



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
УПРАВЛЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра «Дизайн»

Учебно-методическое пособие по дисциплине

«Музейно-искусствоведческая практика»

Авторы
Саяпина Л.Ю.,
Худякова Т.Р.

Ростов-на-Дону, 2024

Аннотация

Учебно-методическое пособие «Музейно-искусствоведческая практика» предназначено для магистрантов очной, очно-заочной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Авторы-составители



Старший преподаватель
кафедры «Дизайн»
Саяпина Л.Ю.



Магистрант группы
АМД21 Худякова Т.Р.



Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Значение музейно-искусствоведческой практики в обучении студентов направления 54.04.01 Дизайн.....	5
1.1. Цели и задачи дисциплины «Музейно-искусствоведческая практика».....	5
1.2. Компетенции, формируемые дисциплиной «Музейно-искус- ствоведческая практика».....	7
1.3. Значение музейно-искусствоведческой практики в обучении студентов-магистрантов.....	8
1.4. Музеи г. Ростова на Дону.....	17
Глава 2. Планирование и организация музейно-искусствоведче- ской практики для студентов направления 54.04.01 Дизайн.....	30
2.1. Планирование дисциплины «Музейно-искусствоведческая практика».....	30
2.2. Дневник музейно-искусствоведческой практики	31
2.3. Деятельность студентов на практике.....	35
2.4 Требования к отчету по практике.....	37
Список вопросов для подготовки к защите отчёта	44
Перечень заданий для самостоятельной работы.....	45
Список литературы.....	45
Приложения.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Музейно-искусствоведческая практика является учебной. Рекомендуется проводить её целым блоком после первого года обучения студентов-магистрантов. По способу проведения такая практика может быть организована полностью выездной, с выездом в крупные города Российской Федерации или локальной (местной), с экскурсионными поездками в города области. При обучении студентов магистратуры эта практика имеет трудоёмкость 6 з.е. и занимает 216 часов.

Музейно-искусствоведческая практика принадлежит к числу базовых профессиональных дисциплин. Она является важной культуронаправленной, составляющей в высококачественной и системной подготовке магистрантов по направлению 54.04.01 «Концептуальное дизайнерское проектирование средовых пространств» и проводится в соответствии с учебным планом подготовки магистрантов.

Музейно-искусствоведческая практика обеспечивает непосредственный контакт обучающегося с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры, формируя тем самым художественный вкус и навыки искусствоведческого анализа предметного мира.

Музейно-искусствоведческую практику можно организовывать и проводить на базах практики, в классических и современных музеях, в арт-галереях и выставочных залах, в библиотеках города и области. Также студенты могут работать дистанционно с крупнейшими электронными ресурсами, посещая видео-экскурсии по музеям разных городов и стран мира.

Глава 1. Значение музейно-искусствоведческой практики в обучении студентов направления 54.04.01 Дизайн

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЙНО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

В процессе изучения дисциплины «Музейно-искусствоведческая практика» все обучающиеся посещают музеи и культурно-выставочные центры; знакомятся с правилами формирования постоянных и временных экспозиций; ходят на экскурсии в выставочные залы и в арт-галереи, работают в библиотеках. Магистранты также совершают архитектурные путешествия по улицам городов, фотографируют интересные детали зданий, их декоративные элементы. В процессе практики они находят историческую информацию о наиболее знаковых зданиях и домах в городе. Студенты обязательно слушают одну-две искусствоведческие лекции, которые читают сотрудники музеев, посещают Донскую государственную публичную библиотеку, участвуют в культурных мероприятиях.

Целями освоения дисциплины «Музейно-искусствоведческая практика» являются:

- изучение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте;
- сохранение архитектурного и художественного наследия, традиционной и народной культуры страны.

Задачами освоения дисциплины «Музейно-искусствоведческая практика» являются:

- посещение музеев, арт-галерей, выставочных экспозиций в процессе практики;
- ознакомление с принципами формирований музейных экспозиций в классических и в современных музеях;
- изучение основ музейного дела и музеефикации экспонатов;

- работа с учебной и профессиональной литературой в библиотеках;

- очное или дистанционное посещение лекций экспертов-искусствоведов музейного дела.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музейно-искусствоведческая практика». В результате своей исследовательской деятельности на практике магистрант должен знать:

- историю создания и направленность деятельности ведущих музеев города и региона;

- принципы составления музейных коллекций;

- принципы организации и составления выставочных экспозиций

- ведущие музеи мира, имеющие художественную и дизайнерскую направленность.

В результате своей исследовательской деятельности на практике магистрант должен уметь:

- выполнить общий обзор выставочных мероприятий на текущий момент работы;

- провести анализ музейных экспонатов и музейных коллекций;

- составить вербальное описание музейных экспонатов;

- ознакомиться с экспозициями музеев, находящихся в других городах.

В результате своей исследовательской деятельности на практике магистрант должен владеть:

- навыками для написания отчёта-эссе, основанного на впечатлениях от посещения музея, выставки, арт-галереи;

- профессиональной работой с камерой или фотоаппаратом для представления фотогалереи авторских снимков;

- навыками для написания статей с искусствоведческой тематикой.

1.2 КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ ДИСЦИПЛИНОЙ «МУЗЕЙНО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины - набор входящих знаний, умений, навыков и опыта, состоящий в понимании системы инструментов и прикладных умений для будущей профессиональной деятельности.

Общепрофессиональная компетенция ОПК-1. Её критерии:

ОПК-1.1: совершенствует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	Историю художественных стилей, генезис и эволюцию изобразительного и архитектурного искусства
Уровень 2	Историю художественных стилей, генезис и эволюцию изобразительного и архитектурного искусства в контексте современного общества
Уровень 3	Историю художественных стилей, генезис и эволюцию изобразительного и архитектурного искусства в контексте поликультурного общества, влияние различных видов искусства на дизайнерскую деятельность
Уметь:	
Уровень 1	Выполнить искусствоведческий обзор произведений изобразительного и архитектурного искусств на базовом уровне
Уровень 2	Выполнить искусствоведческий обзор и анализ произведений изобразительного и архитектурного искусств на продвинутом уровне

Уровень 3	Выполнить искусствоведческий обзор и анализ произведений искусства. Использовать искусствоведческий анализ произведений изобразительного и архитектурного искусств в научной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	Навыками искусствоведческого обзора и соединения с методами дизайнерского проектирования в широком культурно-историческом контексте
Уровень 2	Навыками искусствоведческого обзора и анализа и соединения их с методами дизайнерского проектирования в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Уровень 3	Научными методами искусствоведческого анализа произведений искусства в широком культурно-историческом контексте, опытом соединения научных знаний с дизайнерским проектированием, опытом презентации результатов

1.3 ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЙНО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-МАГИСТРАНТОВ

Музейно-искусствоведческая практика имеет важное значение для обучения студентов-дизайнеров. На этой практике магистранты много путешествуют по своему родному городу и по другим городам области, региона, страны. Обучающиеся посещают классические и современные музеи, ходят на выставки, рассматривают и изучают большое количество произведений искусства. Они также знакомятся с архитектурным и художественным наследием,

Музейно-искусствоведческая практика

с традиционной и народной культурой, с изделиями народных промыслов и предметами декоративно-прикладного искусства.



