



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УПРАВЛЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
Кафедра «Градостроительство и проектирование зданий»

**Учебно-методическое пособие**  
«Архитектурно-градостроительное  
проектирование. Ландшафтный проект»  
по дисциплине

**«Выпускная  
квалификационная  
работа»**



Авторы  
Воробьева А. М.,  
Сохно О. В.

Ростов-на-Дону, 2020

## Аннотация

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов очной формы обучения направлений 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство».

## Авторы

кандидат архитектуры, профессор, член СА России, зав. кафедрой «ГиПЗ» ШАДИ ДГТУ  
Воробьева А.М.,  
доцент, член СА России  
ассистент  
Сохно О.В.



## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>I. ОБСЛЕДОВАНИЕ И АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СОСТОЯНИЯ ЛАНДШАФТНОГО ОБЪЕКТА.....</b>	<b>5</b>
<b>II. РАСЧЕТ ЧИСЛА ЕДИНОВРЕМЕННЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ.....</b>	<b>7</b>
<b>III. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ОБЪЕКТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ .....</b>	<b>8</b>
<b>IV. ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ И ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ. М 1:1000; 1:500; 1:200. ....</b>	<b>11</b>
<b>V. СОСТАВ ПРОЕКТА И СОДЕРЖАНИЕ ЕГО ЧАСТЕЙ.....</b>	<b>13</b>
<b>VI. ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>15</b>
Приложение 1.....	15
Приложение 2.....	16
Приложение 3.....	17
Приложение 4.....	18
<b>Список литературы .....</b>	<b>23</b>

## ВВЕДЕНИЕ

При проектировании городских поселений особое внимание уделяется эстетическому образу ландшафта, характеру восприятия его человеком и комфортности городских пространств, к которым можно отнести все незастроенные районы или вклинивающиеся в массив застройки. Именно эти пространства выполняют роль экологического регулятора состояния городской среды с микроклиматических и санитарно-гигиенических позиций.

Городские озелененные территории в генеральном плане города рассматриваются как элементы единой планировочной структуры открытых пространств, которые должны обеспечивать расчлененность застроенных территорий города на участки. Крупные парковые массивы в структуре города соединяются между собой линейными элементами в виде озелененных набережных, бульваров, пешеходных улиц, полос озеленения на транспортных магистралях и дополняются небольшими участками зелени скверов, площадей, малых садов, расположенных среди жилой застройки.

В ландшафтном проектировании формирование городских открытых пространств осуществляется при помощи природных и искусственных материалов: растительности, водных акваторий, поверхности земли с учетом топографических особенностей местностей, застройки, покрытий различного типа и т.п. Проектировщик должен владеть основными композиционными и техническими знаниями, определяя грани между творениями природы и искусством архитектора, иметь представление об исторических образцах и принципах развития ландшафтной архитектуры во времени, создавая проектную документацию в соответствии с современными требованиями и нормативами.

**Городские парки** представляют собой планировочно ограниченную территорию, предназначенную для отдыха человека под открытым небом. Они могут быть специализированными (спортивные, детские, выставочные, мемориальные, ботанические, зоологические, развлекательные и аттракционов и пр.) и полифункциональными (парки культуры и отдыха городские, районные и поселковые) и занимать значительные по размерам территории (площадь от 5 - 10 гектар и более).

**Городскими садами** обычно называют небольшой участок в размерах от 1 до 3 гектар в среднем. Они выполняют одну из ведущих функций - рекреационную, выставочную, историко-

культурную, прогулочную, декоративную и др. Они являются «архитектурными паузами» в застройке и их функция должна соответствовать градостроительной ситуации.

**Скверы** являются важным дополнением сети парков и садов, могут размещаться у общественных и административных зданий, у жилых домов, на транспортных магистралях и городских улицах. Им отводится площадь от 0,5 до 1га. Основное назначение - планировочно-регулирующее, рекреационное или художественно-декоративное оформление площадей, улиц или отдельных зданий.

