в 1947 г. в финале выступления впервые появились мозаичные рисунки, которые составлялись спортсменами с помощью двухсторонних по цвету флажков. Впоследствии они нашли широкое применение в работе художественного фона и получили название "фонирующие флажки".

К.Я. Голейзовский совместно с А.А. Губановым представлял спортивную делегацию Белоруссии на физкультурных парадах 1938 и 1939 гг. В историю массовых гимнастических выступлений они вошли как создатели поточных упражнений на специально созданной для этого конструкции (1938 г.), которая получила название "Белорусская ваза".

С тех пор в композициях спортивных праздников и массовых представлений появились и до сих пор появляются различные модификации и аналоги -этой конструкции - "Кубок", "Фонтан", "Спираль", "Цилиндр", "Павлиний хвост", "Хлопковая коробочка" и др. Подводя итоги довоенного периода в развитии массового спортивно-художественного театра, можно сделать следующие выводы:

1. Физкультурный парад в 30-е годы, достигнув вершины в своем развитии, утвердился как ведущая форма массовых спортивных зрелищ и праздников, заслужив горячее признание и любовь народа.

2. Как результат творческого поиска новых выразительных средств Физкультурного парада, получили развитие массовые спортивные представления, которые первоначально входили в парад в виде отдельных массовых гимнастических выступлений, составляя его вторую часть.
3. Спортивная режиссура тех лет добилась определенных успехов, особенно в постановке отдельных массовых гимнастических выступлений. Утвердились многие выразительные средства: массовые вольные, поточные и пирамидковые упражнения, упражнения на различных конструкциях и гимнастических снарядах и др. Достаточно умело осуществлялся монтаж сольных и групповых номеров с массовым номером. Впервые появились и нашли широкое применение в массовых гимнастических выступлениях средства искусства (танцевальные композиции профессиональных и самодеятельных коллективов). Лучшие постановки тех лет отличались высокой идейностью, образностью решения и раскрытия темы, законченностью композиции. Появилась целая плеяда талантливых спортивных режиссеров-постановщиков, таких, как С Лазарев, А. Брыкин, А.Бражник, Л.Губанов, М.Окунев, Л.Орлов, М.Сегал и др.
4. Поскольку темы отдельных массовых гимнастических выступлений развивались на уровне темы Физкультурного парада в целом - всегда масштабной и всеобъемлющей по своему значению -, то смысловой монтаж массовых выступлений между собой не оказывал большого влияния на развитие логики действия (от перестановки отдельных выступлений смысл не менялся).

Поэтому в основе построения композиции парада и, особенно его

второй части, в лучшем случае лежал принцип нарастания действия. Однако чаще, независимо от содержания, отдельные выступления располагались в программе по рангу и значимости делегаций. Физкультурные парады тех лет не имели и завершающего действия - финала представления. Таким образом, отсутствие смысловой логики развития действия в раскрытии темы и идеи, отсутствие сквозного режиссерского хода в представлении в целом были характерными чертами режиссуры довоенных Физкультурных парадов. Это свидетельствует и о том, что функция главного режиссера как постановщика сводилась к минимуму. Вместе с тем, учитывая огромную массовость и большое представительство делегаций в Физкультурных парадах, особое значение имела его функция как организатора.

Послевоенный период

Прерванные Великой Отечественной войной Всесоюзные физкультурные парады возобновились в 1945 году.

Примечательно, что в мае был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии во Второй мировой войне, а уже в августе на Красной площади в Москве состоялся Всесоюзный парад физкультурников. Факт сам по себе очень знаменательный, свидетельствующий о большой роли массовых спортивных празднеств в стране

В торжественном марше и массовых гимнастических выступлениях были представлены делегации всех Союзных республик, а также Москвы и Ленинграда. Всего участвовало 27 тысяч человек. Композиционно этот парад был построен по тем же принципам, что и Физкультурные парады довоенных лет.

Всего после Великой Отечественной войны было проведено четыре Всесоюзных парада (1945, 1946, 1947 и 1954 гг.), и каждый из них оставил особый след в истории спортивно-художественного театра.

Физкультурный парад 1945 г. был последним Всесоюзным парадом, проведенным на Красной площади и одним из грандиозных торжеств, посвященных Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Парад физкультурников 1946 г. впервые проводился не на Красной площади, а на стадионе.

Физкультурный парад 1947 г. был посвящен знаменательной дате — 30-летию Октября, а парад 1954 г. вошел в историю как последний самостоятельный Всесоюзный физкультурный парад в нашей стране.

Особое значение в становлении форм массовых спортивных представлений имел Физкультурный парад 1946 г. Переход с площади на стадион не был совершенно неожиданным для режиссеров. Ведь и раньше парады, проводимые на Красной площади, неоднократно (с целью охвата большего числа зрителей) повторялись на Центральном стадионе "Динамо". Естественно, массовые композиции, подготовленные специально для площади, не всегда прямо подходили для стадиона. Режиссеры понимали, что стадион требует иных решений. Начался процесс поиска новых и переосмысления имеющихся выразительных средств и композиций.

Стало совершенно ясно, что одно из выразительных средств массовых спортивных представлений - ПОСТРОЕНИЯ И ПЕРЕСТРОЕНИЯ — на стадионе приобретают иное значение, чем на площади. Они становятся одним из главных и определяющих компонентов успеха зрелища.

С изменением цвета сценической площадки (серая брусчатка площади сменилась зеленым травяным покровом стадиона) и ракурса обозрения зрителями выступлений особое значение приобрела цветовая гамма костюмов участников и предметов для выполнения упражнений. Ведь на стадионе зрители получили возможность воспринимать не отдельные зоны пространства сценической площадки и фрагменты выступлений, как это было на площади, а все пространство и всю композицию в целом.

Самой сложной задачей, которую поставил стадион перед режиссурой, было определение ракурса представления. Логика подсказывала, что круговое расположение зрителей на трибунах стадиона требует и соответствующего построения композиции.

На практике же все получалось иначе. Построение композиции с равноценным круговым обозрением оказалось очень сложной задачей, которая полностью не решена и до настоящего времени.

Следует отдать должное режиссуре того времени, которая нашла, хоть и компромиссный, но выход из создавшегося положения. На стадионе, как на сцене театра, был создан цветовой задник (гл. режиссер - М.Д.Сегал, гл. художник - Б.Г. Кноблок). Для этого на одну из трибун (противоположную центральной) были помещены 7000 участников. Каждый из них имел сброшюрованный из цветных листов альбом. По команде режиссера все участники одновременно открывали указанный им цвет и тем самым создавали цветовой фон для выступающих на поле.

С тех пор прошло много лет! Фон на трибунах стал неотъемлемым атрибутом почти всех крупным спортивно-массовых представлений и праздников. За прошедшие годы раскрыты огромные возможности его

как очень яркого и действенного выразительного средства, способствующего образному раскрытию темы и идеи представления. Недаром сегодня его называют художественным фоном или живым экраном. Основным предметом для создания мозаичных рисунков фона стал фонирующий двухцветный флажок.

С выходом на стадион произошла переоценка ценностей и в композиции самого Физкультурного парада. Беговая дорожка стадиона не позволяла провести первую часть, т.е. собственно парад, так, как это было на Красной площади. Здесь он превратился в марш-парад делегаций Союзных республик и колонн физкультурников ДСО и ведомств, постепенно теряя свое первоначальное значение в качестве самостоятельной формы массовых спортивных зрелищ. Вместе с тем, стадион значительно расширял возможности в проведении второй части - массовых гимнастических выступлений. И этим незамедлительно воспользовались режиссеры. В частности, в программах большое место стали занимать спортивные соревнования по различным видам спорта (легкой атлетике, борьбе, боксу, тяжелой атлетике, футболу и др.), которые чередовались с массовыми выступлениями.

Изменилось и содержание массовых гимнастических выступлений. Они приобрели более спортивный характер. Меньше стали использоваться народные танцы, зато увеличился объем элементов спортивной и художественной гимнастики, акробатики и других видов спорта.

В 1954 г. история Всесоюзных физкультурных парадов заканчивается. В дальнейшем было принято решение проводить раз в четыре года (в предолимпийский год) Спартакиаду народов СССР,

открывая их большими массовыми спортивными представлениями.

Однако, Физкультурные парады как форма массовых спортивных зрелищ не прекратили полностью своего существования, а получили иное развитие. В Москве, Ленинграде, столицах всех Союзных Республик, а также во многих крупных городах Физкультурные парады стали открывать демонстрации трудящихся 1 Мая и 7 Ноября. Особого расцвета в Москве такие парады достигли в 60-70-е годы, превратившись в красочные синтетические зрелища с четко сформулированной тематикой, выраженной средствами спорта и искусства. Большую роль в развитии Физкультурных парадов того времени сыграли в разные годы их главные режиссеры-постановщики- Н.П.Серый и М.А.Закута.

Подводя итоги послевоенному периоду в развитии Всесоюзных физкультурных парадов, можно сделать следующие выводы:

1. Решающее значение в развитии Физкультурных парадов имела перемена места их действия - переход с площади на стадион. Это привело к окончательному расчленению Физкультурного парада на две самостоятельные формы: собственно Физкультурные парады, которые снова стали проводиться на площади, только несколько в другом качестве, с одной стороны, и массовые спортивные представления на стадионе, с другой. Последние получили в дальнейшем очень широкое распространение и признание в нашей стране.

Выход на новое место действия дал толчок творческому переосмыслению имеющихся выразительных средств и поиску новых. Режиссеры больше внимания стали уделять зрелищности и композиции отдельных гимнастических выступлений. Особое значение приобрели

цвет и рисунок построения. Появилось новое, очень действенное выразительное средство массовых представлений-художественный фон (мозаичный рисунок). Большим событием в развитии режиссуры того времени стало появление общего финала представления (в 1954 г.).

2. Стадион изменил и характер самого зрелища, сделав его более спортивным. Танцевальные номера, применявшиеся ранее в изобилии, стали исчезать. В программе представления большое место стали занимать соревнования по отдельным видам спорта. Зрелище в целом стало носить более развлекательный характер и решать агитационно-пропагандистские задачи, связанные с развитием физической культуры и спорта в стране.
3. Включение спортивных состязаний в программы представлений наполнило атмосферу массовых зрелищ духом соперничества, спортивным ажиотажем, которые вскоре передались спортивным организациям, ведомствам, Республикам. Каждому руководителю, а вместе с ним и постановщику, хотелось, чтобы их выступление было лучшим. В принципе, это можно рассматривать как положительное явление, особенно для дальнейшего развития и совершенствования отдельных массовых гимнастических выступлений. Однако это соперничество между организациями часто приводило к игнорированию общих задач представления, снижая роль главного режиссера как постановщика.
4. Этот период характерен выдвижением целой плеяды молодых талантливых режиссеров. В числе их Н.П.Серый, Я.Б.Теверовский, В.А.Губанов, Д.К.Осипов, М.В.Левин, П.С.Мордовцев, А.С.Абрамян, В.Д.Максимов, А.М.Глинтерник, А.П.Калтановский, В.А.Киселев, Б.А.Кузнецов, П.В.Микулич и др., которые вложили много сил, труда

и таланта в развитие массовых гимнастических выступлений, включая их содержание, выразительные средства и композицию. В творческом союзе с ними работали замечательные балетмейстеры - И.А.Моисеев, Р.В.Захаров, художники - Б.Г.Кноблок, М.Ф.Ладур, М.Е.Храповицкий, И.В.Донской, композиторы - VI.Е.Табачников. А.Г.Аратюнян, В.С.Рунов, А.Н.Цфасман, Н.П.Червинекий, К.Я.Листов и др.

Массовые спортивно-художественные представления на стадионе. Дальнейшее развитие массовых спортивно-художественных представлений как жанра и их режиссуры связано с проведением Спартакиад народов СССР. Приняв эстафету от Всесоюзных физкультурных парадов, праздники открытия и закрытия Спартакиад очень быстро завоевали авторитет и признание.

Роль Спартакиад особенно возросла, когда в их финальной части стали принимать участие зарубежные спортсмены. Впервые это произошло в 1979 году. Тогда на VII Спартакиаду в Москву прибыли спортсмены из 81 страны (на VIII Спартакиаду - из 61 страны). Таким образом, финал Спартакиады народов СССР превратился в крупные международные состязания и, вместе с тем, в масштабный форум мира и дружбы спортсменов разных стран и континентов.

Начиная с 1956 года, проведено восемь Спартакиад (I -1956 год, II - 1959 год, III - 1963 год, IV- 1967 год; V- 1971 год, VI -1975 год, VII - 1979 год, VIII -1983 год). Восемь Спартакиад - восемь праздников открытия и закрытия на стадионе в Лужниках - дают основание говорить не только о тенденциях развития и становления режиссуры этих праздников, но и о современном уровне массового спортивно-художественного театра у нас в стране.

Праздник открытия I Спартакиады (главный режиссер-М.Д.Сегал) по своей структуре он мало чем отличался от Всесоюзных физкультурных парадов предшествующих лет. Он также имел четко выраженные две части: первую - торжественное открытие, включая марш-парад участников Спартакиады, и вторую - массовые гимнастические выступления и спортивные соревнования. Вместе с тем, марш-парад получил здесь совершенно новое осмысление, чем в Физкультурных парадах. Потеряв самостоятельность, он превратился лишь в один из элементов церемонии открытия Спартакиады.

В праздниках открытия первых Спартакиад марш-парад завершал церемонию открытия. Это связано с тем, что вначале он строился по принципу военных парадов, где торжественный марш воинов, как известно, завершает действие. Главной фигурой, как и в военных парадах, был командующий. Он руководил церемонией - подавал команды участникам и отдавал рапорт принимающему парад, подавал команды на вынос и подъем Государственного флага, на прохождение участников церемонии

в марш-параде. Роль командующего была очень почетна и ответственна. Поручалась она, как правило, выдающимся спортсменам страны (В.Чука-рин, Ю.Власов и др.).