Рисунок 1 Посещение выставки в Музее современного изобразительного искусства на Дмитровской

В процессе работы на музейно-искусствоведческой практике происходит синтез теоретических знаний, практических навыков и личного опыта.



Рисунок 2 Студенты изучают плакаты на выставке, посвящённой творчеству Василия Кандинского

Исследовательская деятельность на музейно-искусствоведческой практике способствует формированию у обучающихся не

только эстетических ценностей, но и профессиональных компетенций специалиста в области дизайна и искусства. Именно на этой практике студенты развивают такое чувство, как «насмотренность».



Рисунок 3. Мультимедиапроект, посвящённый творчеству К. Моне

На музейно-искусствоведческой практике обучающиеся получают сильные эмоциональные впечатления, которые остаются в памяти и впоследствии могут найти отражение в их работах.



Рисунок 4. Фрагмент экспозиции выставки, посвящённой творчеству Энди Уорхола, в отделе искусств ДГПБ

Практиканты могут смотреть и слушать видео-лекции в крупнейших музеях России.



АРТ-Библиотека | Отдел искусств ДГПБ

5 мая в 19:05

...

Знакомьтесь с шедеврами искусства вместе с большой подборкой лекций из мультимедийного центра Русского музея. В нашем материале — более 30 рассказов о художниках и их картинах, археологии и реконструкции произведений.

Узнайте об амвоне времен Ивана Грозного — деревянной площадке из Софийского собора, познакомьтесь с полотнами, скульптурами и ювелирными украшениями XVIII века, послушайте лекцию о всемирно известных живописцах Леоне Баксте и Василии Кандинском.

<https://www.culture.ru/themes/194/lekcii-russkogo-muz..>



Русский музей — смотреть лекции о Малевиче, Брюллове, Татлине

culture.ru

Рисунок 5. Информация о возможности прослушивания видео-лекций в крупнейших музеях России

Студент, пополнивший «культурный и эмоциональный» багаж, вернувшись в достаточно стабильное пространство аудиторий вуза, выполняет учебные задания по проектированию современного дизайнерского объекта на более качественном и профессионально осмысленном уровне. Наполненный творческий потенциал и приобретенные навыки позволяют обучающимся выполнять коллективные творческие проекты и представлять их на выставках, конкурсах и фестивалях городского, Всероссийского и Международного уровней.



Рисунок 6 Путешествия-экскурсии по городу. Изучение исторических зданий и архитектурных стилей



Рисунок 7. Путешествия-экскурсии по городу. Изучение городских общественных пространств



Рисунок 8. Муралы на стенах домов г. Ростова-на-Дону, выполненные в рамках Фестиваля уличного искусства «Ничего страшного»



Рисунок 9. Архитектурные путешествия по городу

При планировании программы музейно-искусствоведческой практики преподаватели-руководители практики планируют, что в процессе работы на практике обучающиеся:

Музейно-искусствоведческая практика

- расширят свои практические знания по изученным ранее теоретическим дисциплинам;
- увидят и узнают больше наглядных материалов по истории возникновения искусства и его эволюции;



Рисунок 10. Разное искусство на улицах города Ростова-на-Дону

- выполняют фотографирование объектов искусства, объектов архитектуры и городской среды, пополнив этими материалами свою личную фотогалерею образов;



Рисунок 11. Оформление остановочного комплекса в Западном микрорайоне города Ростова-на-Дону

- изучат развитие современных художественных тенденций;



Рисунок 12. Фрагмент экспозиции выставки современного искусства в МСИИД

- научатся выполнять сбор информационного материала по истории искусств на основе визуального осмотра произведений в музеях, в арт-галереях, на выставках;

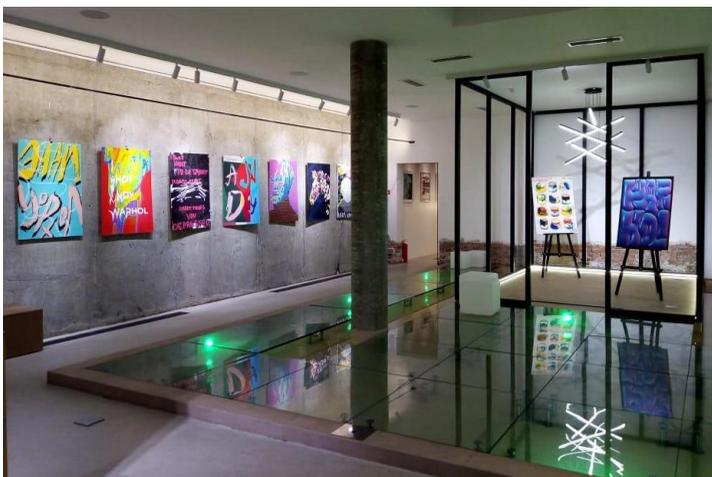


Рисунок 13. Фрагмент экспозиции выставки в культурно-выставочном пространстве «Степь»

Музейно-искусствоведческая практика

- смогут превратить в систему полученные на практике впечатления и знания, а также делать на основе этого «багажа знаний» собственные умозаключения.



Рисунок 14. Страница из электронного журнала по практике студентки Н. Сырчиной

Музейно-искусствоведческая практика обеспечивает непосредственный контакт обучающегося с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры, формируя тем самым художественный вкус и навыки искусствоведческого анализа предметного мира. Это позволяет впоследствии выполнять проектные разработки на высоком художественном уровне и проводить научно-исследовательскую работу в области искусствоведения.