Курсовой проект по ландшафтному проектированию выполняется с целью закрепления теоретических знаний, приобретения навыков и умений по проектированию городских ландшафтных объектов. Решение эстетических задач при проектировании объектов ландшафтной архитектуры является приоритетным. При этом, функциональные и технические стороны формирования городской среды при всей их важности, занимают в ландшафтной архитектуре подчиненное место.

## I. ОБСЛЕДОВАНИЕ И АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СОСТОЯНИЯ ЛАНДШАФТНОГО ОБЪЕКТА

Исходными данными для проектирования ландшафтного объекта являются проект планировки района с существующими и проектируемыми красными линиями, границами регулирования застройки, функционального использования территории и пр., в соответствии с ранее утвержденной градостроительной документацией. В ней выявляются: объект проектирования; проект межевания территории объекта проектирования; схема вертикальной планировки территории объекта; схема подземных коммуникаций (существующих и проектируемых); данные по почвенным характеристикам рассматриваемой территории, ее гидро-геологическим условиям (предоставляется заказчиком).

Предпроектным работам предшествует этап сбора и обработки информации на объекте проектирования, который состоит из обследования объекта, сбора соответствующего материала и итогового анализа результатов обследования и собранного материала. При натурном обследовании территории проводится фотофиксация и оценка существующего состояния территории (рельеф и его особенности, водная система и гидротехнические сооружения, архитектурные здания и сооружения, растительность, почвенный покров, малые архитектурные формы и скульп-

тура, улично-дорожная сеть и т.д.).

Большое значение в ландшафтной композиции имеет не только рельеф, но и микрорельеф, особенно в открытых частях территории. В существующих регулярных композициях парка это, как правило, система небольших террас, искусственных повышений и понижений. В пейзажных парках - небольшие уклоны, придающие отдельным участкам значительно большую выразительность. Поэтому необходимо обратить внимание на возможность максимально полного и точного использования в дальнейшем как рельефа, так и микрорельефа участка.

### **1.1. Ситуационный план. М1:5000**

На ситуационном плане необходимо показать объект проектирования в застройке части городской территории или городского района в виде участка с прилегающими к нему транспортными магистралями, в пределах которого имеются или запроектированы наличие и размещение объектов первичной степени обслуживания. В зависимости от сложности и площади проектируемого объекта масштаб для ситуационного плана может быть - 1:2000, 1:1000, 1:500.

### **1. 2. Опорный план территории объекта. М 1:1000**

На опорном плане условными обозначениями показывается все, что имеется на территории (здания и сооружения, их этажность, экспликация объектов общественного назначения на территории объекта, дорожно-тропиночная сеть, существующие зеленые насаждения, водные акватории и т.д.).

### **1.3. Схема функционального зонирования территории объекта (существующее положение)**

На схеме показываются зоны современного использования территории. Например, общекурортные парки могут быть многоцелевого назначения и специализированные (лечебной физкультуры и климатотерапии, детские, прогулочные) и парки санаторно-курортных, оздоровительных и туристских комплексов.

### **1.4. Схема транспорта и движения пешеходов (существующее положение)**

На схеме указывается существующая дорожно-тропиночная сеть в составе проектируемой и прилегающей к ней территории в соответствии с нормативной классификацией, размещение остановочных пунктов наземных видов общественного транспорта, размещение мест постоянного и временного хранения автотранспорта.

### **1.5. Ландшафтно-композиционный анализ (существующее положение)**

При выполнении схемы ландшафтно-композиционного анализа территории на объекте проектирования выявляются топографические особенности рельефа участка, его вершины, бровки, структура водоразделов, тальвегов, точки панорамного обзора; гидрография, сохранившиеся элементы природного комплекса и участки территории с зелеными насаждениями; участки благоприятные или неблагоприятные для произрастания растительности по условиям инсоляции склонов, их ориентации по сторонам света (благоприятные - юг, восток, запад, неблагоприятные - север); господствующим направлениям перемещения воздушных масс (по розе ветров), характерным для данного места и т.п. (см. приложение 1).

На схеме показываются главные и второстепенные оси, главные и второстепенные композиционные узлы, видовые точки, характер ландшафта территории (открытые, полузакрытые, закрытые).