В дальнейшем церемонии открытия Спартакиад стали строиться по принципу открытия Олимпийских Игр. т.е. начинаться с марш-парада участников. Поэтому роль командующего парадом в них постепенно отмирает, а движущей силой всего действия становятся музыка и дикторский текст. Естественно, подобное решение церемонии открытия потребовало более серьезного подхода к ее подготовке и проведению. Еще одной особенностью церемоний открытия первых Спартакиад было

то, что в них большое место занимала так называемая митинговая часть. Иногда выступали 3-4 человека. Это затягивало церемонию, нарушало темп развития действия. В последующих праздниках вообще отказались от этой части. Традиционным стало лишь выступление Председателя Спорткомитета СССР, который обычно зачитывал приветствие Правительства страны участникам Спартакиады.

В целом церемонии открытия Спартакиад всегда были очень торжественны, красочны и впечатляющи. Их неизменный успех обеспечивался многими факторами, в том числе: участием сильнейших спортсменов страны - представителей команд всех Союзных Республик, Москвы и Ленинграда, а также физкультурников Добровольных спортивных обществ и ведомств Москвы; многоцветьем спортивных костюмов, знамен и картин художественного фона; прекрасной музыкой; торжественными ритуалами выноса и подъема Флага и зажжения Огня *, которые обычно обыгрывались такими эффектными действиями, как выпуск голубей или разноцветных шаров, каскады фейерверка и салюта и т.п.

Если сравнить церемонии открытия первых Спартакиад только с позиции их содержания, композиции и выразительных средств, то принципиальных различий они не имеют. Вместе с тем, каждый режиссер по-своему решал выход оркестра и участников, расположение их на поле стадиона, построение марш-парада и тематику головной колонны, а кроме того, вводил различные дополнительные действия, усиливающие эффект ритуала или подчеркивающие определенную тему или мысль.

Принципиально важным для режиссеров был вопрос о месте церемонии открытия Спартакиады в общей композиции праздника. Ее можно было

рассматривать двояко: и как относительно самостоятельную часть, и как органичное звено сюжетной ткани представления в целом.

*Зажжение огня в праздниках открытия Спартакиад началось с V Спартакиады (1971 год).

Анализируя с этой точки зрения праздник открытия I Спартакиады народов СССР, можно отметить две четко выраженные его части: 1) церемонию открытия, 2) массовые гимнастические выступления и спортивные соревнования. Не имея единства действия, каждая часть существовала самостоятельно и решала свои задачи.

Содержание, и композиция второй части праздника приобрели ряд новых особенностей по сравнению с Всесоюзными физкультурными парадами. Главным, было изменение состава участников. Теперь это были не делегации Союзных Республик, а физкультурники и спортсмены Добровольных спортивных обществ и ведомств Москвы, сильнейшие спортсмены - члены сборных команд СССР по различным видам спорта. В ряде праздников открытия Спартакиад участвовала также сводная колонна Институты физкультуры страны.

Отсутствие массовых гимнастических выступлений делегаций Союзных Республик, которые во многом определяли и раскрывали идейно-тематическую основу Всесоюзных физкультурных парадов, очевидно, застало врасплох руководство и режиссеров праздника открытия I Спартакиады. Иначе трудно объяснить, почему было забыто многое из того лучшего, что накопила режиссура того времени в постановке массовых спортивных представлений. Имеется в виду, прежде всего, отсутствие общего финала праздника, появление которого в Физкультурном параде 1954 года считалось достижением режиссуры тех лет, а также отсутствие тематичности и образности в решении

отдельных массовых гимнастических выступлений, что в то время считалось их неоспоримым достоинством.

В итоге вторая часть праздника открытия I Спартакиады народов СССР носила ярко выраженный спортивный характер. Она изобиловала спортивными состязаниями, включая: бег на 10000 м (мужчины), эстафеты 4x800 м (мужчины), 3x800 м (женщины), 4x200 м (мужчины и женщины), финиш многодневной велосипедной гонки (Москва - Харьков - Киев - Минск - Москва). Массовые гимнастические выступления коллективов, а их было всего четыре (школьники Москвы, ДСО "Трудовые резервы", ГЦОЛИФК и колонна спортсменов ДСО профсоюзов), носили демонстрационный характер. Заканчивался праздник футбольным матчем между командами "ЦСКА" и "Динамо" (Москва), в перерыве которого проводилась мужская легкоатлетическая эстафета 4 x 1500 м.

И все же появление такого чисто спортивного праздника в 1956 г. не было случайностью. Свою роль сыграли такие факторы, как выход на стадион, увлеченность режиссуры спортивными состязаниями в программах Физкультурных парадов. Кроме того, Спартакиада была совершенно новой формой организации для того времени, что, естественно, усложнило определение задач и содержания праздника. Ведь изменился и масштаб массового зрелища, учитывая, что праздник стал лишь частью Спартакиады - ее открытием, и, как уже отмечалось, состав участников второй части праздника. Все это, а может быть, еще и дефицит времени (параллельно началась подготовка VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов) направило режиссуру по более простому пути - созданию чисто спортивного праздника.

В принципе, подготовка зрелища преимущественно спортивного

характера значительно проще для режиссера, особенно, когда оно проводится в масштабах страны. В распоряжении постановщика все лучшее, что имеет спорт. Спортивные номера, входящие в программу Спартакиады, специальной подготовки для праздника не требуют - спортсмены всегда готовы показать свое мастерство.

Сложность постановки праздника, если отбросить все организационные вопросы, определяется его драматургией. Драматургия чисто спортивного праздника очень проста и в то же время очень действенна, так как в ее основе лежит борьба спортсменов за лучшее место и высший результат. Насыщенность программы праздника спортивными состязаниями по различным видам спорта здесь логична и необходима. Вместе со спортсменами, участвующими в состязании, в эту борьбу вступают и представляемые ими ДСО и ведомства. Спортивный ажиотаж, соперничество, желание быть лучшими в таких праздниках, естественно, передаются и коллективам, участвующих в массовых гимнастических выступлениях, тем более, что эти коллективы часто представляют те же ДСО и ведомства. Создается определенная атмосфера, которая захватывает и зрителей. Таким образом, спорт, соперничество за лучшее место являются тем стержнем, на котором строится весь праздник, поддерживаются интерес и эмоции зрителей. Постановка такого зрелища не требует особого напряжения творческих сил в выборе содержания и выразительных средств, определенной логики развития действия для раскрытия темы и идеи представления. Здесь всему голова - спорт. Нарастание действия создает напряженность и интерес.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МЕНЕДЖМЕНТУ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

В период перехода России к рыночной экономике отрасли социально-культурного комплекса находятся на этапе реформирования. Происходящие процессы затронули также предпринимательство в области спорта и сектор спортивных услуг.

Спортивная индустрия имеет широчайший круг потребителей. Каждый человек в той или иной степени является потребителем продукции спортивной индустрии, будь-то товары, производимые спортивной промышленностью; спортивные зрелища; произведения искусства, посвященные спорту; занятия спортом и физической культурой; спорт как хобби и многое другое, вплоть до новейших технологий и последних разработок современной науки и техники. На сегодняшний день в США инвестиции в спортивную индустрию превышают инвестиции в кино-компании Голливуда, производящие чисто коммерческие фильмы (Конюхов О.Ф., 2004).

Успешное управление в сфере физической культуры и спорта предполагает постоянное наращивание и совершенствование материально-технической базы, основной частью которой являются спортивные сооружения. В настоящее время в России имеется сеть спортивных сооружений, состоящая из 2216 стадионов, 48,5 тысяч спортивных залов, 2059 плавательных бассейнов и множества других видов спортивных сооружений (Л.В.Аристова, 2000). В сеть физкультурно-оздоровительных и спортивных сооружений включены:

- сооружения в местах приложения труда (в учреждениях, на фабриках, заводах и т.д.);
- сооружения в различных видах общественного обслуживания (в

детских учреждениях, учебных заведениях, учреждениях отдыха и культурно-просветительской направленности и др.);

- самостоятельные физкультурно-оздоровительные и спортивные сооружения (Димова Л.А, 2001).

По имеющимся оценкам, обеспеченность населения физкультурно-оздоровительными и спортивными сооружениями сегодня более чем втрое ниже необходимого уровня (Л.В.Аристова, 2000).

Ряд исследователей (Алешин В.В. с соавт., 1997) считают, что возросший в условиях рыночных отношений объем и усложнение управленческой деятельности по организации эффективной работы крупного стадиона делают необходимым, чтобы науку об управлении физической культурой и спортом дополнить специфическим разделом – менеджментом спортивного сооружения.

Сферой действия менеджмента спортивного сооружения, как свидетельствует отечественный и зарубежный опыт (В. Антонелли с соавт., 1995) является:

- планирование и организация проведения на стадионе учебно-тренировочной работы, спортивных соревнований и культурно-зрелищных мероприятий;
- обеспечение безопасности при проведении спортивных соревнований и массовых культурно-зрелищных мероприятий;
- финансовая деятельность стадиона (финансовый менеджмент), ее планирование, экономический анализ и финансовые операции;
- работа со зрителями, включая создание клуба болельщиков;
- организация технического обслуживания и ремонта спортивных сооружений и зданий; организация маркетинговой деятельности

по изучению физкультурно-спортивных интересов и спроса различных категорий населения на физкультурно-спортивные услуги спортивного сооружения;

- оптимизация организационной структуры управления спортивным сооружением как комплексным социально-педагогическим объектом;
- работа с обслуживающим персоналом стадиона, его подбор, расстановка, обучение, организация и стимулирование труда;
- регулирование поведения болельщиков на спортивных сооружениях во время проведения спортивных соревнований.

Рассмотрим подробнее вопросы организации (менеджмента) спортивно-зрелищных мероприятий в современных экономических условиях.

Для успешного проведения спортивно-зрелищных мероприятий организаторам необходимо качественное решение вопросов по трем направлениям:

- современное материально-техническое обеспечение;
- поиск основных и дополнительных источников финансирования;
- новая система организации и подготовки спортивно-зрелищных мероприятий.

Современное материально-техническое обеспечение предполагает, что современные стадионы в перспективе должны постоянно модернизироваться по мере изменения спортивной технологии и программ соревнований, используя новейшие достижения

архитектурной мысли и научные строительные технологии и материалы для более универсального их использования для спорта, зрелищ, рекреации и частично коммерции (зрелища, торговля, выставки и т.п.). Спорт, а вернее спортивные зрелища и атрибутика спортивных организаций, стали сегодня товаром, который широко продается и покупается.

Стадионы и спортивно-оздоровительные центры имеют приоритетное значение как наиболее крупные виды спортивных сооружений, которые изначально создавались как центры наиболее массовых спортивно-зрелищных мероприятий.

Вопросы финансирования спортивных сооружений сегодня играют большую роль при проведении спортивно-зрелищного мероприятия. Проведенный нами опрос среди руководителей спортивных сооружений Санкт-Петербурга показал, что успешность спортивных праздников зависит в первую очередь от зрелищной стороны мероприятия (62,3% ответов респондентов) и в меньшей степени от финансирования (14,2%). В то же время руководители (41,2%) вынуждены вести поиск дополнительных источников финансирования для проведения спортивно-зрелищных мероприятий.

Физическая культура и спорт финансируются из нескольких источников, основными из которых являются:

- 1) Ассигнования из государственного бюджета.
- 2) Ассигнования министерств и ведомственных организаций, находящихся на бюджетном финансировании (органов народного образования, высшего образования, высшего и среднего специального образования, профтехобразования и т.п.). Их можно назвать косвенными расходами из

государственного бюджета.

- 3) Ассигнования профсоюзов и других общественных организаций,
- 4) Средства, выделяемые из фондов социально-культурных мероприятий,
- 5) Собственные накопления физкультурных организаций от проведения спортивных и других мероприятий, производственной и издательской деятельности, "Спортлото" и т.д.

Помимо этих источников финансирования немаловажную роль на современном этапе занимает спонсорство в сфере физической культуры и спорта, которое стало неотъемлемой составной частью ведения бизнеса в России.

По мнению специалистов, спортивное спонсорство включает три составляющих: спортивную рекламу, связь с общественностью, содействие сбыту товаров и услуг. Фирмы-спонсоры преследуют такие основные цели, как перенос имиджа рекламирующего на рекламируемое (спортсмена - на товар или услугу) и повышение степени известности товаров и услуг (Димова Л.А, 2001).

В качестве формирующихся тенденций развития спонсорской деятельности в отечественном спорте можно отметить следующие:

- активное привлечение спонсоров иностранных компаний, как имеющих прямое отношение к спорту (например, Adidas, Nike, Reebok), так и не имеющих отношения к сфере спорта. Объемы спонсорских вложений зарубежных фирм в российский спорт в настоящее время значительно превышают аналогичные показатели отечественных организаций;

- наряду с персональным развивается совместное спонсорство спорта, в т.ч. с иностранными фирмами таких стран, как Австрия, Германия, Голландия, Италия, США, Швейцария, Япония и др.;
- в качестве основных субъектов спонсорской деятельности выступают предприятия-производители средств производства и средств потребления, а также посреднические фирмы и компании, банки, страховые общества и т.п.;
- спонсорскую поддержку получают, в первую очередь, объекты, связанные с конкретным видом спорта. Спонсируются сегодня и физкультурно-оздоровительные массовые мероприятия.

Особое внимание уделяется подготовке и проведению спортивных соревнований и спортивно-зрелищных мероприятий. Здесь важно остановиться на вопросах взаимодействия постановочной группы спортивно-зрелищного мероприятия (часто нанимаемой извне) и сотрудниками спортивного сооружения.

