



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Изобразительное искусство»

Учебно-методическое пособие по дисциплине Архитектурный рисунок

**«Рисунок, как способ мобильного
представления идей в начальной
стадии архитектурного проекти-
рования»**

Автор
Пискуновский С. Б.

Ростов-на-Дону, 2023

Аннотация

Учебно-методическое пособие «Архитектурный рисунок» предназначен для студентов всех форм обучения направлений 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.04 «Градостроительство», 54.05.01 «Монументально- декоративное искусство».

Автор



Член СХ РФ, ст. преподаватель каф. «Изобразительное искусство», Пискуновский С.Б.





Оглавление

Введение.....	4
Графические средства и изображение пространств.....	5
Исторический архитектурный декор зданий.....	7
Стаффаж архитектурного пейзажа.....	8
Архитектура в соединении со стаффажем.....	10
Перечень использованных информационных ресурсов ...	11

ВВЕДЕНИЕ

О важности роли рисунка в архитектурном проектировании сказано настолько много, что нет необходимости повторять. Существует достаточно обширная библиография по вопросу, подкреплённая многочисленными высказываниями мастеров архитектуры. Т. е. важность ручного рисования в прояснении первых представлений архитектора о форме будущего сооружения не вызывает сомнений. Это наиболее оперативный и доступный метод первого этапа проектирования.

Ещё совсем недавно не только первый этап проекта, но и его завершающий этап – презентация замысла клиенту и общественности также требовал умения вручную выполнять сложную многодельную графическую подачу проекта на планшетах помимо процесса макетирования. Ситуация изменилась с вторжением компьютера во все виды проектирования, включая архитектуру. Что, собственно и породило необходимость отстаивать наличие воспитания рисовальных и графических навыков у зодчего новой, постиндустриальной эпохи, т. к. казалось, что традиционные методы подачи проекта и самого процесса проектирования безвозвратно канули в Лету. Тем не менее, в результате многочисленных дебатов, породивших немало статей и эссе о роли рисунка в архитектуре, проблема была решена позитивно для дисциплины рисунка. Его абсолютная включённость в процесс архитектурного проектирования была доказана, как с точки зрения теоретиков, так и в практике выдающихся мастеров современной архитектуры.

Но акценты сместились. Конечная стадия проекта – презентация в виде планов, разрезов, фасадов и перспективных изображений выполняется в настоящее время при помощи ПК. Зато область предварительного представления будущего архитектурного сооружения в набросках и эскизах осталась безраздельно вотчиной ручной графики и рисунка.

Но изменение роли рисунка в архитектурном проектировании в связи с вторжением компьютера в процесс, требует более действенных методик воспитания пространственного мышления, а также умения изображать пространство при помощи средств графики: линии, пятна и силуэта, фактуры. Оперативность мышления и лёгкость использования графических техник должны выйти на первый план воспитания молодого архитектора. Кроме того, в традиционном курсе рисунка полностью отсутствуют упражнения для воспитания навыка рисования по воображению и представлению, а также упражнений по овладению графическими средствами и

техниками.

В содержании практических упражнений пособия поставлены для решения три основные задачи:

- 1) Свободное изображение воображаемых объектов, т. к. архитектор по самому существу своей профессии постоянно направлен на изображение того, что ещё не существует в реальности.
- 2) Развитие пространственного мышления.
- 3) Уверенное использование графических средств: линии, пятна, силуэта и фактур в изображении пространства.

Цель данного пособия – дать ориентир студенту, как наполнить часы самостоятельной работы активной подготовкой к будущей профессии архитектора. Помочь ему овладеть навыками быстрого рисунка по представлению и воображению, а также обучить его пониманию роли графических средств в изображении, умению пользоваться разнообразными технологиями графики.

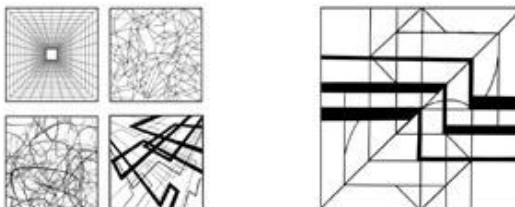
Графические средства и изображение пространства

Графические средства: линия, пятно-силуэт, фактура

Выполняется 12 графических упражнений на передачу пространства при помощи основных графических средств начертания на плоскости: линии (4 упражнения), пятна-силуэта (4 упражнения), фактуры (4 упражнения). В качестве материалов предлагается использовать перо-тушь, лайнеры, фломастеры, акрил или темперу черного цвета, кисти, бумагу (формат 15х15 см).

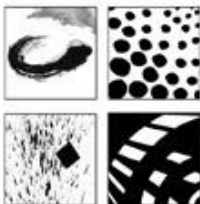
Примеры работ:

Линия - Пространство

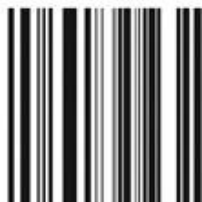
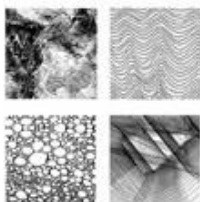