### **1.6. Схема озеленения** (существующее положение)

На схеме озеленения выделяются зеленые пятна насаждений в соответствии с их назначением (плотные посадки растений, группы, одиночные посадки, рядовые посадки насаждений, цветочное оформление, газон). По интенсивности тона определяется структура озелененных пространств.

При детальной разработке дендропроекта в дальнейшем выполняется ландшафтная таксация с перечнем всей имеющейся на участке растительности, их видового состава, современного состояния, рекомендаций по дальнейшему использованию.

## **II. РАСЧЕТ ЧИСЛА ЕДИНОВРЕМЕННЫХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ**

Величина парков определяется на основе расчета нормативной обеспеченности и соблюдения требований транспортной доступности. Расчетное число единовременных посетителей территорий парков, лесопарков, зеленых зон следует принимать с учетом допустимой антропогенной нагрузки на природный ландшафт (чел./ га.) не более :

- для городских парков .....- 100
- для парков и зон отдыха ...-70
- для парков курортов .....-50
- лесопарков, лугопарков, гидропарков ....-10
- лесов .....- 1-3

Парки нормируются не только по площади, но и по со-

ставу и количеству каждого типа [7]. Для крупных и крупнейших городов возможно размещение двух многофункциональных общегородских парков, детских парков, физкультурно-оздоровительных, выставочных, мемориальных, дендрологических парков.

### III. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ОБЪЕКТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Проведенный анализ существующего состояния территории ландшафтного объекта позволяет выявить основные проблемы и решение общих принципиальных вопросов его проектирования с учетом истории места, характера окружающей застройки и наличия объектов культурно-бытового обслуживания, природных особенностей территории и др.

Вместе с тем, современный ландшафтный объект, являясь элементом градостроительной структуры, не может рассматриваться в отрыве от нее. Его планировочное решение и архитектура в значительной степени определяется градостроительным положением, окружением, экологическими условиями места. Поэтому, при проектировании необходимо прежде всего выявить **художественный образ**, определяющий в дальнейшем его индивидуальность и неповторимость.

**Художественный образ** — присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, индивидуальное и осуществляемая в творческом процессе, характерна для всех видов искусства, в том числе ландшафтного, скульптуры и архитектуры [6].

Природные качества и характерные особенности местности оказывают большое влияние на художественный образ объекта и формирование его композиции. Уже в процессе натурного обследования и изучения топографического материала у проектировщика созревает образное представление о ландшафте парка и функциональном его использовании. В процессе творчества художник раскрывает общее в выявленных предметах и явлениях, ведет к познанию сущностей, закономерностей и очень важно, насколько его образное мышление находится в гармонии с природными особенностями территории. Например, на территории со слабым рельефом возникает необходимость создания «игры» поверхности земли, что возможно осуществить посадками растений (рис.1). Проектируемые зеленые насаждения могут выявить и художественно подчеркнуть его особенности. При исполь-

зовании растений с пирамидальной кроной (пихт, елей) зрительно увеличивают поверхности. При посадке на склоне шаровидных растений разница высотных отметок поверхности земли зрительно снижается. Таким образом, становление художественного образа является чрезвычайно ответственным моментом при формировании объемно-пространственной композиции ландшафтного объекта на него должно быть обращено особое внимание.

Средством выражения художественного образа является **«тема сада»**. Она может быть как искусственно привнесенной, так и найденной в результате изучения конкретного местоположения и условий. Так, например, историческая среда старого города изобилует возможными тематическими сценариями для городских малых садов центра. Все зависит от окружения и творческой фантазии архитектора-проектировщика, способного понять «дух места» и перенести его в виде ведущей темы в архитектурную композицию сада.

В историческом центре города место каждого городского сада в значительной степени связано с неповторимым окружением, историческим событием или именем. Поэтому здесь ландшафтные объекты могли бы получить стилевые или исторические ведущие темы. Особенно это характерно для крупных исторических городов, таких как Москва, Петербург и др. Большинство городских садов в центральной части исторических городов решены очень условно, хотя ряд из них мог бы иметь ярко выраженные темы, обусловленные стилем окружающей застройки. Застроенные в стиле модерн прилегающие к саду кварталы могли бы проектировщику дать идею решения ландшафтного объекта в этом стиле. Тема Модерна, может быть воплощена посредством придания стилевых особенностей планировке, отдельным сооружениям, малым формам и садовому оборудованию.