Условно сотрудников спортивного сооружения можно разделить на три группы. Экономическую – решающую финансовые вопросы. Сюда входит бухгалтерия. Именно эта группа утверждает смету мероприятия, ставки заработной платы, кассовый сбор за проданные билеты, доход от работы буфетов и т.д. Техническую – занимающуюся техническим обеспечением мероприятия. Эта группа включает в себя: главного инженера (отвечающего за вопросы общей организации и согласования и который в свою очередь руководит главным энергетиком), главного энергетика (отвечающего за энергопотребление и энергораспределение электрических мощностей), звукоинженера (отвечающего за звуковое сопровождение мероприятия), осветителя

(отвечающего за световое оформление), видеоинженера (отвечающего за работу видеоэкранов, табло на арене и в помещениях спортивного сооружения). Сервисную – отвечающую за организационную поддержку мероприятия и включающую: главного администратора (решающего вопросы согласования, размещения артистов и технического персонала, VIP-гостей, специальных технических комнат и т.п.), главного врача (отвечающего за медицинский контроль и помощь в ходе соревнований или спортивно-зрелищного мероприятия), начальника службы безопасности (обеспечивающего безопасность спортсменам и артистам, VIP-гостям, зрителям и т.п.).

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНЫМ МЕРОПРИЯТИЕМ

Этапы подготовки спортивно-зрелищного мероприятия

ЭТАПЫ	ОТВЕТСТВЕННЫЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД	
1. Получение заказа на проведение мероприятия	Директор; главный режиссер; финансовый директор
2. Разработка и утверждение плана мероприятия	Директор, главный режиссер
3. Разработка и утверждение сметы мероприятия	Директор, финансовый директор, главный режиссер
4. Подбор и утверждение административно-постановочной группы	Главный режиссер, Главный администратор
5. Поиск и приглашение субподрядчиков (при необходимости) ▪ Режиссерское решение мероприятия (церемонии открытия/закрытия, марш-парады, награждения)	Директор, Главный режиссер; режиссер-постановщик
▪ Техническое решение мероприятия	Технический директор
▪ Медицинское обслуживание мероприятия	Главный врач
▪ Организация безопасности мероприятия	Начальник службы безопасности
▪ Логистика мероприятия (транспорт)	Менеджер по логистике
Реклама мероприятия	Менеджер по рекл. и PR
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД	
1. Поиск дополнительного финансирования: ▪ Работа со спонсорами – фандрайзинг ▪ Продажа дополнительных услуг	Менеджер по фандрайзингу
2. Согласования с утвержденным	Директор,

спортооружием	Главный администратор, Технический директор, главный режиссер
3. Реклама мероприятия <ul style="list-style-type: none"> организация пресс-конференций дизайн, изготовление и распространение афиш, билетов, другой полиграфической продукции реклама в СМИ 	Менеджер по рекламе и PR Главный художник
4. Организация пребывания спортсменов <ul style="list-style-type: none"> бронирование гостиниц (букинг) организация питания организация культурной программы 	Главный администратор
5. Аренда специального спортивного оборудования и необходимого спортивного инвентаря	Зав.пост Главный администратор
6. Организация логистики (составление транспортных маршрутов по доставке спортсменов, инвентаря, реквизита, актеров, технического оборудования и т.п.)	Менеджер по логистике
7. Составление и утверждение графика опробования зала, тренировок и репетиций	Главный режиссер Главный администратор
ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ	
1. Доставка спортсменов, судей, артистов, спортивного инвентаря и спецоборудования на мероприятие	Менеджер по логистике
2. Встреча спортсменов, проведение пресс-конференции	Менеджер по PR Главный администратор
3. Медицинское освидетельствование спортсменов, допинг-контроль	Главный врач
4. Опробование зала	Главный администратор
5. Безопасность мероприятия	Начальник службы

	безопасности
6. Контроль и судейство мероприятия	Главный судья
7. Контроль за проведением мероприятия (церемонии открытия, закрытия, марш-парад участников, церемония награждения, показательные выступления)	Главный режиссер Режиссер-постановщик Технический директор Главный администратор
8. Организация перевода объявлений, вызовов и т.д.	Менеджер по переводам
9. Организация праздничного банкета/ фуршета	Главный администратор
10. Развозка спортсменов, артистов, судей и пр.	Менеджер по логистике
11. Демонтаж оборудования и его развоз	Технический директор, Менеджер по логистике
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП	
1. Предоставление отчета Заказчику о проведенном мероприятии (фото, видео и СМИ материалы).	Директор Главный режиссер Менеджер по рекл. и PR
2. Предоставление окончательного финансового отчета о проведенном мероприятии	Финансовый директор

Общее количество и содержание этапов зависит от возможностей материально-технической базы и масштабов проводимого мероприятия.

ФУНКЦИИ И ПОЛНОМОЧИЯ РЕЖИССЕРА. СОСТАВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППЫ

Определённые нами этапы и ответственные лица за их реализацию послужили отправной точкой для создания схемы распределения полномочий ответственных лиц и чёткого описания их функций

Подробно рассмотрим состав, полномочия и функции каждой из представленных в схеме зон ответственности. При подготовке спортивно-зрелищного мероприятия различают постановочную и рабочую группы.

В состав постановочной группы по созданию спортивно-зрелищного мероприятия обычно входят: Исполнительный директор (главный режиссёр); режиссёры-постановщики; помощники режиссёров; художник-постановщик и заведующий постановочной частью – зав.пост (со своей рабочей бригадой монтировщиков); главный администратор и администраторы; технический директор и техническая бригада (специалисты по технике – свет, звук, лазеры, пиротехника); судейская бригада с главным судьей; медицинская бригада и главный врач; начальник службы безопасности и сама служба.

Главный режиссёр работает с участниками постановочной группы на всех этапах создания спортивно-зрелищного мероприятия, окончательно определяя все выразительные средства, задействованные в непосредственном праздничном проекте.

Главный режиссёр непосредственный автор замысла и

руководитель постановочной группы по подготовке и проведению спортивно-зрелищного мероприятия. Главный режиссёр собирает и руководит творческой и административной группой, способной воплотить замысел спортивно-зрелищного мероприятия, согласованный с заказчиком праздничного мероприятия. Идеология спортивно-зрелищного мероприятия и его составных частей напрямую зависит от главного режиссёра. В его непосредственные обязанности входит:

- ✓ создание замысла на основе материала заказчика (техническое задание с обозначением темы, места и времени действия) и его детализация в сценарном плане (сценарии) всего спортивно-зрелищного мероприятия. Сценарный план – это основной рабочий документ будущего спортивно-зрелищного мероприятия. Сцен.план должен отвечать на вопросы: на какой территории, в какое время что происходит, из чего делается (техническая часть и постановочно-творческая часть). Сценарный план содержит образное режиссёрское решение спортивно-зрелищного мероприятия, общее понятие «праздничного пространства», цель и смысл каждой составляющей спортивно-зрелищного мероприятия, в нём предусматривается динамика развития спортивно-зрелищного мероприятия, кульминации, этапы развития, финал и ставятся понятные для всех участников постановочной группы задачи;
- ✓ защита творческого замысла спортивно-зрелищного мероприятия перед заказчиком (продюсером) праздничного проекта (к защите главный режиссёр вправе привлечь любого члена постановочной группы);
- ✓ определение бюджета постановочной (художественной) части

спортивно-зрелищного мероприятия совместно с финансовым директором и заказчиком мероприятия (продюсером, главным менеджером проекта и т.д.);

- ✓ подбор режиссёрско-постановочной группы, способной реализовать замысел главного режиссёра, постановка задач (т.е. определение участка работы, зон ответственности и зон пересечения своим сотрудникам) и контроль над осуществлением поставленных задач – соответствие реальных режиссёрских построений общему замыслу спортивно-зрелищного мероприятия;
- ✓ создание графика воплощения спортивно-зрелищного мероприятия - определение ритма работы (создание художественного оформления, монтаж/демонтаж декораций и технического оборудования, организация репетиций, подготовка писем для согласования и т.д.);
- ✓ взаимодействие (совместно с частью постановочной и рабочей группы) с административными органами по созданию спортивно-зрелищного мероприятия, решение конфликтных вопросов, согласования со службами, помогающими в проведении или обеспечивающими проведение спортивно-зрелищного мероприятия (ГИБДД и УВД; пожарная охрана; комитеты по культуре, здравоохранению, благоустройству, торговле, и т.д.);
- ✓ проведение спортивно-зрелищного мероприятия – эта задача предполагает контроль над ходом спортивно-зрелищного мероприятия, принятие адекватных решений при возникновении нештатных ситуаций, внесение изменений (при необходимости) в ход праздничного действия, управление режиссёрско-постановочной группой;

- ✓ проведение совещания с членами постановочной группы по итогам спортивно-зрелищного мероприятия, отчёт перед заказчиком по итогам проведения спортивно-зрелищного мероприятия;
- ✓ определение гонораров членов постановочной группы, коллективов и исполнителей, исходя из объёма работы и общего бюджета постановочной части спортивно-зрелищного мероприятия;
- ✓ переговоры с творческими коллективами и исполнителями, определение размеров их гонораров, организация выступления артистов, их размещения, перевозки, условий проживания (совместно с главным администратором);
- ✓ подготовка окончательной – исполнительской сметы спортивно-зрелищного мероприятия, её утверждение с заказчиком (продюсером) мероприятия.
- ✓ определение графика выплат, обеспечение исполнения заказов режиссёров в сроки графика подготовки спортивно-зрелищного мероприятия по финансовым позициям.
- ✓ расчёт с непосредственными исполнителями в оговорённые сроки.
- ✓ отчёт о расходовании средств перед заказчиком (продюсером) мероприятия.

Режиссёр-постановщик разрабатывает конкретный праздничный эпизод (в больших театрализованных представлениях, представлениях на стадионах) или ведёт работу по воплощению общего праздничного замысла спортивно-зрелищного мероприятия. Режиссер, как правило, бывает соавтором общего замысла, внося идеи по созданию своей

части, уточняющие, развивающие и улучшающие общий замысел. Правда, иногда, случается и наоборот – режиссёр может не понять общего замысла и начать «творческий саботаж». В таком случае главный режиссёр вправе отстранить режиссёра-постановщика или настоять на своём видении замысла. В задачи режиссёра-постановщика входит:

- ✓ соотнесение общего замысла со своим конкретным участком работы;
- ✓ детальная (поминутная) разработка сценарного плана работы мероприятия;
- ✓ создание сметы представления и работа по её оптимизации с финансовым директором и главным режиссёром (в рамках постановочного бюджета).
- ✓ создание литературных сценариев (при необходимости, в зависимости от требований главного режиссёра) тематических представлений или концертов, проходящих на площадке;
- ✓ проработка художественного оформления площадки – соотнесение общего замысла с реалиями работы на площадке (совместно с главным режиссёром и художником постановщиком)
- ✓ просмотр творческих коллективов и исполнителей, отбор номеров и подготовка (при необходимости, совместно с хореографом-постановщиком, руководителем творческого коллектива) постановочных номеров. (окончательное решение по использованию того или иного коллектива и исполнителя принимается совместно с гл.режиссёром).
- ✓ составление окончательной программы (монтажного листа) проведения спортивно-зрелищного мероприятия по всем

позициям.

- ✓ подготовка списка необходимого оборудования, реквизита, костюмов, мебели, аппаратуры, спецэффектов, коллективов и исполнителей, для проведения спортивно-зрелищного мероприятия.
- ✓ подготовка графика занятости коллективов и исполнителей для административной группы (совместно с главным администратором, администраторами).
- ✓ запись фонограмм для своих представлений совместно с главным звукорежиссёром.
- ✓ уточнение графика репетиций (составление графика) с главным режиссёром.
- ✓ отработка деталей технического обеспечения (источники звука, микрофоны, свет, спецэффекты) с техническим директором спортивно-зрелищного мероприятия.
- ✓ проведение репетиций со звукорежиссёром площадки (репетиций на площадке или застольных репетиций).
- ✓ проведение спортивно-зрелищного мероприятия. Координация работы с главным режиссёром.
- ✓ отчёт о проведении спортивно-зрелищного мероприятия на собрании постановочной группы.

Художник-постановщик отвечает за художественное оформление спортивно-зрелищного мероприятия. Художник-постановщик работает в тесном контакте с главным режиссёром и вместе с ним с режиссёрами-постановщиками. Его основные задачи:

- ✓ определение праздничного пространства исходя из задач и общего замысла спортивно-зрелищного мероприятия.

- ✓ создание идеи, образа и эскизов, художественного оформления площадок, праздничного периметра, города (при необходимости), а также реквизита, бутафории, кукол, костюмов (возникает художник по костюмам) другого праздничного оформления, в зависимости от задач, поставленных главным режиссёром.
- ✓ определение конструктивных особенностей сценических площадок, для размещения декораций и прочего художественного оформления
- ✓ творческая защита эскизов и образного видения спортивно-зрелищного мероприятия (совместно с главным режиссёром).
- ✓ постановка задач перед заведующим постановочной частью, администратором.
- ✓ определение художественно производственных мастерских, организаций занимающихся изготовлением оформления. Определение арендного парка декораций.
- ✓ подготовка конструктивных чертежей, выкрасок, макетов и т.д. по заявкам мастерских, работа с художниками оформителями и бутафорами по воплощению замыслов.
- ✓ авторский надзор за изготовлением художественного оформления.
- ✓ работа с заведующим постановочной частью по подготовке и монтажу декораций.
- ✓ контроль над монтажом декораций, обеспечение «работы» декораций (имеется в виду рабочие – изменяющиеся, раскрывающиеся декорации), надзор за демонтажем декораций.
- ✓ сдача декораций заказчику (другому ответственному лицу) спортивно-зрелищного мероприятия на хранение после

спортивно-зрелищного мероприятия.