Активная искусствоведческая деятельность студентов на музейно-искусствоведческой практике также способствует их качественной подготовке к экзамену по дисциплине «Дизайн и современное искусство», к государственному экзамену и помогает при подготовке выпускных квалификационных работ в написании параграфов обзорно-аналитического раздела магистерской диссертации.

Мы считаем, что наиболее важным и значимым для проведения музейно-искусствоведческой практики является формирование у обучающихся навыков бережного отношения к культурному наследию. По нашему мнению, эта ранее существующая в образовательном стандарте формулировка специальной профессиональной компетенции точно отражает необходимость воспитания у наших студентов бережного отношения к материальной культуре, которую творческие люди прошлого оставили для нас.

1.4 МУЗЕИ Г. РОСТОВА-НА-ДОНУ

Современный музей не может быть только хранилищем артефактов, он должен взаимодействовать с внутренним миром посетителя, воздействуя на его эмоциональное восприятие, вовлекая в историческую среду с помощью активизации воображения. Таким образом, музей становится не только местом познания, но и местом организованного культурного досуга, где посетители проводят свое свободное время.

Необходимость создания музеев в г. Ростов-на-Дону была осознана в начале 20-го века. Тогда стали собирать свои первые коллекции такие энтузиасты как М.Б. Краснянский, А.М. Ильин, В.И. Асмолов. Первое здание музея, на базе которого позднее был образован Ростовский областной краеведческий музей, находилось по адресу Думский проезд, дом 5. Здание сохранилось до сих пор, в нём расположена телефонная станция. Впоследствии была осознана необходимость организации других, более узконаправленных музеев, таких как Музей изобразительных искусств, Музеи дружбы народов.

Ростовский областной музей краеведения



Рисунок 15. Ростовский областной музей краеведения

Историко-краеведческий музей Ростова остался одним из немногих мест, где можно увидеть преемственность исторического развития традиций. Краеведческий музей является самым крупным подобным учреждением на юге России, которое представляет культурные достояния, природные богатства, историю Ростовской области. Очевидно, что самым ценным достоянием музея является информация, заложенная в его предметных коллекциях. Музей всегда был ориентирован на достоверность, и это отводит ему особую роль в формировании исторического и нравственного сознания молодежи.

Музей располагает небольшой по составу, но исключительно интересной коллекцией русского серебра, в том числе знаменитых фабрик И. Сазикова, П. Хлебникова, П. Овчинникова, К. Фаберже.

1 мая 1910 года, благодаря стараниям энтузиастов-краеведов, ученых, членов Городской думы, меценатов и жертвователей Ростовский городской музей открыл двери для посетителей и начал свою жизнь в здании по Думскому проезду, 5 (здание сохранилось до настоящего времени, в нем расположена телефонная станция). Эта дата и считается датой основания Городского музея, от которой ведет свою историю и Ростовский областной музей краеведения.

Музей был открыт для публики раз в неделю по воскресным дням, посещение было бесплатным. Начиная с 1910 года, помимо сбора, изучения и представления коллекций, члены общества Истории, Древностей и природы в стенах музея вели большую научно-просветительную- устраивали «публичные чтения докладов и сообщений, освещающих культурную и историческую жизнь местного края и сопредельных с ним местностей».

Впервые вопрос об открытии музея в г. Ростове-на-Дону был поставлен в 1862г. городским головой А.М. Байковым с тем, чтобы он явился «хранилищем образцов народных богатств края, памятников его славного прошлого и свидетелей его современного культурного роста».

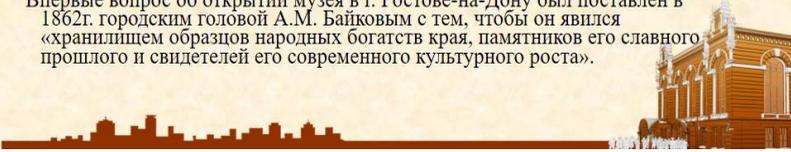


Рисунок 16. Слайд презентации по истории создания музеев г. Ростова-на-Дону

Своей известностью в мире музей обязан прежде всего уникальной археологической коллекции, неисчерпаемым источником пополнения которой являются археологические раскопки, ежегодно проводимые на территории Ростовской области. Уникальны изделия из золота и серебра IV в. до н. э. — IV в. н. э. — оружие, конская упряжь, чаши для вина, украшения представляют культуру народов, населявших в древности Донской край. Найденные в донских курганах, все изделия были представлены в отдельном зале редких и драгоценных экспонатов. Вход в этот зал возможен только по предварительной записи и с личным экскурсоводом.

Наиболее впечатляющая часть этнографических коллекций музея – это собрание комплексов народных костюмов. В экспозициях представлены русские шали и украшения, мужские и женские рубахи, расшитые полотенца и скатерти, донские шубы и татарские колпаки, армянские, грузинские, дагестанские костюмы и духоборческие платки — особая гордость музея, предмет пристального изучения ценителей истории костюма. Особую ценность имеют рогатые кички — свадебные головные уборы казачек-некрасовок, расшитые позументом, жемчугом, серебряными монетами XVII–XVIII вв.

Также гордостью Ростовского областного краеведческого музея являются мемориальные коллекции. Это личные фонды Михаила Шолохова, Митрофана Грекова, Мартироса Сарьяна, Мариэтты Шагинян, Дмитрия Налбандяна, других почётных граждан города и многих других замечательных людей, оставивших свои имена и дела в истории. Эти предметные комплексы представляют исключительный интерес для посетителей музея и для исследователей.

Ростовский областной музей изобразительных искусств



Рисунок 17. Ростовский областной музей изобразительных искусств

Открытие музея состоялось в 1938 году, но формирование собрания картин имеет более давнюю историю. Еще в начале XX века в Ростове-на-Дону было создано Ростово-Нахичеванское общество изящных искусств, на выставках которого экспонировались произведения художников из разных городов России, вошедшие затем в частные коллекции местных меценатов, а после революции, поступившие в музей.

У истоков создания музея стояли художники Мартирос Сарьян и Андрей Силин, писательница Мариэтта Шагинян.

С первых лет существования музейная коллекция пополнялась экспонатами из центральных музеев страны — Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея.

Ростовский областной музей изобразительных искусств

Дата основания музея - 1938г.