И таких примеров множество. Так, озелененная территория при Доме литераторов, представляющий собой бессистемно засаженный участок, мог бы превратиться в литературный сад, тема которого обусловлена историческим местом и соседством, например, особняка знаменитого поэта. А участок на исторической площади, окруженный старыми стенами домов с балюстрадой, стал бы гораздо привлекательней в виде регулярного сада скульптуры с фонтаном и стриженными зелеными боскетами. Во дворе старинного дома, где жил какой-нибудь писатель или поэт, возможно создание сада "Дворик поэта» с выделенным подиумом для свободного прочтения стихов молодыми поэтами, по примеру Гайд-парка в Лондоне.

Темы ландшафтных объектов новых жилых районов могут быть преимущественно привнесенными с целью добиться разнообразия и масштабности в однообразной многоэтажной застройке. Темы могут быть самыми разнообразными: от авангардных до классических. Например, **водная тема** может раскрываться использованием на объекте воды в разных ее проявлениях и формообразовании. Тема «архитектурной воды» может быть поддержана строгой геометрической и регулярной планировкой, модульными элементами благоустройства, стриженными формами растительности, террасированным рельефом. Применение различных средств придает индивидуальное звучание саду «архитектурной воды». Так вода, в сочетании с преобразованным рельефом, подпорными стенками, образует водный каскад. Зарубежный опыт темы архитектурной воды представлен в центре Харлоу (Англия). А «тема природной воды» может быть усилена пейзажными мотивами, свободной формой растительности, природными материалами. В сочетании с растительностью могут быть созданы водные сады лесной тематики (водный сад-лес). Сады, экспонирующие водную растительность, могут представлять собой экспозиционный сад (сад-болото). Способность воды принимать различные физические состояния может быть использовано при создании водных фантазийных садов, возможных при наличии специального оборудования. Подобным образом может быть устроен сад льда, сад туманов, сад дождя, сад снега, функционирующие в любое время года.

Ландшафтные объекты, в которых художественный образ создан элементами растительности, могут быть решены в различной **дендрологической тематике** - от цветов, травянистых растений, кустарников, лиан до крупных растений. Так, сады монокультур, где собраны растения только одного вида или одного рода, известны с давних времен. Это розарии, примулярии, иридари, сады сиреней – сирингарии. Их устраивают из растений, имеющих большое разнообразие сортов. Такие сады очень привлекательны, однако у них есть свои недостатки. Первый – это ограниченный срок цветения растения. Даже роза, которая имеет тысячи сортов, цветет в наших условиях с конца июня до конца сентября, а что уж говорить об ирисах или примулах. Сады луковичных очень декоративны с ранней весны до середины июня, летом же ассортимент этих растений ограничен – практически это только лилии. А осенью разнообразие таких растений еще меньше. Недаром знаменитый на весь мир голландский сад «Кейкенхоф» открыт для

посетителей только в весенние месяцы.

Применение разнообразных планировочных и объемно-пространственных приемов построения городских садов, среди которых использованы многоуровневые, подземные и подвесные композиции, всевозможные конструкции и инженерные устройства, новейшие материалы различного качества, фактуры и цвета, свидетельствует, что в настоящее время практически не существует технических ограничений для выражения любой темы сада. В качестве тем могут быть использованы как материальные компоненты среды, так и разнообразные символы, выражающие идеальные эстетические или этические понятия.