Заведующий постановочной частью (зав.пост) – помощник художника-постановщика и главного режиссёра в обеспечении художественного образа спортивно-зрелищного мероприятия, основной начальник завпоста – художник-постановщик. Главный режиссёр решает свои задачи с зав.постом с обязательного одобрения или согласования с художником-постановщиком. Зав.пост командует рабочими бригадами – монтировщиками, художниками-оформителями.

- ✓ определение с художником постановщиком общего списка всего сценического конструктива, жёстких и мягких декораций, реквизита, бутафории, прочих художественных элементов, исходя из замысла и постановочных эскизов, его обеспечение.
- ✓ поиск и приобретение/аренда необходимых материалов.
- ✓ обеспечение работы художественно-производственных мастерских, осуществление контроля над графиком выполнения заказов.
- ✓ поиск арендного парка декораций и сценического конструктива, ограждений, сценического покрытия, реквизита, бутафории и т.д. исходя из эскизов, задания главного режиссёра, режиссёров-постановщиков и бюджета постановочной части.
- ✓ подбор квалифицированных монтировщиков, организация рабочей бригады (бригад).
- ✓ составление графика подготовки и монтажа/демонтажа сценического оборудования (с учётом графика репетиций, монтажа технического оборудования), согласование графика с главным администратором, контроль над его выполнением.
- ✓ непосредственное руководство монтажными/демонтажными

работами, контроль над качеством работы технической бригады.

- ✓ работа с технической бригадой во время спортивно-зрелищного мероприятия – обеспечение «работы» декораций, постановочных эффектов, обеспечение реквизитом (крупногабаритным)
- ✓ сдача представителям заказчика художественного оформления, специального конструктива, реквизита и бутафории.

Главный администратор отвечает за нормальную работу постановочной группы по подготовке и проведению спортивно-зрелищного мероприятия. Его работа состоит из многих функций, часть которых гл.администратор делегирует администраторам площадок или общим администраторам, находящимся в его подчинении, количество которых в соответствии с праздничным бюджетом определяет самостоятельно. Главный администратор самостоятельная единица постановочной группы и подчиняется непосредственно главному режиссёру. В его задачи входит:

- ✓ Обеспечение взаимодействия с конкретными исполнителями всех служб и хозяйств по подготовке и проведению спортивно-зрелищного мероприятия. В свою очередь это включает в себя:
- ✓ подготовка схемы праздничного пространства
- ✓ подготовка писем для согласования основных вопросов взаимодействия с городскими службами – ГИБДД и УВД, Пожарной охраной, СЭС, здравоохранением и т.д. и службами спортивного сооружения
- ✓ подготовка технического задания (совместно с техническим директором) по обеспечению спортивно-зрелищного мероприятия электроэнергией, согласование схемы электрообеспечения, контроль над выполнением обязательств.

- ✓ проведение совещаний с городскими службами (совместно с гл.режиссёром, финансовым директором, другими членами постановочной группы)

Обеспечение работы, в том числе:

- ✓ обеспечение необходимой мебели для работы – столы и стулья для звукорежиссёров и светооператоров, реквизита, артистов (по заявкам режиссёра).
- ✓ обеспечение радиосвязью (аренда) по заявке главного режиссёра.
- ✓ обеспечение охраны сцен и оборудования в вечернее и ночное время от момента установки до момента демонтажа.

Общее обеспечение

- ✓ обеспечение проживания и питания постановочной группы, артистов, спортсменов, судей и т.д., работающих на празднике (в рамках постановочного бюджета и выделенных на это средств).
- ✓ обеспечение туалетов для артистов и обслуживающего персонала.
- ✓ обеспечение питания для монтировщиков при ночных работах.

Менеджер по логистике отвечает за все вопросы, касающиеся транспортной доставки всего необходимого для проведения спортивно-зрелищного мероприятия.

Обеспечение транспортных перевозок: составление графика транспортных перевозок по всем позициям спортивно-зрелищного мероприятия – транспорт для артистов, судей и спортсменов (по заявкам режиссёра и администратора), транспорт для перевозки декораций, реквизита, бутафории, мебели, технических бригад и доставки их к месту монтажа/демонтажа (до и после спортивно-

зрелищного мероприятия, по заявке завпоста), транспорт для перевозки и доставки к месту монтажа/демонтажа технических средств спортивно-зрелищного мероприятия и обслуживающего персонала (до и после спортивно-зрелищного мероприятия по заявке технического директора), внутренние перевозки – всех категорий, внешние перевозки всех категорий, вплоть до транспорта обеспечивающего работу режиссёров, транспорта для декорирования и самолётов для обеспечения погоды.

Технический директор отвечает за работу всех технических средств используемых на празднике, а также за производство спецэффектов. Как правило, технический директор – это дипломированный инженер, понимающий, с чем имеет дело. В его задачу входит:

- ✓ подготовка технического описания (rider) всех технических средств используемых на празднике с разбивкой на площадки с указанием источников звука, количества микрофонов, световых приборов, а также их типа и разновидностей (совместно с главным режиссёром).
- ✓ поиск и подбор заявленной технической аппаратуры, привлечение организаций и исполнителей технической части проекта.
- ✓ подготовка технического задания по электрообеспечению работы технических средств с указанием мощности, автоматов, фаз, необходимой стабилизации напряжения, киловатт, ампер, вольт и т.д. (совместно с гл. администратором).
- ✓ работа с электриками (организацией) отвечающими за электрообеспечение.

- ✓ создание схемы взаимодействия технических средств (в сложных, построенных на множестве эффектов представлениях) и управления операторами этих технических средств (совместно с режиссёрами-постановщиками и главным режиссёром).
- ✓ «вписывание» технических средств в общее художественное решение площадок, спортивно-зрелищного мероприятия (совместно с художником-постановщиком и зав.постом).
- ✓ создание графика проведения технических работ по обеспечению репетиций спортивно-зрелищного мероприятия (совместно с гл.режиссёром, режиссёрами-постановщиками).
- ✓ Согласование графика транспортных перевозок технической части спортивно-зрелищного мероприятия (заявка) с главным администратором.
- ✓ монтаж технического оборудования, его отстройка и полноценная работа без «сбоев».
- ✓ руководство бригадой технических специалистов по монтажу/демонтажу и проведению работ.

Помимо постановочной группы в празднике (в зависимости от его величины и сложности) должна быть рабочая группа, так, как спортивно-зрелищное мероприятие не исчерпывается только собственно художественной частью.

Состав рабочей группы по подготовке спортивно-зрелищного мероприятия всегда шире, чем только состав постановочной группы. Постановочная группа призвана решать художественные задачи – обеспечение выразительных средств, воплощающих замысел главного режиссёра и его составляющих – детальных замыслов режиссёров-

постановщиков. Однако, как показывает практика, на празднике приходится решать самые разнообразные задачи.

В состав рабочей группы должны входить:

Менеджер по фандрайзингу (специалист по работе со спонсорами). Его основными задачами являются:

- ✓ поиск дополнительных средств и источников финансирования (спонсоры, дополнительные услуги и т.п.)
- ✓ разработка и реализация спонсорского пакета для привлечения дополнительных средств финансирования

Группа, отвечающая за работу с заказчиком – продюсер спортивно-зрелищного мероприятия, ведущий менеджер проекта.

Эта группа является важным звеном, она

1. Организует встречи постановочной группы (главного режиссера, главного художника и технического директора) с заказчиком
2. Является «буфером» в общении, согласовании и утверждении творческих, финансовых и организационных позиций, как со стороны заказчика, так и со стороны постановочной группы.
3. Является главным действующим лицом при общении с VIP-гостями и хозяевами мероприятия.

Судейская бригада. Главный судья и судьи по видам.

Эта группа одна из самых важных в работе спортивно-зрелищного мероприятия. К их основным задачам относят:

1. Разработка системы и протоколов оценки
2. Организация и проведение жеребьевки (при необходимости) спортсменов
3. Контроль над соблюдением правил соревнований во время выступлений

4. Судейство спортсменов во время соревнования
5. Проведение церемонии награждения

Группа, отвечающая за безопасность. В лице начальника службы безопасности и сотрудников службы безопасности. В ряд, решаемых ими задач, входят:

- ✓ Обеспечение безопасности доставки и размещения спортсменов, судей и артистов на спортивно-зрелищное мероприятие и после него (совместно с главным администратором и менеджером по логистике) (охрана).
- ✓ Обеспечение безопасности VIP- гостям и хозяевам мероприятия (телохранительство)
- ✓ Обеспечение сохранности привезенного технического оборудования и спортивного инвентаря до, во время и после мероприятия (сторожа)
- ✓ Контроль над безопасностью в зрительской среде (до, во время и после мероприятия) (охрана)

Группа, отвечающая за медицинскую безопасность мероприятия – главный врач и служба мед. помощи (врачи, медсестры, волонтеры). В круг их задач входит:

1. Профилактика, контроль и предотвращение травматических ситуаций со спортсменами на тренировках и соревнованиях
2. Медицинское освидетельствование и допинг-контроль спортсменов до и после мероприятия
3. Экстренная помощь при травматических ситуациях во время тренировок и на самом мероприятии.

Группа, отвечающая за переводы в течение мероприятия – менеджер по переводам, переводчики. В их задачи входит:

- ✓ Организация службы переводов в течение соревнований
- ✓ Переводчики для иностранных групп спортсменов

Группа, отвечающая за рекламу спортивно-зрелищного мероприятия – дизайнер, менеджер по рекламе, технические специалисты или организации, изготавливающие печатную продукцию спортивно-зрелищного мероприятия. В их обязанности входит:

1. Разработать (согласовав с главным художником и главным режиссёром) логотип (талисман) и символику спортивно-зрелищного мероприятия.
2. Запатентовать логотип (талисман) и символику мероприятия
3. Разработать, согласовать и воплотить в жизнь проект по рекламе мероприятия в СМИ (в рамках утвержденного бюджета)
4. Разработать, изготовить и распространить полиграфическую и печатную продукцию по мероприятию (афиши, приглашения, буклеты, сувениры, календари и т.п.)
5. Организовать и провести пресс-конференцию со СМИ (при участии спортсменов, судей и главного режиссера).
6. Организовать фотосъемку мероприятия
7. Организовать телевизионную съёмку (трансляцию) мероприятия
8. Организовать «отражение» хода мероприятия в СМИ.
9. Составить отчет о проведенном мероприятии (используя видео, фото материалы и статьи из СМИ).

Группа, отвечающая за работу с VIP гостями и хозяевами спортивно-зрелищного мероприятия.

Это по сути дела специально выделенный один из отделов административной бригады. Этой группе необходимо очень четкое согласование с постановочной группой, в частности, для того, чтобы

определить оптимальный состав выступающих на праздничных мероприятиях, их количество, а также создания отдельной программы для гостей спортивно-зрелищного мероприятия и т.д.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СПОРТИВНЫМ СООРУЖЕНИЕМ

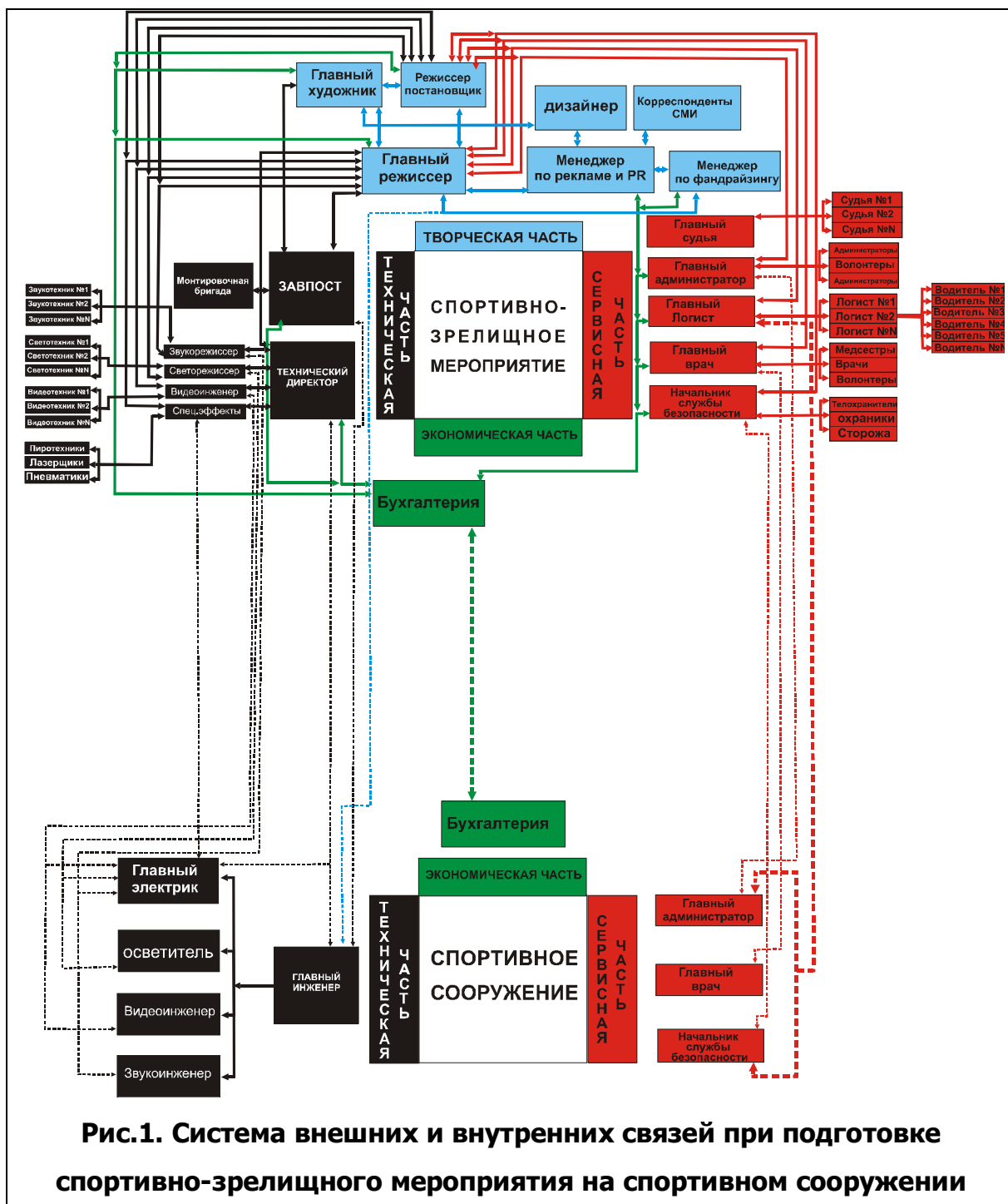


Рис.1. Система внешних и внутренних связей при подготовке спортивно-зрелищного мероприятия на спортивном сооружении

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Успешное управление физкультурным движением предполагает постоянное наращивание и совершенствование материально-технической базы. К ней относят: спортивные сооружения, предприятия, изготавливающие спортивные товары, а также инвентарь, спортивное оборудование и т.п.