Музей находится в здании особняка, который был построен в конце построенный в 1898 г. архитектором Дорошенко П.А. Первым владельцем дома был А. А. Домбровский, который вскоре его продал. Известно, что в 1898 году особняк принадлежал управлению Владикавказской железной дороги.

В конце XIX века управление Владикавказской железной дороги вело длительный судебный процесс, связанный с приобретением земельных участков под железнодорожные линии. Тогда начальник дороги объявил, что адвокат, который выиграет это дело, получит в подарок особняк Домбровского. Отстаивать интересы железной дороги взялся ростовский адвокат Аполлон Петрович Петров, который с блеском выиграл этот процесс. В результате он был назначен юрисконсультом управления Владикавказской железной дороги и получил в подарок особняк.

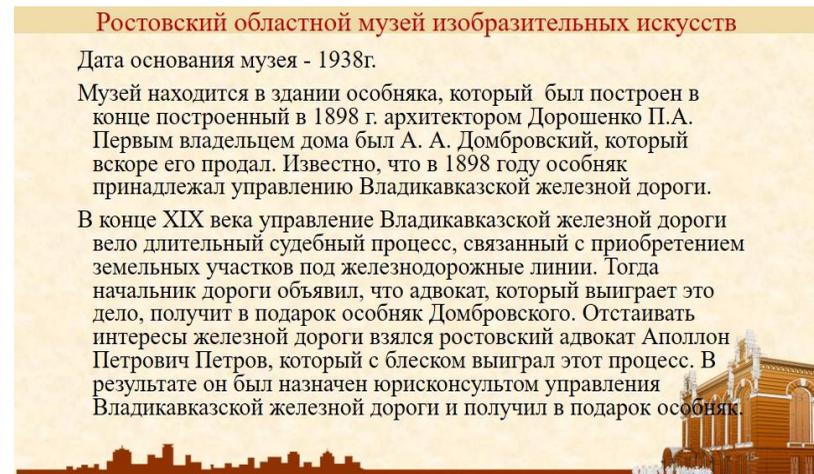


Рисунок 18. Слайд презентации по истории создания музеев г. Ростова-на-Дону

В камерных залах с замечательной по красоте потолочной лепниной, в прошлом — жилых комнатах владельцев дома, размещалась постоянная экспозиция музея. Раздел, посвященный древнерусскому искусству, представлен иконами московской школы живописи позднего периода XVI- XVII вв., иконописи XVIII-XIX вв., собранными во время экспедиций по деревням средней полосы России, близ г. Владимира и коллекцией «северных писем» из Архангельской области, собранных в 1950-е гг. ростовским архитектором Пьянковым.

В настоящее время музей занимает два здания: одно из них расположено в историческом центре, на одной из красивейших улиц города – Пушкинской. Старинный особняк за ажурной оградой был построен в 1898 г. известным ростовским архитектором Н.А. Дорошенко и до революции принадлежал юристу Управления Владикавказской железной дороги А.А. Петрову.

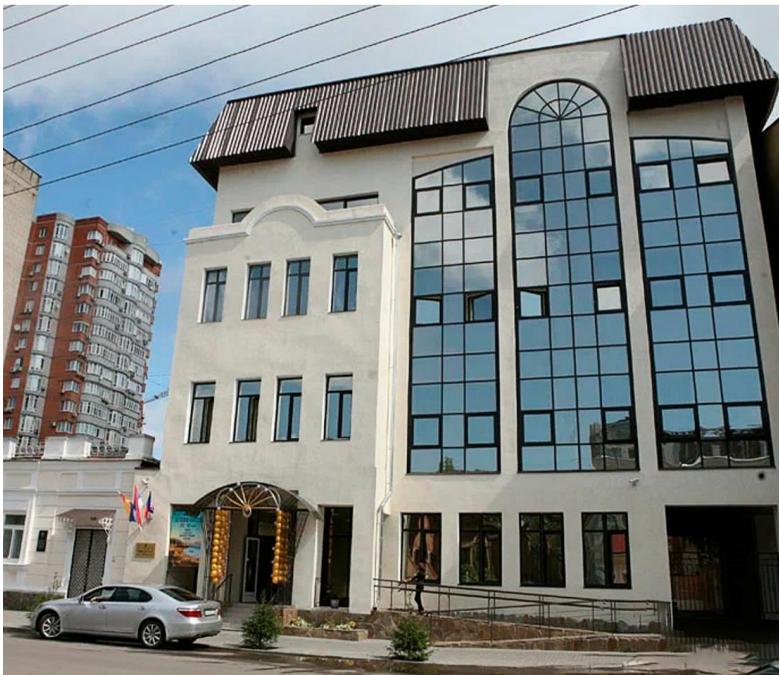


Рисунок 19. Художественный Музей изобразительных искусств (здание на пр. Чехова, 60)

Коллекция произведений русского искусства занимает в собрании музея ведущее место. В фондах музея собрано множество работ донских художников.

Коллекция зарубежного искусства отражает основные процессы развития искусства XVII–XIX вв. в странах Западной Европы. В его фондах представлены все основные европейские школы этого периода: итальянская, голландская, фламандская, французская, немецкая. В открытом хранении находится искусство народов Востока, представленное такими произведениями, как фарфор, резная кость, табакерки Китая XVIII века, редкие лубки и японские нэцкэ.

В 2009 году завершилась реконструкция отделов музея, были открыты залы западноевропейского искусства и зал, предназначенный для сменных выставок современного искусства.

Музей русско-армянской дружбы

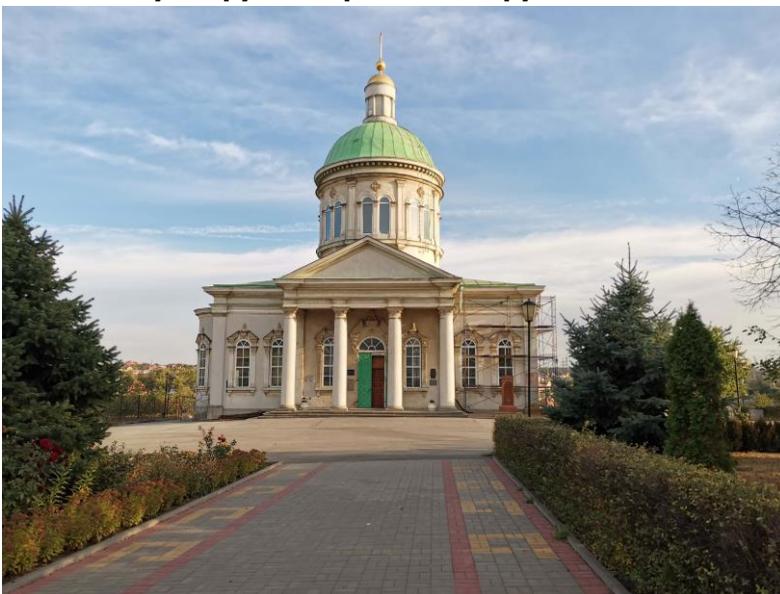


Рисунок 20. Музей русско-армянской дружбы

Дата открытия музея – 14 ноября 1972 года.