Архитектурный рисунок

Пятно - Силуэт - Пространство

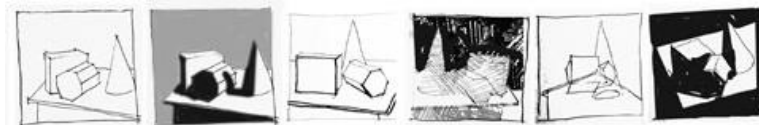


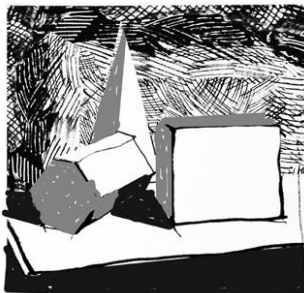
Фактура - Пространство


Изображение пространства и формы по представлению

Выполняется 5 графических упражнений на передачу воображаемого пространства и формы на базе изображения простого натюрморта из геометрических тел. Первое упражнение выполняется с натуры. Изображение составляет группу геометрических объектов на подставке или столе. Затем натюрморт убирается и еще 4 проекции с разных точек зрения выполняются по представлению и воображению при помощи основных графических средств начертания на плоскости: линии (2 упражнения, формат 15x15 см), пятна-силуэта (1 упражнение, формат 15x15 см), фактуры (1 упражнение, формат 15x15 см), комбинированно, используя весь арсенал средств графики (1 упражнение, формат 30x30 см). В качестве материалов предлагается использовать перо-тушь, лайнеры, фломастеры, акрил или темперу черного цвета, кисти, бумагу.

Примеры работ:





Исторический архитектурный декор зданий

Композиция на базе изученного материала

Студент выполняет 2-3 графических студии фрагментов архитектурного декора исторического здания (капители, портики, обрамления окон, картуши, арки, колоннады). Допустимы к использованию в качестве образцов, как натурные студии, так и иллюстративный фотоматериал. 2-3 студии линией, 2-3 – комбинацией линии и штриха, 2-3 с использованием полного спектра графических средств – линии, пятна, силуэта, фактуры. Выход: от 6 до 9 листов формат А4.

На базе собранного материала выполняется графический лист – композиция (формат А2) из изученных фрагментов с наложением и использованием эффекта прозрачности. Используется весь спектр изученных в предыдущих упражнениях графических средств. Формат и техника работы определяются с педагогом на основе представленных эскизов композиции. Возможно сочетание мокрой техники (акварель одним тоном краски, акрил) с последующей проработкой деталей маленькой кистью, деревянной палочкой, либо пером.

Примеры работ:





Стаффаж архитектурного пейзажа

Наброски фигур людей в статике и динамике, растительность, рельеф почвы. Группа людей. пейзаж с деревьями

Студенты начинают изучение фигуры человека на базе методики Готтфрида Баммеса. В серии набросков с использованием образцов и натурщика с использованием мягких материалов, и кисти, студент обязан научиться давать ясный и точный ответ на вопрос о взаимном расположении частей фигуры человека в статике и динамике, фас, профиль и в s поворотах. Наброски выполняются пятном и силуэтом. Затем осуществляется переход к линейным изображениям, а также с использованием комбинации пятен, силуэтов и линий. Выход: графический лист - грифонаж (по памяти и по представлению) с изображением группы людей в статике и динамике. Используются как мягкие материалы и кисть, так и инструменты, дающие красивую графическую линию.

Изучение в набросках структуры и формы деревьев разных пород. Ствол, ветви и крона разных пород деревьев. Выбираются 3 породы дерева, которые служат материалом для графических набросков линией, комбинацией линии и штриха, фактурного пятна, и силуэта. Полученный изобразительный материал служит основой создания графической композиции – пейзажам изображением купы деревьев на рельефе почвы и фоне неба с использованием всего спектра графических средств.

Примеры работ:



Архитектурный рисунок

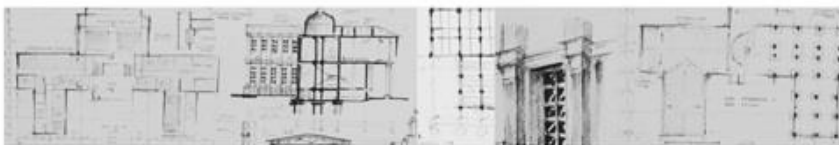


Здания и сооружения в соединении со стаффажем.

Архитектурный пейзаж.

На основе подобранного материала – плана, фасадов любого известного архитектурного произведения создаётся графический лист в формате, приближенном к а2 (в зависимости от замысла композиции графики) – архитектурный пейзаж-вид здания со стаффажем в пейзаже с фигурками людей. Используется весь спектр графических техник и средств, освоенных в предыдущих упражнениях курса. Вместе с итогом выставляется и весь подготовительный материал – эскизы будущей композиции, зарисовки планов и фасадов здания, выполненные линейно, комбинацией линии и штриха, пятном и силуэтом.

Примеры работ:



ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. «Основы графики», учебное пособие, Лещинский А.А., 2003., [Основы графики, учебное пособие, Лещинский А.А., 2003 \(obuchalka.org\)](https://obuchalka.org)
2. Н. Н. Лебедева И. А. Марченкова «Архитектурная Графика», Минск БНТУ 2018 [Arhitekturnaya grafika.pdf \(bntu.by\)](https://bntu.by)
3. Курсанова Е.А., Чувашов А.С. «Стаффаж: Наглядное учебное пособие» Екатеринбург, 2014. - 50 с.: ил. [Наглядное учебное пособие Стаффаж \(studfile.net\)](https://studfile.net)
4. «Изображение человека», основы рисунка с натуры, Баммес Г., 2012. Москва, с.:ил. <https://obuchalka.org/2016070189874/izobrajenie-cheloveka>