Основной частью материально-технической базы физической культуры и спорта являются спортивные сооружения. Сеть физкультурно-оздоровительных (ФО) и спортивных сооружений (СС) представляет собой систему, включающую три основные подсистемы:

- ✓ сооружения в местах приложения труда (в учреждениях, на фабриках, заводах и т.д.);
- ✓ сооружения в различных видах общественного обслуживания (в детских учреждениях, учебных заведениях, учреждениях отдыха и культурно-просветительской направленности и др.);
- ✓ самостоятельные ФО и СС (Димова Л.А, 2001).

Система спортивных сооружений - совокупность спортивных сооружений, которая обеспечивает удовлетворение потребностей населения в занятиях физической культурой и спортом при наименьших затратах труда и материальных средств, а также времени занимающихся.

Спортивное сооружение является одним из организационных звеньев проведения физкультурно-спортивной работы. Приоритетное значение имеют стадионы и спортивно-оздоровительные центры как наиболее крупные виды спортивных сооружений.

Стадионы изначально создавались как центры наиболее массовых спортивно-зрелищных мероприятий. Соревнования собирают немалую зрительскую аудиторию непосредственно на стадионах и в спортивно-оздоровительных центрах, и большую у телеэкранов и в радиоэфире.

Ряд исследователей (Алешин В.В. с соавторами, 1997) считают, что возросший в условиях рыночных отношений объем и усложнение управленческой деятельности по организации эффективной работы крупного стадиона, науку об управлении физической культурой и спортом необходимо дополнить специфическим разделом – **менеджментом спортивного сооружения.**

Сферой действия менеджмента спортивного сооружения, как свидетельствует отечественный и зарубежный опыт (В. Антонелли с соавторами, 1995). По мнению этих авторов, является:

- ✓ планирование и организация проведения на стадионе учебно-тренировочной работы, спортивных соревнований и культурно-зрелищных мероприятий;
- ✓ обеспечение безопасности на стадионах при проведении спортивных соревнований и массовых культурно-зрелищных мероприятий;
- ✓ финансовая деятельность стадиона (финансовый менеджмент), ее планирование, экономический анализ и финансовые операции;
- ✓ работа со зрителями, включая создание клуба болельщиков;
- ✓ организация технического обслуживания и ремонта спортивных сооружений и зданий; организация

маркетинговой деятельности по изучению физкультурно-спортивных интересов и спроса различных категорий населения на физкультурно-спортивные услуги спортивного сооружения;

- ✓ оптимизация организационной структуры управления спортивным сооружением как комплексным социально-педагогическим объектом;
- ✓ работа с обслуживающим персоналом стадиона, его подбор, расстановка, обучение, организация и стимулирование труда;
- ✓ регулирование поведения болельщиков на спортивных сооружениях во время проведения спортивных соревнований.

Современные стадионы в перспективе должны постоянно модернизироваться по мере изменения спортивной технологии и программ соревнований, используя новейшие достижения архитектурной мысли и научные строительные технологии и материалы для более универсального их использования для спорта, зрелищ, рекреации и частично коммерции (зрелища, торговля, выставки и т.д.) (Белов Ю.М.,1998).

В настоящее время в России имеется сеть спортивных сооружений, состоящая из 2216 стадионов, 48,5 тысяч спортивных залов, 2059 плавательных бассейнов и множества других видов спортивных сооружений. По имеющимся оценкам, обеспеченность населения ФО и СС сегодня более чем втрое ниже необходимого уровня. При этом сеть ФО и СС сильно дифференцирована по регионам России (Л.В.Арестов,2000).

Однако спортивные сооружения в связи с осуществляемыми в России рыночными реформами, приватизацией предприятий, на

балансе которых они, как правило, находились, а также общим экономическим спадом оказались в критическом финансово-экономическом положении. В наиболее острую ситуацию попали крупные спортивные сооружения - стадионы и спортивно-оздоровительные центры. Руководство стадионов и других крупных спортивных сооружений оказалось неготовым к эффективному управлению ими в новых экономических условиях. Российская наука пока не выработала эффективного механизма менеджмента на спортивных сооружениях и в спортивно-оздоровительных центрах, адекватного современным условиям социального и экономического реформирования.

ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПОРТИВНО-ЗРЕЛИЩНОГО МЕРОПРИЯТИЯ. СПОНСОРСТВО. РЕКЛАМА И PR СПОРТИВНО- ЗРЕЛИЩНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Физическая культура и спорт финансируются из нескольких источников, основными из которых являются следующие:

- а) ассигнования из государственного бюджета;
- б) ассигнования министерств и ведомственных организаций, находящихся на бюджетном финансировании (органов народного образования, высшего образования, высшего и среднего специального образования, профтехобразования и т.п.). Их можно назвать косвенными расходами из государственного бюджета;
- в) ассигнования профсоюзов и других общественных организаций;
- г) средства, выделяемые из фондов социально-культурных мероприятий;
- д) собственные накопления физкультурных организаций от проведения спортивных и других мероприятий, производственной и издательской деятельности, "Спортлото" и т.д.

Функционирование и дальнейшее развитие физической культуры и спорта в условиях рыночной экономики предполагает постоянный поиск дополнительных источников финансирования. Мировая практика развития предпринимательства в сфере физической культуры и спорта свидетельствует, что спонсорство является ее важной составной частью, неотъемлемым элементом. Как элемент рыночных отношений, спонсорство спорта, по сравнению с другими сферами жизнедеятельности общества, осуществляется относительно недавно, с середины XX века.

В самом общем виде спонсорство представляет собой

взаимовыгодное дело между спонсором и спонсируемым для достижения определенных целей (В. В. Кузин, М. Е. Кутепов, 1994).

По мнению зарубежных специалистов, спортивное спонсорство включает три составляющих:

- ✓ спортивную рекламу;
- ✓ связь с общественностью;
- ✓ содействие сбыту товаров и услуг.

Фирмы-спонсоры преследуют такие основные цели, как перенос имиджа рекламирующего на рекламируемое (спортсмена - на товар или услугу) и повышение степени известности товаров и услуг (Димова Л.А, 2001).

Спонсорство физической культуры и спорта стало неотъемлемой составной частью ведения бизнеса в России. В качестве формирующихся тенденций развития спонсорской деятельности в отечественном спорте можно отметить следующие:

- ✓ активное привлечение спонсоров в качестве спонсоров иностранных компаний, как имеющих прямое отношение к спорту (например, Adidas, Nike, Reebok), так и не имеющих отношения к сфере спорта. Объемы спонсорских вложений зарубежных фирм в российский спорт в настоящее время значительно превышают аналогичные показатели отечественных организаций;
- ✓ наряду с персональным развивается совместное спонсорство спорта, в т.ч. с иностранными фирмами таких стран, как Австрия, Германия, Голландия, Италия, США, Швейцария, Япония и др.;
- ✓ в качестве основных субъектов спонсорской деятельности

выступают предприятия-производители средств производства и средств потребления, а также посреднические фирмы и компании, банки, страховые общества и т.п.;

- ✓ спонсорскую поддержку получают, в первую очередь, объекты, связанные с конкретным видом спорта. Имеются факты спонсорства и физкультурно-оздоровительных мероприятий.

Если раньше деятельность спонсоров, в основном, охватывала только спортивную элиту, то сейчас спонсорство характерно и для массовых соревнований. Для рекламы используются не только спортивные сооружения, но и программы соревнований.

СЦЕНАРИИ

Сценарий спортивного праздника «Озорной мяч» (для 1-3 классов школы)

Дети строятся в колонну командами перед входом в зал. Каждую команду возглавляет студент. После слов ведущей и начала музыки дети входят в зал. Проходят полукруг и встают буквой "П".

По команде ведущей: «Парад ко мне лицом налево – направо!» участники поворачиваются лицом, к ведущей.

Ведущая: На спортивную площадку
Приглашаем дети, вас,
Праздник спорта и здоровья
Начинается сейчас!

Ведущая: Здравствуйте уважаемые участники и гости нашего праздника! Сегодня мы собрались в этом зале на веселом спортивном празднике «Озорной мяч». В нашей программе: конкурс разминок, загадок, эстафеты с различными мячами, спортивные и подвижные игры с мячом, а также показательные выступления. Предлагаю вам взять с собою быстроту, смелость, находчивость и желаю больших успехов в предстоящих соревнованиях.

Празднику спортивному рада детвора,
Юным физкультурникам –
Все: Ура! Ура! Ура!

Ведущая: Сегодня у нас все, как на настоящих соревнованиях. Оценивать наши результаты будут судьи (представляет судей).

Ведущая: На нашем соревновании как на всех спортивных соревнованиях, присутствует доктор. Скажите ребята, к соревнованиям все готовы, все здоровы? А к проверке вы готовы? Дети -да, готовы...

Ведущая: доктор, я прошу вас дать ответ
Все готовы или нет!
Доктор: Все дышите! Не дышите!
Все в порядке. Отдохните
Вместе руки поднимите, опустите,
Наклонитесь, разогнитесь,
Встаньте прямо, улыбнитесь!
Да, осмотром я доволен
Из ребят никто не болен
Каждый весел и здоров

К состязаниям готов!

Ведущая: В таком случае, соревнование начинается, и сейчас мы проведем, как и полагается перед соревнованиями, разминку. Каждая школа подготовила свою разминку:

На разминку приглашается команда школы «Талант». (Команда показывает свою разминку)

На разминку приглашается команда школы «Разговорных языков». (Команда показывает свою разминку)

Ведущая: Молодцы, замечательно! Разминка двигательная прошла успешно. Слово судьям. (Судьи высказывают свои оценки)

Ведущая: А сейчас проведем интеллектуальную разминку. Каждая команда по очереди будет отвечать на мои вопросы. Если команда не знает ответ, то ответить может команда соперников. Если и она не знает ответа, помочь могут болельщики. За каждый правильный ответ участники получают 2 очка, а болельщики приносят своей команде 1 очко.

Вопросы:

1. В какой стране зародились Олимпийские игры?
(А - Англии, Б - России, В - Греции)
2. Сколько колец изображено на Олимпийском флаге?
(А -3,Б-5,В-7)
3. Могли ли женщины принимать участие в Древних Олимпийских играх? (А - да, Б - нет)
4. Прекращались ли войны во время проведения Древних Олимпийских игр? (А - да, Б - нет)
5. Какой награды удостоивался победитель Олимпийских игр? (А - венок из ветвей оливкового дерева, Б - венок из петрушки,
В - яблоко).
6. Как наказывали спортсменов за нарушение правил соревнований на Древних Олимпийских играх? (А - телесное наказание, Б - штраф, В - над ними все смеялись)
7. Почему Олимпийские игры называются Олимпийскими? (в честь царя, название города где они проводились, название горы)
8. Где зажигается огонь при проведении Олимпийских игр? (А - в стране, которая проводит Олимпийские игры, Б – в Греции, В - в стране, которая проводила предыдущие Олимпийские игры)

9. Как называли древние греки человека, не умеющего писать и плавать? (А - глупым, Б - некрасивым, В - телесным и умственным калекой)

10. Где проводились последние Олимпийские игры? (А - Америка, Б - Австралия, В - Греция)

11. Почему прекратилась традиция проведения Древних Олимпийских игр? (война, распространение христианства, стали неинтересны людям)

Римский император Феодосий I усмотрел в Олимпийских играх языческий обычай, мешающий распространению христианства, и запретил их. Только в конце 19-го века были организованы современные Олимпийские игры и первые из них провели в Греции.

12. Назовите состязание, входившее в программу первых Олимпийских игр? (бег, плавание, конный спорт)

Ведущая: Интеллектуальная разминка закончена. Слово судьям. (Судьи высказывают свои оценки)

Ведущая: Наши соревнования продолжаются. На старт для участия в эстафетах приглашаются команды 3-х классов. Вам нужно построиться за своими ведущими-студентами. Какая команда быстрее займет свое место? Раз-два-три-на старт - беги!

1-я эстафета: пробежать змейкой между фишками с 1 теннисной ракеткой и теннисным шариком на ней (показывают студенты)

2-я эстафета: нужно змейкой провести баскетбольный мяч туда и обратно (если мяч упал, ведение начинают с места падения)

3-я эстафета: «перемена предметов» - команде дается 2 теннисных мячика и волейбольный мяч. По дистанции раскладываются теннисные мячики, в руках у капитана - волейбольный мяч. Необходимо поменять сначала волейбольный мяч на теннисный мячик, а потом теннисный мячик на другой теннисный мячик, а потом теннисный мячик - на волейбольный и принести его игроку своей команды.