Музей был расположен в здании церкви Сурб Хач (Святой Крест). Историко-мемориальный комплекс Сурб Хач - памятник XVIII в. республиканского значения. На территории Сурб Хача с 1790 по 1796 гг. функционировала типография, которая была первой на юге России.

В музее хранятся предметы быта XVIII в., армянские книги XVIII в., подлинные материалы о жизни и творчестве известных армянских деятелей.

Церковь-музей была построена в стиле классицизма. Важными элементами в композиции здания являются портики, в то время как плоскости стен, в частности, барабана, членятся пилястрами и карнизами. Церковь прямоугольная в плане, с небольшими ризалитами в средней части и с выступающей на востоке апсидой.

Главная реликвия церкви — хачкар (крест-камень) VI века, по преданию, вывезенный из древней столицы Армении — города

Ани, и привезенный в XVIII на донскую землю армянскими переселенцами из Крыма.

Музей современного изобразительного искусства



Рисунок 21. Музей современного изобразительного искусства на Дмитровской (МСИИД)

Музей современного изобразительного искусства (МСИИД) — полностью благотворительный проект, созданный предпринимателями Левиной Еленой и Давыденко Вячеславом. Музей строит свою работу на основных принципах музееведческой практики: коллекционирование, хранение и экспонирование. Свою историческую и культурную миссию МСИИД видит в формировании и пропаганде коллекции искусства, как мастеров прошлого XX в., так и художников наступившего XXI в.

За время своего существования МСИИД накопил внушительный послужной список: организовано и проведено более 170 выставок, в том числе международных проектов. Особое внимание МСИИД уделяет представителям ростовской живописной школы. Одним из приоритетных направлений МСИИД считает тесное сотрудничество со студентами и молодёжными творческими

группами. В результате в музее регулярно проходят выставки, конкурсные программы, фестивали.



Рисунок 22. Фрагмент экспозиции выставки, посвящённой 100-летию образования ВХУТЕМАСа к Международному проекту «Форма=Функция»

МСИИД участвовал с проектом «Концептуализм: здесь и там» в Южно-российской биеннале современного искусства (2010 г.). При музее работает городской абонемент «Новое культурное пространство» для детей и взрослых, интересующихся проблемами художественной культуры и эстетического воспитания. Наряду с практическими занятиями, все желающие могут посетить концерты и лекции по истории искусств.

Музейный комплекс «Почтовая станция XIX века»

Музейный комплекс «Почтовая станция XIX века» рассказывает об истории станции Аксайской в XVIII – XIX веках. Расположение станции Аксайской в узловом центре почтовых трактов предопределило проезд через неё большого количества людей, и в том числе – многих известных исторических деятелей и деятелей культуры: поэтов, писателей, композиторов, военачальников, и даже российских императоров и наследников престола. Станцию проезжали и останавливались в ней А.С.

Пушкин, Н.Н. Раевский, М.И. Глинка, М.Ю. Лермонтов, император Николай I.

В 1986 г. музею истории развития Аксая для последующей музеефикации передали здание «Домик почтового смотрителя». Комплекс памятников архитектуры XIX века «Почтовая станция» включает два здания – памятника («Домик почтового смотрителя» и «Гостиница») и два здания не являющихся памятниками, но дополняющими подворье почтовой станции XIX века – каретный сарай и небольшой флигель.



Рисунок 22. Здание музейного комплекса «Почтовая станция»

К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина открыта выставка «Был и я среди донцов». по случаю юбилея поэта были приглашены актеры, костюмами и прическами, каретами и аксессуарам отправляя зрителей в экскурсию в прошлое и даже позапрошое столетие. В двухтысячных годах подворье музейного комплекса «Почтовая станция» стало одним из известных и посещаемых туристами и жителями мест города.

В городах Ростовской области находится большое количество музеев, картинных галерей, памятников культуры, памятников архитектуры, выставочных залов в библиотеках и в культурных центрах.

Музеи городов Ростовской области



Рисунок 23. Историко-археологический музей-заповедник, г. Азов



Рисунок 24. Александровская художественная галерея, г. Таганрог



Рисунок 25. Музей градостроительства и быта г. Таганрог



Рисунок 26. Историко-краеведческий музей (Дворец Н.Д. Алфераки), г. Таганрог



Рисунок 27. Дом-музей казаков Жученковых, г. Старочеркасск



Рисунок 28. Музей истории Донского казачества, г. Новочеркасск

Изучая экспозиции в музеях, практиканты формируют представление о музейной культуре города и области.

ГЛАВА 2. Планирование и организация музейно-искусствоведческой практики для студентов направления 54.04.01 Дизайн

2.1 ПЛАНИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕЙНО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Таблица 2. Рабочий график (план) прохождения практики

№	Мероприятие	Срок выполнения
1	Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами практики. Техника безопасности при выполнении работ на практике. Инструктаж по технике безопасности.	1 день
2	Ознакомление с документацией. Разработка индивидуального плана прохождения практики.	1 день
3	Посещение музеев, выставок, в том числе виртуальных. Пешеходные городские экскурсии.	11 дней
4	Анализ и систематизация фотоматериала и теоретического материала. Подготовка авторских статей.	1 день
5	Подготовка презентации (графического планшета) с фотоиллюстрациями	2 дня
6	Подготовка отчёта по практике, оформление дневника практики. Вёрстка текста отчёта. Представление итоговой работы. Сдача отчёта	2 дня