Завершающим этапом выбора «темы» объекта является разработка **эскиз-идеи ландшафтного объекта**, которая иллюстрируется следующими проектными схемами в М 1:5000:

а) схема функционального зонирования, на которой показываются зоны различного функционального использования в соответствии с выбранным назначением объекта проектирования ( выставочный, детский, сад развлечений «лабиринт», декоративный сад барокко, топиарный сад, сад света, сад воды, сад сказка, вертикальный сад) ( см. выше);

б) транспортно-пешеходная схема, которая решает связи объекта, упорядочение дорожно-тропиночной сети с организацией продольных, поперечных и кольцевых маршрутов, размещения остановочных пунктов с радиусами обслуживания, основные проектируемые пути пешеходного движения( связь с входной зоной и главным композиционным центром, остановочными пунктами и т.п.) ;

г) композиционный анализ проектируемой территории с учетом размещения новых композиционных центров притяжения, дорожно-тропиночной сети, размещения объектов культурно-бытового обслуживания, создания открытых, полузакрытых и закрытых пространств и т.д.

Эскиз-проект может выполняться в любой манере в М1:1000, 1:2000 в зависимости от общей площади и идейного замысла. На этой стадии на основании комплексного анализа решаются вопросы композиции всего объекта проектирования и его отдельных зон. Одновременно прорисовывается планировочная структура с размещением элементов застройки входной зоны, отдельных функциональных зон, характера их ландшафта.

#### IV. ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ

## И ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ. М 1:1000; 1:500; 1:200.

Окончательное решение архитектурно-планировочной и ландшафтной организации территории объекта проектирования выполняется на основании выполненного эскиз-проекта. Особое внимание уделяется прорисовке планировочной организации территории, трассировке дорог, их размерам. Так, главная дорога должна иметь достаточную ширину (не менее 5,5м.) для свободного движения основных потоков отдыхающих и декоративные элементы дороги (аллейные посадки вдоль дорог, цветники, газоны водные устройства и т.д.). Второстепенная сеть дорог решается тесно связанной с композиционными решениями и служат также элементами, с помощью которых раскрывается эстетическое своеобразие отдельных участков ландшафта. Ширина их решается исходя из нормы 0.75м. на одного движущегося отдыхающего. Самые узкие дороги (тропы) могут составлять от 1.5м.

Скрещивание дорог, места композиционных акцентов могут закрепляться планировочными формами- площадками различной конфигурации с разнообразными, вытекающими из общего замысла, декоративными элементами.

Тесно связаны с планировочной структурой вопросы размещения и композиции архитектурных объемов и формирование отдельных ландшафтных картин. При их выборе следует обращать внимание на выбранный художественный образ, выражаемый средствами композиции ландшафта в целом и отдельных его участков при помощи контрастных приемов или гармонических сочетаний. В общем замысле должны быть найдены пропорции и величины закрытых и открытых пространств, сочетающихся с планировочной структурой и целесообразные в отношении функции.

При разработке **дендропроекта** учитываются сохраняемые на территории ценные растения (деревья, кустарники, травянистая растительность), предусматриваются мероприятия по проведению к ним агротехнических мероприятий. Эти работы выполняют в увязке с инженерной подготовкой территории. Дендрологический проект определяет пространственную композицию и художественный облик пейзажных картин. Формирование структуры зеленых насаждений должно основываться на общих принципах ландшафтно-архитектурной композиции и формирования планировочной структуры объекта в целом. Рациональное их размещение должно обеспечить эстетическую вырази-

тельность и комфорт на всей территории и отдельных её участков.

**Инженерная подготовка и вертикальная планировка** территории является важной составляющей ландшафтного проекта. Она включает комплекс работ по освоению объекта - вертикальную планировку территории, организации поверхностного стока, частичному или полному осушению территории, прокладке подземных коммуникаций и защите территорий от подтопления, укреплению склонов и берегов водоемов. Все вопросы инженерной подготовки разрабатывают в тесной увязке с общим планировочным решением объекта озеленения.

До осуществления озеленительных работ и строительства садово-парковых сооружений строят подземные сооружения: дренаж, канализацию, водопровод и прокладывают электрические, а в некоторых случаях и телефонные кабели.

На разрезе или развертке (по главной композиционной оси), показываются все сохраняемые и проектируемые объекты, малые архитектурные формы, растения и т.д..