Ведущая: спасибо командам 3-го класса за участие в эстафетах, садитесь на место. Пока судьи подсчитывают очки, предлагаю вам посмотреть спортивный танец представительниц спортивного клуба «Виктория» г. Ломоносов

Слово судьям. (Судьи высказывают свои оценки)

Ведущая: Наши соревнования продолжаются. На старт для участия в эстафетах приглашаются команды 1-х классов. Вам нужно

построиться за своими ведущими-студентами. Какая команда быстрее займет свое место? Раз-два-три-на старт - беги!

1-я эстафета: прокатить мяч руками змейкой между фишками

2-я эстафета: передвижение по прямой до фишки в положении «Паучка» (ногами вперед), на животе резиновый мяч -обратно бегом, мяч в руках

Ведущая: спасибо командам 1-го класса за участие в эстафетах, садитесь на место. Пока судьи подсчитывают очки, перед вами выступит Карпенко Катя - Спортивный клуб «Виктория» г. Ломоносов - танец «Поросенок-спортсмен»!

Слово судьям. (Судьи высказывают свои оценки)

Ведущая: Наши соревнования продолжаются. Приглашаются команды 1-х классов для участие в игре «Камни в огороде». Команды играют по 6 человек. У каждого игрока в руках мяч. По свистку необходимо перебросить мяч через волейбольную сетку, подобрать мяч, лежащий на своей половине, и также перебросить через сетку. После второго свистка перебрасывать мячи больше нельзя. Выигрывает команда, на чьей половине будет меньше мячей.

Судит соревнование: судья Путенко Илья Владимирович

Ведущая: спасибо командам, вы очень старались, садитесь на место - отдыхайте. Для последней игры «Пионербол» вызываются команды 3-х классов. Играет 6 человек в команде, за игру можно делать сколько угодно замен. Играем до 10 очков. Подача - строго по свистку судьи. Игра без потерь подач, каждое действие - очко.

Ведущая - спасибо командам - вы здорово сражались! Пожалуйста садитесь на место - отдыхайте. . И пока судьи окончательно подводят итоги, перед вами выступают с поздравлением:

- спортсменки клуба «Факел» Красносельского района
- еще одно поздравление приготовил вам клуб «Виктория»

Ведущая: команды стройся для заключительного подведения итогов и закрытия праздника (строятся за своими ведущими-студентами)

Слово судьям: (Судьи высказывают свои оценки)

Награждение участников.

Ведущая: команды напра-во, на круг почета шагом марш! (команды делают круг почета и выходят из зала).

Протокол результатов:				
Название конкурсов	Команда 1		Команда 2	
	+ ОЧКИ	- очки	+ ОЧКИ	- очки
Разминка - упражнение на внимание	12345	ft	12345	
Вопросы	Написать количество правильных ответов		Написать количество правильных ответов	
Построение перед эстафетой 3-го класса	1 2 3		1 2 3	
1-я эстафета	1 2 3		1 2 3	
2-я эстафета	1 2 3		1 2 3	
3-я эстафета	1 2 3		1 2 3	
2. Построение перед эстафетой 1 -го класса	1 2 3		1 2 3	
1-я эстафета	1 2		1 2	
2-я эстафета	1 2		1 2	
Игра «Камни в огороде»	1 2		1 2	
Игра «Пионербол»				
Всего очков =				
Место в соревнованиях				

Сценарий Спортивного праздника «Веселые старты» (для 3-4 класса)

Цель мероприятия:

1. Организовать всех ребят класса для отбора в команду лучших спортсменов.
2. Научить ребят участвовать в соревнованиях, сопереживать выступающим одноклассникам.
3. Приобщать детей к регулярным занятиям физическими упражнениями.
4. Помочь детям выбрать спортивную секцию.

Перед проведением спортивного праздника ребята должны придумать эмблему, название команды, девиз, выбрать капитана, придумать единую форму или какой – либо отличительный элемент.

Спортивный зал школы украшен шарами, флагами и лозунгами: «О спорт- ты мир», « От игры к спорту», « Главный рекорд – здоровье», « Чемпионы среди нас». Звучат спортивные песни и марши.

Инвентарь: стойки, мячи, скакалки, обручи, теннисные мячи, секундомеры, свистки.

Ведущий: Добрый день участники соревнований и их болельщики. Сегодня у нас спортивный праздник « Веселые старты». Представление команд

Вед.:

Пусть жюри весь ход сраженья
Без промашки проследит.
Кто окажется дружнее,
Тот в бою и победит.

Судить состязания будут самые достойные, спортивные и справедливые (перечисляются судьи).

Вед.: Не для шума и народа-
Ради силы молодой
Начинаем этот праздник.
Праздник мой и праздник твой.

Конкурс№1 «Зарядка»

Средства	Дозировка	Методические указания
<p>В конце зала перед каждой командой устанавливается обруч с набивными мячами</p> <p>По команде первые номера должны преодолеть дистанцию «каракатицей», взять мяч и прибежать с ним к началу старта, и положить мяч в обруч находящийся там. И так до последнего участника.</p>	6 минут	<p>Первый игрок начинает движение только после команды;</p> <p>Один игрок может взять только один мяч</p> <p>Следующий участник может начинать движение только после того, как мяч предыдущего игрока будет в обруче.</p>

Музыкальная пауза. Судьи подсчитывают баллы. Объявление результатов.(2минуты)

Вед.: Не бодем и не смотрим хмуро,
 А весельем светятся глаза.
 Помогает в этом физкультура,
 С ней и спортом мы на век друзья.

Конкурс №2 « Спортивный юмористический»

Средства	Дозировка	Методические указания
<p>1этап: участник стартует на четвереньках, перед ним на полу теннисный шарик, он дуёт на него и передвигает его так до отметки, возвращается бегом к месту старта.</p> <p>2этап: участники стартуют парами, удерживая лбами мяч, добегают до отметки и возвращаются к месту старта.</p> <p>3этап: участники стартуют парами, один в упоре лежа передвигается, на руках. Другой держит его сзади за ноги. Добегают до отметки и меняются местами.</p>	10 минут	<p>Каждый этап выполняют все участники.</p> <p>Руками трогать мяч нельзя, если участник нарушил правила он еще раз проходит дистанцию. Мяч берет с собой и передает следующему игроку.</p> <p>Руками мяч не придерживать, если мяч упал то нужно начать движение с того места где это произошло.</p> <p>Держать ноги крепко.</p>

Пока участники отдыхают, а жюри подводит итоги за предыдущий конкурс, мы с болельщиками и участниками будем отгадывать **загадки**. (5 минут)

1. Не кормит, не поит,
А здоровье дарит. (Спорт)
2. Зеленый луг;
Сто скамеек вокруг
От ворот до ворот
Бойко бегают народ.
На воротах этих
Рыбацкие сети. (Стадион)
3. Костыль кривой так и рвется в бой. (Клюшка)
4. По пустому животу
Бьют меня – неумогу.
Метко сыпят игроки
Мне ногами тумачи. (Мяч)
5. Загадка эта нелегка:
Пишусь всегда через два К,
И мяч, и шайбу клюшкой бей,
А называюсь я...(хоккей).

Жюри объявляет результат.

Вед: Не страшны нам трудности любые,
Нам по силам всякие дела,
Потому, что силы молодые
Укрепляем спортом мы всегда!

Конкурс№3 «Послушный мяч».

Средства	Дозировка	Методические указания
1этап: участник ведет мяч ногой вокруг стоек. 2этап: ведут мяч рукой вокруг стоек. 3этап: выполняется в парах, держат мяч грудью, положив руки на плечи друг другу и так бегут до отметки, оббегают ее и кладут мяч между спинами и бегут к линии старта.	10	Все участника выполняют каждый этап. В приседе Если мяч упал, его нужно поднять и начать движение с того места, где он упал.

Музыкальная пауза, жюри подводит итоги.

Конкурс №4 «Частокол»

Средства	Дозировка	Методические указания
Каждой команде выдается карточка пИоПсорсоротусджьм Нужно расставить буквы от самой большой до самой маленькой и прочитать совет ведущего.	5 минут	Побеждает тот ,кто первым сумеет по порядку «собрать» слова. Должно получиться : «Подружись со спортом!» Задание выполняет вся команда

Объявление результатов.

Вед: Спорт, ребята ,очень нужен
Мы со спортом крепко дружим
Спорт - помощник!
Спорт – здоровье!
Спорт – игра!
Физкульт - ура!

Конкурс №5 « Волшебное кольцо».

Средства	Дозировка	Методические указания
1этап: участник прыгает через обруч продвигаясь вперед, обратно участник бежит вращая обруч на талии. 2этап: участник обручем ведет мяч к стойке.	10 минут	Каждый участник выполняет все этапы. Каждый прыжок должен быть в обруч. Руками не помогать.

Музыкальная пауза. Команды отдыхают, жюри подводит итоги. (2
минуты)

Объявляется последний конкурс наших соревнований.

Вед.: На дорожках, секторах
Нам чужды сомнения,
Ведь победным финишем мы озарены.

Конкурс № 6 «От слова к слову»

Средства	Дозировка	Методические указания
<p>Ведущий выдает каждой команде карточки со словами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. билет + босс 2. наст + миг 3. лоб + фут 4. Маты + шах 5. кот + селен 6. шаг + танкист <p>В каждой паре слов необходимо так переставить буквы, чтобы получились названия видов спорта или их представителей.</p>	6 минут	<p>После окончания времени участники сообщают сколько слов они составил, и что у них получилось.</p> <p>Ответы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. бобслеист 2. гимнаст 3. футбол 4. шахматы 5. скелетон 6. штангист <p>За каждое отгаданное слово команда получает 1 балл.</p>

Команды отдыхают, показательные выступления. Объявление итогов, награждение.

За победу в эстафете дается два очка, за ничью каждая команда получает по одному очку.

Вед.: Вот и закончился наш праздник. И пусть мир движения подарит вам бодрость, здоровье, счастье повседневного общения с физической культурой и спортом.

Участники фотографируются на память.

**Сценарии спортивного праздника
"Весёлые старты по сказкам"
(для младших классов)**

Ведущий:

Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.
Сказка учит, сказка лечит, сказка мудрости даёт.
Эта сказка про Конька-удалого Горбунка,
Эта сказка про Мальвину, вот про Ваньку дурака,
С вами в сказку попадём– будем веселиться, бегать и играть.
Только надо сказку – сначала отгадать.

Ведущий даёт слово командам для представления. Команды говорят: название, девиз, приветствия жюри, соперникам, болельщикам (связывают с героями сказок).

Ведущий: Пилот первого класса, прекрасно управляет летательным аппаратом, характер зловредный, аппетит хороший. Питается в основном мышами лягушками, но так же любит маленьких детей. При встрече с ней следует соблюдать крайнюю осторожность. Кто это?

(Баба-Яга)

Как называется приспособление для перемещения в пространстве, которое использует Баба-Яга? (ступа, метла)

Задание. Нога в ведре, между ног метла или веник. Бег до какого-нибудь предмета и обратно.

Ведущий: Жил старик со своею старухой у самого синего моря. Как называется сказка? Кто автор? (Сказка о рыбаке и рыбке, А.С.Пушкин)

Задание. По одному человеку бегут с удочкой (палка с верёвкой на конце магнит) и "ловят" рыбу (из жести вырезанные) в прорубе (обручи).

Ведущий:

Мышка – Норушка

Лягушка – Квакушка
Зайчик – Побегайчик
Лисичка – Сестричка
Волчок – Серый бочок
Медведь – Топтун.
Из какой сказки? (Теремок)

Задание. Распределите роли, кто кем будет. Изобразите или озвучьте их. Один бежит в обруче, возвращается, берёт в обруч следующего и так далее...

Ведущий: Всю свою жизнь, до конца своих дней она рассказывала подружкам, как она изобрела необыкновенный способ путешествия – на утках, которые несли её на юг, где тёплые болота и много, много мошек. Кто это? Кто написал? (Лягушка-путешественница, Гаршин В.М.)

Задание. Двое на гимнастической палке несут третьего.

Ведущий: Красавец с усами, умный и обходительный, в одно мгновение расправился с огромным и ужасным людоедом. Кто это? (Кот в сапогах) Кто автор?

Задание. Бег в больших валенках или сапогах.

Ведущий:

А теперь конкурс для болельщиков.
Лети, лети лепесток,
Через север на восток,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли-
Быть по-моему вели. Кто автор сказки? (В.П. Катаев.)

Задание. Собрать на время, разрезанный цветик-семицветик всей командой.

Ведущий:

Добрый доктор друг зверей.
Человек не молодой, с усами, бородой.

Любит ребят, лечит зверят.
Симпатичный на вид, он зовётся? (Айболит)

Кто автор? (Чуковский)

Задание. Первый бежит к стойке, берёт ведро с эстафетными палочками и ставит "градусники" каждому. Второй собирает у всех "градусники", кладёт их в ведро и бежит к стойке...

Ведущий:

Мыла, стирала, кругом убирала,
Однажды, случайно
Попала на бал,
И голову принц от любви потерял!

Кто это? (Золушка) Кто автор?

Задание. Каждый игрок, по порядку, с совком и веником собирает по одной разбросанной картинке. Кто быстрее соберёт равное число картинок, тот и побеждает.

Инвентарь: 2 метлы, 2 ведра, 2 палки с верёвками + магниты, 12 рыбок, 2 обруча 2 пары валенок, 2 цветика-семицветика, 10 эстафетных палочек, 36 флажков, 2 веника, 2 совка. Аппаратура, диск с весёлыми мелодиями.

Сценарии спортивного праздника "Один за всех - все за одного"

В празднике участвуют школьники младшего звена вместе со своими папами или старшими братьями. Проводится в канун Дня защитника Отечества. Команды формируются любым подходящим для конкретного случая способом.

Инвентарь: шашки, стойки, деревянные дощечки, 16 кг гири, гимнастические палки, кегли, канат.