2.2 ДНЕВНИК МУЗЕЙНО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Дата	Место	Выполняемые работы	Оценка руководителя
1 день	Кафедра «Дизайн» ДГТУ	Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами музейно-искусствоведческой практики. Техника безопасности при выполнении работ по практике. Инструктаж по технике безопасности	
2 день	Кафедра «Дизайн» ДГТУ	Ознакомление с формой отчётных документов на практику. Разработка индивидуального плана прохождения практики. Определение состава отчёта по музейно-искусствоведческой практике.	
3 день	Ростовский областной музей изобразительных искусств	Посещение постоянной экспозиции. Беседы с сотрудниками музея, хранителями экспозиций. Фотофиксация работ	
4 день	Ростовский областной музей краеведения	Знакомство с историей возникновения музейного комплекса Ростовского областного музея краеведения. Посещение постоянных и временных экспозиций музея. Экскурсии, беседы	
5-6 день	Донская государственная	Знакомство с историей создания и функционированием Донской государственной публичной	

Музейно-искусствоведческая практика

	ная публичная библиотека	библиотеки (ДГПБ). Осмотр выставочных пространств «Фестиваля современного искусства» в ДГПБ. Осмотр инсталляций, посещение мастер-классов. Фотофиксация представленных работ и фрагментов выставочных пространств. Работа с профессиональной и искусствоведческой литературой	
7 день	Музей современного изобразительного искусства на Дмитровской	Знакомство с историей возникновения современных музеев и арт-галерей. Изучение формирования выставочных пространств. Осмотр музейных выставок и выставочных комплексов	
8 день	Пешеходная экскурсия по городу	Пешеходная экскурсия по г. Ростову-на-Дону по улицам Шаумяна, Станиславского, Серафимовича, Суворова, Большой Садовой, проспекту Будёновскому. Осмотр архитектурных объектов и элементов. Фотофиксация городской среды	
9 день	Пешеходная экскурсия по городу	Изучение общественных пространств и садово-парковых комплексов города. Осмотр садово-парковой архитектуры, малых архитектурных форм, садово-парковых скульптур. Фотофиксация предметов, объектов	

Музейно-искусствоведческая практика

10 день	Музей ИЗО	Посещение лекции специалиста-искусствоведа по теории искусства, по организации музейного дела. Обсуждение материалов	
11 день	Самостоятельная работа	Посещение краеведческого музея в гг. Аксай, Азов, Таганрог, Новочеркасск. Осмотр музейных экспозиций. Фотофиксация экспозиций	
12 день	ТЦ г. Ростова-на-Дону	Посещение мультимедиа выставки по творчеству известных художников. Просмотр видеofilmа. Осмотр экспозиции выставки. Фотофиксация объектов	
13 день	Кафедра «Дизайн» ДГТУ	Виртуальные экскурсии по крупным музеям России. Просмотр экспозиций в Эрмитаже, в Российском этнографическом музее, в Музее А.С. Пушкина	
14 день	г. Ростов-на-Дону	Посещение «Шолохов-центра» или Арт-центра «Макаронка», или «Музея Шоколада», или выставочной галереи «Степь»	
15 день	Кафедра «Дизайн» ДГТУ	Анализ, систематизация и обработка фотоматериала по результатам практики. Описание изученного теоретического материала. Написание эссе о музейной и выставочной культуре города. Обзор фотоматериалов для подготовки графического планшета или презентации по	

		итогах обзорно-искусствоведческой практики	
16 день	Кафедра «Дизайн» ДГТУ	Отбор фотоматериалов для подготовки графического планшета или презентации по итогам обзорно-искусствоведческой практики. Работа по созданию графического планшета или презентации по итогам обзорно-искусствоведческой практики	
17 день	Кафедра «Дизайн» ДГТУ	Подготовка отчёта по практике, оформление дневника практики. Самопроверка дневника прохождения практики. Вёрстка текста отчёта. Печать отчёта по музейно-искусствоведческой практике. Подготовка устного доклада-сообщения об итогах работы	
18 день	Кафедра «Дизайн» ДГТУ	Представление итоговой работы. Просмотр фотоматериалов. Обсуждение итогов работы. Сдача отчёта	

2.3 ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ

Практика является обязательным компонентом основной образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, приобретение опыта реальной деятельности и формирование профессиональных компетен-

ций. На музейно-искусствоведческой практике обучающиеся посещают музеи, художественные галереи и выставочные мероприятия.



Рисунок 29. Фрагмент экспозиции в выставочном зале Донской государственной публичной библиотеки

Они знакомятся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры, получают навыки искусствоведческого анализа произведений музейного искусства.

Выполненные на практике работы студенты ежедневно записывают в дневник практики.

Обучающиеся также могут знакомиться с организацией работы музеев и художественных галерей, с основами музейного дела, с принципами составления коллекций в музеях и галереях, с принципами формирования экспозиций. Они могут наблюдать за работой сотрудников музея, арт-галереи или художественной выставки, учатся анализировать музейные экспонаты, составлять их вербальное и текстовое описание, проводить фотофиксацию объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства.



Рисунок 30. Студенты слушают пояснения сотрудника-хранителя выставочного зала

В процессе деятельности на музейно-искусствоведческой практике практиканты-магистранты формируют понимание художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений, приобретают навыки конструктивного анализа экспозиции музеев. Также у студентов развивается интерес к посещению художественных выставок, галерей и музеев, повышается общий уровень культуры и формируются необходимые общепрофессиональные компетенции.

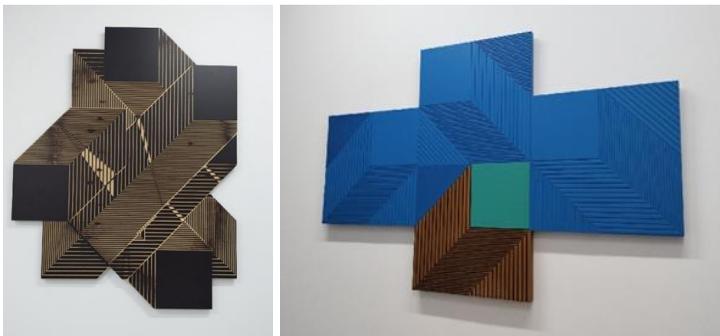


Рисунок 31 Арт-объекты выставочного центра «Макаронка»

В результате изучения произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства у обучающихся накапливается большая база фото и видеодокументов по практике. В процессе работы на практике студенты подготавливают отчётные документы и печатают отчёт.