## V. СОСТАВ ПРОЕКТА И СОДЕРЖАНИЕ ЕГО ЧАСТЕЙ

В состав проекта входят следующие графические материалы:

1. Ситуационный план. М 1: 25000.
2. Схемы существующего функционального зонирования, движения транспорта и пешеходов, озеленения и композиционный анализ территории М 1: 4000; 1: 5000
3. Проектные схемы функционального зонирования, движения транспорта и пешеходов, озеленения и композиционного решения М 1: 5000
4. Генеральный план ландшафтного объекта М 1:1000; 1: 500; 1:200
5. Фрагмент парка с разработкой отдельной функциональной зоны, отдельных узлов или цветочного оформления участка. М1:100, 1:50
5. Развертки-разрезы, панорамы по характерным особенностям территории объекта в соответствии с масштабом проектирования.
6. Видовые точки по объекту проектирования в количестве, необходимом для полного раскрытия замысла проекта, а также различные дополнительные материалы - макет, фотоколлажи и



др

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Расстояние от зданий и сооружений до ствола растений при посадке

Элементы зданий и сооружений	Расстояние, м, до оси	
	ствола дерева	кустарника
Наружные грани стен зданий	5	1,5
Оси железнодорожных путей	5	3,5
Мачты и опоры осветительной сети, трамвая, колонн, галерей и эстакады	4	-
Подшвы откосов и др.	1	0,5
Наружные грани подшвы подпорных стенок	3	1
Край тротуаров и садовых дорожек	0,7	0,5
Бортовой камень или кромка укреплений полосы обочины дороги	2	1,2
Подземные сети:		
газопроводов, канализации	1,5	-
тепловых сетей (от стенок канала)	2	1
трубопроводов тепловых сетей при бесканальной прокладке, водопроводов, дренажей	2	-
	2	0,7



силовых кабелей и кабелей связи		
---------------------------------	--	--

*Примечания:*

1. Приведенные нормы относятся к деревьям с кроной диаметром не более 5 м и должны быть соответственно увеличены для деревьев с кроной большего диаметра
2. Расстояния от воздушных электросетей до деревьев следует принимать в соответствии с «Правилами устройства электроустановок»

## Приложение 2

### Расстояние между растениями при рядовой посадке

Характеристика насаждений	Минимальные расстояния между деревьями и кустарниками в осях, м
Деревья светолюбивых пород	3
Деревья теневыносливых пород	2,5
Кустарники высотой до 1 м	0,4
То же, до 2 м	0,6
То же, более 2 м	1

### Приложение 3

#### Баланс территории ландшафтного объекта

№ №	Наименование планировочных элементов	Площадь	
		га	%
1	2	3	4
1.	Дороги и площадки, в том числе площадки отдыха Спортивные площадки		12-18 5 3
2.	Сооружения		2-5
3.	Водоемы		5-10
4.	Насаждения в том числе: Деревья и кустарники Газоны Цветники		75-85 20-50 35-50 1-2
Итого:			