Ход праздника: соревнования начинаются с общего построения команд, приветствия участников и представления судей. Каждая команда имеет свой девиз, эмблему и выступает в единой форме.

Первый вид спортивной части программы – "Эстафета с шашками". Шашки устанавливаются на линиях волейбольной площадки: по одной на линиях нападения и одну на центральной линии. Старт дается с лицевой линии площадки. Первый участник, пробежав до линии нападения, берет шашку, бежит обратно и ставит ее на линию. Затем он бежит за следующей шашкой, находящейся на центральной линии, бежит с ней к лицевой линии, затем то же самое с третьей шашкой, которую передает второму участнику. Тот выполняет то же задание только в обратной последовательности. От каждой команды выступают по 6 человек (3 взрослых + 3 ребенка).

Второй вид соревнований проверяет ловкость и координацию участников "Переправа". Участники становятся за лицевыми линиями волейбольной площадки по 3 человека с каждой стороны (взрослые + дети). Средством передвижения служат 3 доски, передвигая которые, по одной вперед, участники преодолевают дистанцию. Нельзя сходить с доски, за сход – штрафное очко. Достигнув лицевой линии, участник передает эстафету партнеру.

В третьем виде выступают исключительно папы – "Самый сильный папа". Папы из разных команд выходят в центр зала и выжимают гирю (командная сумма жимов складывается). Кто больше сделает жимов, та команда выигрывает.

Четвертый вид соревнований для ребят – “Самый сильный сын”. Мальчики выполняют отжимания от пола. Принцип проведения такой же, как и в предыдущем задании.

Пятый вид – “Меткий глаз”. Участвует вся команда. Поочередно участники команды сбивают гимнастической палкой 5 кеглей, расставленных в виде фигуры “стрела”. Каждый участник выполняет один бросок по свистку судьи. После каждого броска сбитые кегли ставят на место. Место команды, определяется по сумме кеглей, сбитых всеми ее участниками.

Следующий вид программы – “Раки и крабы”. От каждой команды принимают участие 4 ребенка (раки) и 4 человека взрослых (крабы). “Раки” принимают положение упор присев и по команде “марш!” проходят дистанцию до стойки и обратно, передав эстафету следующему “раку”. Четвертый “рак” передает эстафету “крабу”. Папы встают парами, сцепившись ногами, проходят свою дистанцию на руках. Если одна из пар коснулась ногами пола, то дается штрафное очко.

Седьмой вид для очень трудолюбивых участников – “Тачка”. Дети принимают положение упора лежа. Папы берут их за ноги. В таком положении папа и сын передвигаются до стойки и обратно, передавая эстафету своим напарникам.

Восьмой вид – “Комбинированная эстафета”. От каждой команды участвуют шесть человек:

два мальчика передвигаются до стойки и обратно “чехардой” (перепрыгивая друг через друга);

два папы бегут до стойки и обратно, неся ребенка на сцепленных руках;

папа бежит спиной вперед.

Девятый вид – “Перетягивание каната”. В каждой команде по 6 человек (3 взрослых и 3 ребенка).

Итоги соревнований подводит жюри. Оценивают эстафеты, девиз, эмблему. Победителей награждают грамотами и сладкими призами. В заключение благодарю всех пап и школьников за активное участие в празднике.

Праздник "Матери и дочери" провожу в школе к Международному дню 8 Марта. Предлагаю описания сценария веселых стартов. Центральная стена спортивного зала оформлена плакатами-поздравлениями, воздушными шарами, а также крепится основная тема-девиз соревнований "Один за всех - все за одного!".

Инвентарь: ватманы, маркеры, бильбоке, обручи, стойки, скакалки, иголки, пуговицы, тряпочки, шоколадки (25 гр), теннисный мяч, гимнастические скамейки, дартс.

Ход праздника: под музыкальное сопровождение входят две команды, состоящие из пяти мам и пяти дочек. Ведущий представляет жюри.

Итак, начинаем наш конкурс. Программа выступлений команд разнообразна и интересна по содержанию. После жеребьевки команды приветствуют друг друга (жюри оценивает приветствие команд).

Первый конкурс "Узнай себя". Каждая мама рисует на листе ватмана свою дочку (5 дочек в команде). Ведущий собирает рисунки и отдает их дочкам. Те из них, кто узнал себя на рисунке, сразу подходят к команде своих мам. Команда, все 5 дочек которой, без ошибок узнав себя, первыми подойдут к своим мамам, получают 1 очко.

Следующий номер нашей программы – соревнования в беге – "Быстроногие". Дочка в обруче, держась за него, и мама сзади, держась за обруч, бегут до флажка, оббегают его, возвращаются к месту старта и передают обруч следующим за ними маме и дочке. Участвует вся команда. Выигравшая команда получает 1 очко.

А теперь посоревнуемся в ловкости, координации, быстроте. Конкурс "Попрыгушки". Участницы по очереди в течении 15 сек должны максимальное количество раз прыгнуть со скакалкой. Команда, набравшая в сумме больше прыжков, зарабатывает очко.

Продолжаем конкурс. Сейчас у нас соревнование "Портних". Участвуют только девочки. Каждой выдают пуговицу, иголку, нитки, тряпочку. Участницы должны показать свои профессиональные навыки, быстроту, ловкость и умение шить. Нужно аккуратно и быстро пришить пуговицу. Выполненную работу девочки

предоставляют жюри. Время на работу – 1 мин 30 сек. Команда, которая быстрее справится с заданием, получает очко.

Следующий конкурс для наших мам – “Бильбоке”. Вызываются мамы одной команды, им выдают инвентарь. За 2 мин мамы пытаются шарик забросить в кольцо (члены жюри, разобрав мам, подсчитывают количество попаданий, а затем определяется общая сумма). Затем выступают мамы другой команды. Очко зарабатывает та команда, чьи мамы будут более успешные.

Очередной этап конкурса – “Сладкоежки”. Все представительницы слабого пола любят полакомиться. Вот мы и предоставим им такую возможность. Участвует вся команда. Мамы стоят против своих дочек. В руках у тех и других – по маленькой шоколадке. У всех завязаны глаза. По сигналу ведущего все разворачивают шоколадки и кладут их одной рукой в рот своим мамам и дочкам. Чья команда быстрее съест, получает очко.

А теперь проведем “Комбинированную эстафету”. Участвует вся команда. Начинают эстафету девочки. Они бегут змейкой, оббегают стойки с флажками, бросают теннисный мяч в цель (расстояние 1.5 м), пробегают по гимнастической скамейке и передают эстафету маме. Мама прыгает на скакалке, обегая змейкой стойки с флажками, выполняет одно метание дротика (дартс) (расстояние 2 м), пробегают по скамейке и передают эстафету дочери и т.д. Выигравшая команда получает очко (учитывается быстрота выполнения и меткость).

Пока жюри совещается, подводит итоги, команды покажут свои художественно-спортивные номера.

Председатель жюри подводит итог, после чего проводят награждение победителей.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА “МАМА, ПАПА, Я – СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ”

Организуется обычно в апреле в школьном спортивном зале. Для праздника оформляется зал: воздушные шары, девиз соревнований “Один за всех - все за одного!”, флаги.

Инвентарь: бумага, ручки, обручи, флажки, мешки, кегли, малые мячи, кубики, мягкие игрушки (небольшие), ботинки, скакалки, ведра с водой, кружки, пол-литровые бутылки, карандаши на веревках, противогазы, баскетбольные мячи.

Ход праздника: под музыкальное сопровождение входят команды.

Ведущий:

Добро пожаловать, гости дорогие!
Веселья да радости желаем
Давно мы вас ждем – поджидаем,
Праздник без вас не начинаем.

Сегодня узнаем, кто любит спорт, кто у нас сильный, ловкий, выносливый, сообразительный. На нашем празднике мы рады приветствовать команды: “Джин”, “Ту-34”, “Гол”, “Мяч”. Командам в каждом конкурсе начисляются за 1 место – 1 очко, за 2 место – 2 очка и т.д. Оценивать ваши успехи будет жюри. Итак, в добрый путь!

Конкурс “Разминка”. Участникам команд необходимо как можно больше составить слов, время ограничено (1 мин). Общее слово: физкультура.

Второй конкурс “Наездник”. Папа и мама образуют “лошадь” (мама берется руками за папу, они наклоняются), сын запрыгивает на “лошадь”. Все вместе они бегут до условной отметки и обратно.

Третий конкурс “Чудо-обруч”. Мама “зайцем” прыгает через 3 обруча, разложенных на расстоянии 1 м один от другого, бежит до условной отметки, минуя обручи, бегом возвращается; дочь бежит через 3 обруча до отметки и, минуя обручи, возвращается; папа бежит на руках и ногах через 3 обруча до отметки, возвращается бегом, минуя обручи.

Четвертый конкурс "Секретный мешок". На расстоянии 10 м от линии старта лежат 4 мешка (по одному мешку на команду). В них различные предметы, а участникам необходимо вытащить те предметы, которые указывает главный судья перед началом выполнения задания. Папа – бег до мешка, достать кеглю (не заглядывая в мешок); мама – достать мяч; сын – кубик; дочь – мягкую игрушку.

Пятый конкурс "Быстрее ветра". Дочь, надев ботинки 45 размера, выполняет бег до отметки и обратно, папа в мешке прыгает до отметки и обратно; мама – прыжки через скакалку туда и обратно.

Шестой конкурс "Циркачи". Мама добегают до гимнастического мата, выполняет кувырок вперед и бежит обратно; папа бежит к мату выполняет кувырок вперед и назад и возвращается обратно; сын бежит к мату и выполняет кувырок назад и бежит обратно.

Седьмой конкурс "Водоносы". На расстоянии 10 м от старта стоят 4 ведра с водой, 4 кружки, 4 пустые пол-литровые бутылки. Папа бежит, наливает в бутылку воду, бежит обратно и отдает бутылку сыну; сын бежит и выливает воду в ведро и возвращается и отдает маме пустую бутылку; мама – наливает; дочь – выливает воду и возвращается обратно.

Восьмой конкурс "Конкурс капитанов" (участвуют мальчики). К карандашам привязаны веревочки длиной 50-60 см с петлями на концах. Каждый сын надевает петлю на шею. Перед ними стоит пустая бутылка. По команде сыновья, наклоняясь, должны попасть карандашом на веревке, не помогая руками, в горлышко бутылки.

Девятый конкурс "Извозчики". Папа и мама, скрестив руки и посадив на них дочь, бегут до отметки и обратно.

Музыкальная пауза.

Десятый конкурс "Ловкачи". Поочередно папа, мама, сын, дочь, надев противогазы, выполняют следующие задания: папа – бег до отметки с ведением баскетбольного мяча; сын – выполняет прыжки с высоким подниманием бедра "кенгуру" до отметки, а обратно бегом; мама – бег до отметки с ведением баскетбольного мяча; дочь – катит

баскетбольный мяч по полу до отметки, а обратно выполняет бег с мячом.

И последний конкурс “Десерт”. По сигналу все папы, мамы, дочери, сыновья съедают: папы – морковь; мамы – апельсин; сын – печенье; дочь – конфету.

Жюри подводит итоги, благодарит всех конкурсантов за участие. Ведущий награждает команды призами.

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-ИГРОВОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «ВПЕРЁД, МАЛЬЧИШКИ!!»

(Мальчики сидят на скамейках по командам, а девочки стоят впереди)

1. Ещё снежок по-зимнему искрится,
Ещё всё также резок скрип саней,
Но с каждым утром песенка синицы
Становится нежнее и длинней.
2. Итак, февраль уже почти закончен.
Всё чаще слышим мы весёлую капель.
И лёд речной теперь не так уж прочен,
И не страшна нам снежная метель
3. Нас солнца луч смешит и дразнит,
Нам нынче весело с утра.
Зима нам дарит звонкий праздник,
Какой же праздник, детвора?
4. Сегодня не просто февральский день. Сегодня особенный день.
День защитников Отечества. Мы поздравляем наших учителей-мужчин, наших мальчиков с этим замечательным праздником. И начинаем игру:

«ВПЕРЁД, МАЛЬЧИШКИ!»

5. И пусть мальчишки, да мальчишки,
Вся озорная детвора
Сегодня скажут звонко-звонко:
«Добро пожаловать, игра!»

6. По плечу победа смелым,
Ждёт того большой успех,
Кто, не дрогнув, если нужно,
Вступит в бой один за всех.

7. Пусть жюри весь ход сраженья
Без промашки проследит.
Кто окажется дружнее,
Тот в бою и победит.

8. Представляем наше многоуважаемое жюри!

Сегодня наших мальчишек будут судить:

1.
2.
3.

4. Итак, представляем наши команды:

Приветствие команд:

МОРЯКИ:

КОМАНДИР: Вас приветствует команда:

ВСЕ: МОРЯКИ!

1. На ремне сверкает пряжка
И блестит издалека,
Полосатая рубашка
Называется тельняшка.

2. Хмуρο в море океане.
Плещут волны там и тут.

Корабли идут в тумане,
Нашу землю стерегут!

(Песня о моряках)

Пограничник.

КОМАНДИР: Вас приветствует команда

ВСЕ: Пограничники!!!

1. На ветвях заснули птицы.

Звёзды в небе не горят,

Притаился у границы

Пограничников отряд.

2. Пограничники не дремлют

У родного рубежа.

Наше море, нашу землю.

Наше небо сторожат!

(Песня пограничников)

7. Делу – время, час – забаве.

Команда первая – направо,

Тут вторая становись!

Состязанья начались.

1. «Донесение в штаб»

Нужно пройти незамеченным. Применить смекалку и ловкость. Помощники образуют тоннель из обручей. Первый – с пакетом бежит по тоннелю, затем оббегает преграду. А назад возвращается в мешке (незамеченным)

2. «Переправа»

Пред вами река, и нужно переправиться на другой берег. Первый участник – вплавь (бегом) и несёт паром (обруч), захватывает следующего игрока, бежит назад. Остаётся на берегу. А второй бежит за третьим и т.д.