2.4 ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

По результатам практики выполняется отчёт, дополненный дневником прохождения практики. Дневник ведётся практикантом в течение всего периода практики. В нём в табличной форме записываются все работы, выполняемые студентом каждый день. Руководители практики систематически проверяют ведение дневников и при необходимости делают отметки о ходе работы обучающегося и выполнении им программы практики.

Обучающиеся, проходящие практику, сдают на кафедру дневник практики, отражающий их работу, отзыв руководителя практики от организации и отчёт о прохождении практики. При прохождении практики на профилирующей кафедре отзыв от руководителя практики от организации не требуется.

Отчёт о прохождении музейно-искусствоведческой практики является документом, отражающим результативность действий студента. В ходе составления отчёта производится предва-

рительное осмысление, систематизация и определение степени достаточности собранной информации. Отчёт по практике сдаётся студентом в день зачёта и в краткой форме содержит результаты проделанной им работы на практике; он, в частности, включает:

1. Титульный лист с оценкой, рекомендуемой руководителем практики от предприятия, заверенной подписью руководителя и печатью организации (при прохождении практики в ДГТУ – печать не требуется);

2. Лист задания;

3. Дневник (календарный план) практики с кратким описанием видов работ и подписями руководителя практики;

4. Описание музеев, выставок, экспозиционных блоков или музейных экспонатов;

5. Фотоматериалы – фотографии объектов, фрагментов экспозиции;

6. В отчёте могут присутствовать приложения в виде карт, рисунков, брошюр, билетов, презентации и т. д.;

7. Отзыв руководителя практики с рекомендуемой оценкой.

Рекомендуется объём отчёта по практике 20–25 страниц, включая иллюстративный материал и приложения.

Отчёт оформляется по нормативным требованиям вуза, в соответствующей текстовой базе. Форма для отчёта представлена в приложении 1. Текст должен быть выполнен в компьютерном наборе на стандартных листах формата А4 (297х210 мм) 14 кеглем. Используемый шрифт - Times New Roman через полтора межстрочных интервала; абзацный отступ 1,25 см.

Компьютерный набор текста должен иметь равномерную плотность, контрастность и чёткость в пределах всего документа. В отпечатанный текст отдельные слова, формулы, условные обозначения следует вписывать только черной пастой, чернилами или чёрной тушью. Количество строк на странице должно быть в пределах 30–35, количество знаков в строке - не более 60.

Печать выполняют на одной стороне листа. В тексте отчёта понятия, термины, определения можно выделять курсивом, полужирным шрифтом. Не допускается выделение слов в тексте цветом, кроме случаев, когда текст является частью логотипа (фирменного знака). Отчёт может сочетать текстовые материалы, графические материалы (фотографии, рисунки, схемы, диаграммы), таблицы.

В отчёте следует применять научно-технические термины, определения и обозначения, установленные действующими стандартами, а при их отсутствии – общепринятые в научно-технической литературе. Слова в тексте должны быть написаны полностью. Допускаются только общепринятые сокращения, например, и так далее - и т. д., то есть - т. е., (ГОСТ 7.12–77) и сокращение архитектурно-строительных терминов, в соответствии с ГОСТ 21.101–93. Список использованной литературы приводится в количестве не менее 5 наименований.

В тексте отчёта не допускается:

- применять обороты разговорной речи;
- применять для одного и того же понятия различные научно-технические термины, близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;

- сокращать обозначения единиц физических величин, если они употребляются без цифр, за исключением единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы.

- использовать аббревиатуру стандартов (ГОСТ, ОСТ, ТУ и др.) без регистрационного номера;

- исправлять ошибки, допущенные при печати текста, подчеркиванием слов.

Библиографическое описание в тексте отчета располагают в виде списка использованных источников.

Список имеет следующую структуру:

- опубликованные источники;

- список литературы, опубликованной на русском языке;
- список литературы, опубликованной на иностранных языках.

Опубликованные источники размещаются в списке по алфавиту. Список литературы строится также в алфавитном порядке: по фамилиям авторов и названиям работ без автора. Если использованы несколько работ одного автора — в алфавитном порядке названий на фамилию данного автора.

При отсылке к первоисточнику, который включён в список использованных источников, в тексте документа цитату автора заключают в кавычки и проставляют в квадратных скобках номер, под которым источник значится в библиографическом списке и, в необходимых случаях, страницы [18, с. 200]. То есть, в тексте реферата использована цитата из книги под номером 18 со страницы 200.

Образец оформления списка литературы (ГОСТ 7.1–2003)

Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если книга имеет не более трёх авторов.

1 автор:

Петушкова, Г.И. Проектирование костюма [Текст]: учеб. для вузов / Г.И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. -416 с.

Краснова, Т.В. Древнерусская топонимия Елецкой земли [Текст]: монография. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - 157 с.

2 автора:

Нуркова, В.В. Психология [Текст]: учеб. для вузов / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. - М.: Высш. образование. - 2005. - 464 с.

Кузовлёв, В.П. Философия активности учебной деятельности учащихся [Текст]: монография / В.П. Кузовлев, А.В. Музальков. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - 219 с.

3 автора:

Душков, Б.А. Психология труда, профессиональной, информационной и организационной деятельности [Текст]: учеб. пособие для вузов / Б.А. Душков, А.В. Королев, Б.А. Смирнов. - М: Академический проект, 2005. -848 с.

Книга под заглавием:

Описание книги дается на заглавие, если книга написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т. п.

История России [Текст]: учебник / А.С. Орлов [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. — 520 с.

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б.А. Эренграсс [и др.]. - М.: Высшая школа, 2005. - Т.2. - 511 с.

Теория и практика дистанционного обучения [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. вузов / М.Ю. Бухаркина [и др.]; под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2004. - 416 с.

Стандарты:

Аппаратура радиоэлектронная бытовая. Входные и выходные параметры и типы соединений. Технические требования [Текст]: ГОСТ Р 517721–2001. - Введ. 2002–01 -01. - М.: Изд-во стандартов, 2001. - IV, 27 с.: ил.

Видеоиздания:

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни; Paramount Films. - М.: Премьер-видеофильм, 2002. - 1 вк.

Составная часть документов: статья из...

...собрания сочинений:

Локк, Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собр. соч.: в 3 т. -М., 1985. -Т.3. -С. 66–90.