## Приложение 4

### Примеры проекта реконструкции ландшафтного объекта





## Опорный план М 1:500

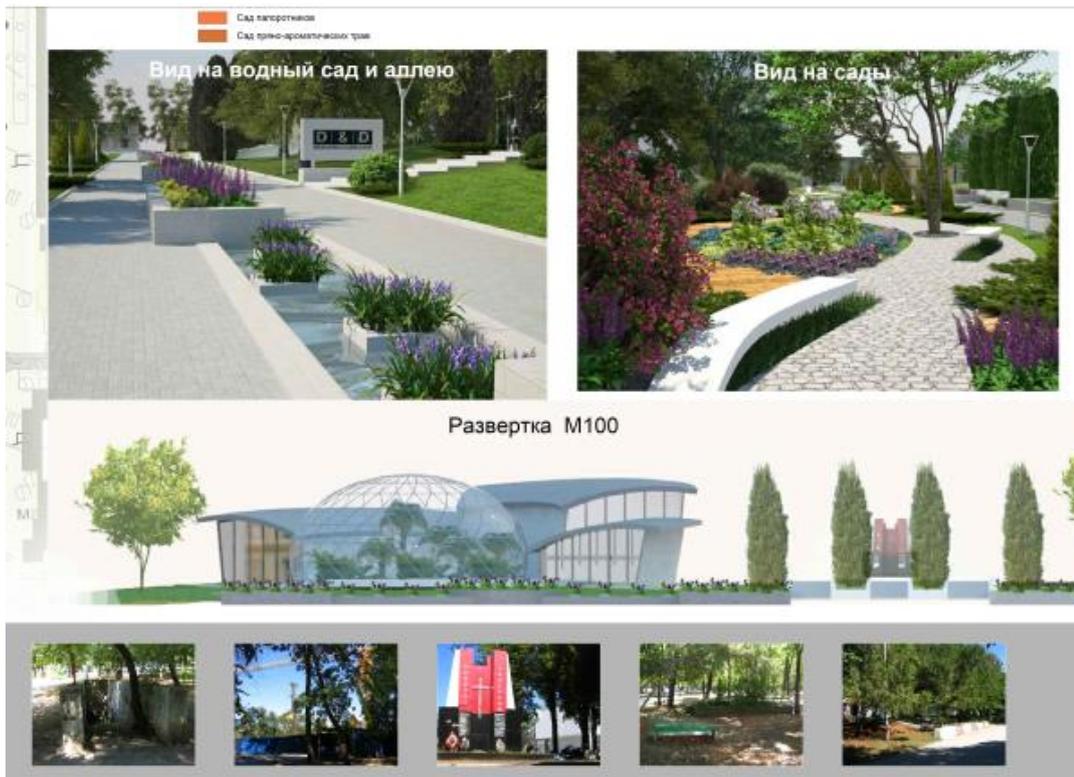


Схема функционального зонирования (существующее положение) М 1:1000



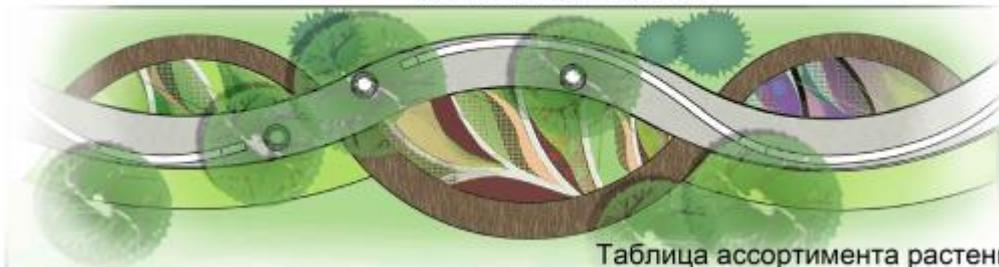
Композиционный анализ парка (существующего положения) М 1:1000







Фрагмент садов М1:50



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакутис В.Э., Горохов В.А., Лунц Л.Б. и др. Инженерное благоустройство городских территорий. - М., Стройиздат, 1979
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. - М., Высшая школа, 1991
3. Владимиров В.В. и др. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий. - М.: Архитектура - С, 2004
4. Воробьева А.М. Особенности архитектурно-ландшафтной организации городов Северо-Кавказского региона. Журнал «ARCHITECTION» Екатеринбург, 1998
5. Воробьева А.М. Методические указания к дипломному проекту «Парк» для студентов очного отделения по специальности «Градо-строительство» специальности «Архитектура» - Ростов-на-Дону: Рост.архит.ин-т, 1991
6. Горохов В.А. Зеленая природа города - М: Архитектура - С, 2005
7. Ландшафтная архитектура. Краткий справочник архитектора под ред. доктора архитектуры И.Д. Родичкина. - Киев. 1990.
8. Озеленение населенных мест. Справочник под ред. Канд. биол. наук Ерохиной В.И. - М.: Стройиздат, 1987.
9. Нерсесьянц Н.Н., Воробьева А.М. Инженерная подготовка и благоустройство территории. Методические указания к курсовой работе. Ростов-на-Дону, 1991
10. Нормативы Градостроительного проектирования городских округов и поселений Ростовской области. Администрация Ростовской области. Ростов-на-Дону, 2001
11. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М.: Архитектура - С. 2004
12. СНиП 2.07-89. Планировка и застройка городских и сельских поселений. - М: 1989