3. «Минное поле»

Перед вами поле с минами. Вы должны его разминировать. Мячом попасть в круг, где стоят кегли.

4. Нашим мальчикам задание есть одно:

Вот цветы, а вот бумага.
И теперь составить надо
Вам картинку, чтоб она
Замечательным подарком
Вашим дедушкам и папам
Стать могла.

Эстафета «Составь букет»

Перед колонной части будущего букета: цветы, лепестки. Каждый участник приклеивает часть букета.

Музыкальная пауза. Девочки исполняют песню «Вы, мальчишки» (Одна команда на 1 куплет марширует.)

5. «Повяжу я шёлковый платочек»

На верёвке висят два шара, на каждом нарисована матрёшка. 1 – бежит и повязывают платочек на шар, второй – снимает платочек и т.д.

6. «Разминировать « поле (участвует один из команды)

На полу два круга, в них разбросаны шашки. Со связанными руками собираем шашки. По 1 человеку от команды.

7. У кого верёвка длинней?

Детям нужно связать верёвку из собранных вещей.

8. Хорошие хозяйки.

На финише кладут две куклы – по одной для каждой команды. Первый участник бежит. Раздевает куклу и возвращается обратно. Второй одевает. 3- раздевает. Побеждает команда, кто быстрее и у кого одежда куклы осталось целой.

Девочки исполняют танец

9.Водоносы.

Всё понятно без вопросов,
Все вопросы впереди,
Эстафета водоносов,
Водоносы выходи!
Команды ложками заполняют стакан водой.

10.Приглашение на танец.

Правильно пригласить девочку на танец.

11.ОСТОРОЖНО (один из команды).

Конкурс можно провести только один раз. Перед колонной раскладывают ценные вещи и первому завязывают глаза. Ему нужно пройти не наступив на вещь. «Попробуй наступи!!! Левее!!! Мои часы!!!»

12. Конкурс “Меткий стрелок” (эстафета).

Все команды строятся в две шеренги. Перед командами на некотором расстоянии ставится пластиковая корзина (ведро) и командам выдаются мячи (теннисные или подобные). Цель конкурса: каждый участник команды бросает мяч в корзину. Какая команда больше число раз попадёт, та и выигрывает. Каждый участник бросает по одному разу. Бросают парами - участник и его противник.

13.Конкурс “Наведи порядок”. (один из команды)

На полу рассыпаются в двух местах мелко порванные бумажки, мальчикам даются веники, совки и мусорное ведро - на каждую

команду. Выигрывает представитель той команды, которая быстрее уберёт все до единой и сложит их в ведро. Сложность в том, что мелкие бумажки залетают под совок и их убирать труднее. Кроме того, можно разрешить помогать остальным членам команды.

14. Конкурс "Самый внимательный".

Командам и зрителям демонстрируется большая картина (любая). Команды предупреждают, чтобы они рассмотрели её внимательно. После этого картина отворачивается и командам по очереди задаются вопросы (3-4) по сюжету (типа "Сколько ступенек было на лестнице?", "Какого цвета рубашка у мальчика?", "Где лежит мячик?" и т.п.). Если текущая команда ответить не может, ответ спрашивается у другой команды (ответы фиксируются ведущим учителем). В конце конкурса картина поворачивается обратно и все ответы объясняются, правильные ответы подсчитываются.

15. Конкурс "Повар" (настоящий солдат должен уметь сам себе приготовить обед). (один из команды)

Из команды выбираются один участник и им предлагается набор карточек, на которых написаны (или нарисованы) названия разных продуктов, необходимых для приготовления блюда. Например, приготовить "борщ": вода, соль, свёкла, помидоры, лук, картошка, капуста, мясо; также добавляется 1-3 карточки, не имеющие отношения к данному блюду: сахар, огурцы, кабачки. Командам даётся минута времени для разделения карточек на две части - какие продукты нужны для приготовления и лишние. Выигрывает команда, которая быстрее и/или более правильно разложит карточки. При желании можно использовать настоящие продукты. Также хорошо идёт вариант блюда "омлет".

Песня «Не плачь, девчонка»

16. Конкурс "Комплимент" (КОНКУРС КАПИТАНОВ)

Участвуют капитаны команд и по одной девочке из класса. Девочек должен либо выбрать учитель, либо пригласит сам участник, тогда в

конце конкурса оценивается ещё и качество приглашения. Капитаны говорят по очереди и выигрывает тот, кто скажет комплимент последним, и противник не сможет ничего более добавить. Ведущий учитель должен следить за тем, чтобы слова не повторялись, а капитаны говорили комплименты именно смотря на девочек, а не в сторону. Время на конкурс - 2-3 минуты.

Жюри подводит итоги, а девочки поздравляют мальчиков.

Песня на мотив песни «Сосед»

Как же нам не веселиться,
В этот праздник не шутить?
Будем дружно мы стараться,
Чтобы вас развеселить.

Долго думали, гадали,
Чем же нам поздравить вас,
Только думать мы устали,
Спеть решили в этот раз.

Мы от всех девчонок в школе
Вас поздравить так спешим.
В этом зале на раздолье
Мы станцуем и споём,

Вы послушайте, мальчишки,
Наша песня весела.
Ни в одной учёной книжке
Не найдёте никогда.

Пожелаем вам удачи,
Счастья радости на всех!
И здоровья вам в придачу
На ближайшие сто лет.

Пусть улыбка, смех весёлый
Будут путниками вам,
Мы, мальчишки, всех вас любим
Подпевайте дружно нам!

Стихи-поздравления мальчикам:

1. В февральский день, морозный день

Все праздник отмечают.
Девчонки в этот славный день
Мальчишек поздравляют.

2. Мы не подарим вам цветов:
Мальчишкам их не дарят.
Девчонки много тёплых слов
У вас в сердцах оставят.

3. Мы пожелаем вам навек:
Чтоб в жизни не робелось,
Пусть будет с вами навсегда
Мальчишеская смелость.

4. И все преграды на пути
Преодолеть вам дружно.
Но вот сначала подрасти
И повзрослеть вам нужно.

5. Послушайте, мальчишки, нас ,
Примите поздравленья!
Мы знаем, в этот день у вас
Второй день рожденья.

Частушки:

1. Запевай моя подружка,
Подпою тебе и я.
Мы с весёлою частушкой
Неразлучные друзья.

2. Раз, два, три, четыре,
Начинается рассказ
В нашей школе №9
Есть один весёлый класс.

3. Есть один весёлый класс,
Десять мальчиков у нас,
Их сегодня поздравляем.
Вот чего мы их желаем

4. Учитесь только лишь на «пять»,
Мы вам будем помогать.
Только, чур, не задаваться
И с нами никогда не драться!

5. Богатырского здоровья
Вам хотим мы пожелать.
Лучше всех на лыжах бегать
И в футбол всех обыграть!

6. Пусть удача будет с вами,
Только вы дружите с нами.
От других нас защищайте.
Никогда не обижайте!

7. В общем, милые мальчишки,
Мы откроем вам секрет:
Лучше вас на белом свете
Никого, конечно, нет!

12. Дорогие наши милые мальчишки

Всех вас сегодня поздравляем
Счастья и радости желаем.
Улыбайтесь, закаляйтесь,
Не ворчите, нас берегите!
Милые наши мальчишки! – 2 р.

Вот и подошёл к концу наш праздник. Ребята, вы показали себя сильными, ловкими и смелыми. Быть защитником Отечества – это значит быть смелым, сильным, ловким и честным. Готовьте себя сейчас к службе в армии. Занимайтесь спортом, вырабатывайте в себе мужество, стойкость и, конечно же, хорошо учитесь. Есть такая очень мудрая поговорка «Тяжело в ученье, легко в бою».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян А. С. Массовые гимнастические выступления, - М.: Физкультура и спорт, 1966.
2. Алешин В.В. Олимпийский комплекс «Лужники»: менеджмент, маркетинг и экономика. – М.: Советский спорт, 2000.
3. Алешин В.В., Переверзин И.И. Менеджмент спортивного сооружения. М., 1997.
4. Аль Д.Н. Основы драматургии, - А., 1988.
5. Базунов Б.А. Боги стадионов Эллады. – М.: Терра-Спорт, 2002.
6. Белов Ю.М. Олимпийские стадионы XX века: Тез докл. На Междунар. научном форуме на 1 Всемирных юношеских играх, М., 1998.
7. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М.: Знание, 1986.
8. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений - Л., 1981.
9. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 1975.
10. Глан Б.Н. Сценарии театрализованных массовых праздников М., 1969.
11. Глан Б.Н. Театрализованные праздники и зрелища. - М., 1976.
12. Градова К. В. Театральный костюм. Т. 2. - М.: ВТО, 1987.
13. Гринштейн А.Ф. Основы организации спортивно - зрелищных мероприятий.- СПб.: ГАФК, 1993.
14. Губанов В. А., Губанова М.И. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением. - М., 1988.
15. Губанова М.И., Дружков А.Л., Табаков С.Е. Постановка

- спортивно-художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках. - М., 1995.
16. Гусак Ш.З. Гимнастические и акробатические упражнения для спортивных праздников и армейской самодеятельности. - М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1961.
 17. Дружков А.Л. Гимнастические выступления в массовых спортивно-художественных праздниках/ Методическая разработка для студентов, специализирующихся по гимнастике. - М., 1991.
 18. "Зал" и "Сцена" массового театра. Сост. А. Синецкий. - М.: Советский художник, 1990.
 19. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1973.
 20. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1976.
 21. Каневец Т.М. Организационно-методические основы проведения спортивно-массовых мероприятий. – Л.: ГДОИФК, 1984.
 22. Кноблок Б. Г. Грани призвания. - М.: ВТО, 1986.
 23. Колесникова Н. А. Театр большой гимнастики. - М.: Советская Россия, 1981.
 24. Кондраков А. А. Найди спонсора – Спб.: Ортикон, 2001.
 25. Косенко И.Ф., Теверовский Я. Б. Спортивные праздники. - Кишинев, 1973.
 26. Кузин В.В., Кутепов М.Е. Спонсорство в спорте. – М.: РГАФК – ШСБ, 1994
 27. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация. Методика написания, правила оформления и процедура защиты. Практическое пособие для студентов-магистрантов. - М.: "Ось-89", 1997.

28. Латынина Л. Спортивный театр - что это такое? Театр, №3, 1967.
29. Лобжанидзе М.М. Эстетика спортивного зрелища. - Тбилиси, 1980.
30. Лоу Беджамин. Красота спорта М.: Радуга, 1984.
31. Луначарский А. В. О массовых праздниках, эстраде, цирке, - М.: Искусство, 1981.
32. Молчанов С.В. Спорт – как зрелище./Учебно-метод. пособ. Минск, 1984.
33. Наклонов Ю.И. Материально-техническое обеспечение массовых выступлений. Глава 4 в книге: Петров Б.Н. Массовые выступления на стадионе. - Л., 1969.
34. Наклонов Ю.И., Быстрова И.В., Кудашов В.Ф. Режиссура спортивно-художественных представлений, показательных выступлений и праздников (глава 16) //Учебник «Художественная гимнастика» под общ. ред. Карпенко Л.А. – М., 2003.
35. О воспитании режиссеров эстрадных и массовых представлений; Сборник научных трудов. Гос. институт театральных искусств им. А.В. Луначарского /Сост. Л.И. Тихвинская. - М.: ГИТИС, 1980.
36. Орлов О.Л. Праздничная культура России. - Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2001.
37. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания /Составители: Е.Л. Зотова, Т.А. Лукина. - М.: ВТО, 1986.
38. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Особенности режиссуры, технологии, организации и методики. - М.: СпортАкадем-Пресс.2001.
39. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного

- театра. - Л., 1986.
40. Попов Я. С. Упражнения на мотоцикле и показательные выступления, - М.: Физкультура и спорт, 1956.
 41. Потехин М.С. Подготовка и проведение массовых спортивных праздников - Пермь, 1974.
 42. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. - М.: 1980.
 43. Рахлин И.Я. Всегда со мной. - СПб., 1993.
 44. Режиссура массовых зрелищ /Под ред. Б.Н. Глан. М.: ВТО, 1963.
 45. Ривкин Б. И. В долине Алфея, Олимпийские игры в искусстве Древней Греции. М.: Искусство. 1969.
 46. Рожков П.А. Организация массовых, физкультурно-спортивных мероприятий. – М.: Советский спорт, 1991. – 71 с.
 47. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.
 48. Сараф М.Я. Эстетика спорта. - М.: Знание. 1978.
 49. Сегал Д.М. Физкультурные праздники и зрелища. - М.: Физкультура и спорт. 1977.
 50. Силин А. Д. Площади - наши палитры. - Советская культура. 27 августа. 1985.
 51. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1980.
 52. Столяров В.И. Спорт, духовность, искусство // Физкультура в школе, - № 2, 1993.
 53. Творческое наследие В. Э. Мейерхольда / Редакторы-составители: Л.Д. Вендеровская, А. В. Февральский. - М.: ВТО, 1978.

54. Тезисы: 1-я Научно-методическая конференция по проблемам организации и проведения спортивно-художественных представлений и подготовке специалистов этого направления в системе физкультурного образования. — Москва, 1996.
55. Тезисы: 2-я Научно-методическая конференция по проблемам организации и проведения спортивно-художественных представлений и подготовке специалистов этого направления в системе физкультурного образования. — Москва, 2006.
56. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. -М.: Просвещение, 1976.
57. Художник и зрелище /Сост. В. Н. Кулешова. - М.: Советский художник. 1990,
58. Цыганкова И. Я. Формирование навыков составления произвольных упражнений в художественной гимнастике. - М.: 1991.
59. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник. - М.: ГИТИС, 1992.