...книги, сборника:

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н.В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М, 2000. - Гл. 13. - С. 347–366.

Коротких, В.И. О порядке чтения, который поможет научиться сохранять вкус и отыскивать удовольствие в книгах [Текст] / В.И. Коротких // Человек и культурно-образовательная среда: сб. науч. работ. — Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2005. - С. 43–59.

При использовании в качестве источника статьи из журнала или сборника, в список вносится сначала ее название, а не название журнала или сборника.

...журнала:

Мартышин, О.В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О.В. Мартышин // Государство и право. - 2005. - № 7. - С. 5–12.

Трепавлов, В.В. «Непоколебимый столп»: образ России XVI–XVIII вв. в представлении ее народов / В.В. Трепавлов // Вопросы истории. -2005. -№8. - С. 36–46.

... газеты:

Петров, В.Г. Богато то общество, в котором дороги люди: монолог о главном [Текст] / В.Г. Петров // Липецкая газета. - 2004. - 7 апр.

В аналитическом описании статьи из газеты область количественной характеристики (страница) указывается, если газета имеет более 8 страниц.

Библиографическое описание документа из Internet

Бычкова, Л.С. Конструктивизм / Л.С.Бычкова // Культурология 20 век - «К». - <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.htm> 1. (Дата доступа 15.12.2015).

Психология смысла: природа, строение и динамика Леонтьева Д. А. - Первое изд. - 1999. - <http://www.smysl.ru/annot.php>. Дата доступа 15.12.2015).

Примеры библиографических записей электронных ресурсов

Под автором:

Бабурина, Нина Ивановна. 1917. Плакат в революции - революция в плакате [Электронный ресурс]: из

истории рус. и сов. плаката нач. XX в.: мультимед. компьютер. курс / Нина Бабурина, Клаус Вашик, Константин Харин; Рос. гос. гуманитар. ун-т и Моск. науч. центр по культуре и информ. технологиям, Ин-т рус. и сов. культуры им. Ю.М. Лотмана (Бохум, ФРГ)-Электрон. дан. - М.: РГУ, сор. 1999. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см. - Систем. требования: IBM PC 486 (рекомендуется Pentium или выше); Microsoft Windows 95 или Windows NT 4.0 (рекомендуются русифицир.); 20 Мб; видеокарта и монитор, поддерживающий режим 800 x 600, 65 тыс. цв.; мышь или аналогич. устройство; зв. карта, совместимая с Microsoft Windows. - Загл. с этикетки диска.

Под заглавием:

Александр и Наполеон [Электронный ресурс]: История двух императоров / Музей-панорама <Бородинская битва>, Интерсофт. - Электрон. дан. - М: Интерсофт, сор. 1997. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.12 см. - Систем. Требования: ПК с процессором 486 DX2-66; 8 Мб ОЗУ; Microsof Windows 3.1 или Windows 95; 2-скоростной дисковод CD-ROM; видеокарта SVGA 256 цв.; зв. карта 16 бит стандарта MPC; стереоколонки или наушники. - Загл. с этикетки диска.

Атлас-98 [Электронный ресурс]: 3D: самый подроб. полностью трехмер. атлас мира. - Электрон. дан. и прогр. - [Б. м.], 1998. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см. - (abc) (Весь мир в 3D). - Систем. требования: PC 486 DX-33; 8 Мб RAM; 15 МбHDD; Windows 3.1 или Windows 95; 2-скоростной дисковод; 256 цв. SVGA дисплей; зв. карта; мышь. - Загл. с контейнера.

Ссылки на иностранную литературу оформляются аналогичным образом:

а) Wyczański A. Polska – Rzeczą Pospolitätszlachecką. 1454–1764. W.,1965.

б) Ссылка на журнал:

Michalski J. Plan CzartoryskichnaprawyRzeczypospolitej // Kwartalnik Historyczny. 1955. № 4/5.

Стандарты, необходимые для проектирования изделий и выполнения текстовых и конструкторских документов

СТП 1.01–2002 Общие требования к оформлению учебных документов. Текстовые документы

СТП 1.02–2002 Общие требования к оформлению учебных документов. Графические документы

ГОСТ 7.1–2003 Оформление списка литературы

СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ОТЧЕТА

1. Русское искусство первой четверти XVIII в.
2. Русское искусство середины XVIII в.
3. Творчество художников-передвижников.
4. Социальная проблематика в творчестве передвижников.
5. Национальная тема в русском пейзаже.
6. Художественные объединения в русском искусстве на рубеже XIX–XX вв.
7. Реалистическая тенденция в русской скульптуре.
8. «Мир искусства». Эстетическая концепция объединения. Представители.
9. Портрет в творчестве «мирискусников».
10. Основные художественные стили в отечественном и зарубежном искусстве второй половины XIX века
11. Основные художественные стили в отечественном и зарубежном искусстве рубежа XIX–XX в.
12. Классицизм и романтизм в искусстве Франции XIX в.
13. Реализм в искусстве России начала XX в.
14. Искусство Германии, Голландии XIX–XX в
15. Импрессионизм в искусстве Франции.
16. Искусство народов Востока
17. Социалистический реализм в России в середине XX в.
18. Формирование стиля модерн в отечественном искусстве.
19. Искусство плаката
20. Декоративно-прикладное искусство России XX в.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Конспектирование искусствоведческой литературы
2. Изучение музейных экспозиций
3. Посещение выставок
4. Фотофиксация экспозиции

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рыбинцева, Г.В. Культура и искусство Юга России: уч.-мет. пос., Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.
2. Лободанов, А.П., Ананьева, С.В. Теория и история искусства. Выпуск 1: сборник научных трудов, Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012
3. Редин, Е.К. История искусства и русские художественные древности. Лань, 2017
4. Грабарь, И.Э. История русского искусства Допетровская эпоха, Москва: Издание И. Кнебель, 1913
5. Муртазина, С.А., Хамматова, В.В. История искусства XVII века: учеб. пособие, Казань: Издательство КНИТУ, 2013
6. Маньковская, Н.Б., Бычков, В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учеб. пособие, Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011
7. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. Лань, 2013
8. Бердник, Т. О. Организация дизайнерской проектной деятельности: метод. указ. по выполнению самостоят. работы, Ростов-на-Дону: РГСУ, 2015
9. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство,



театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учеб. пособие по культуроведению России, Москва: Флинта: Наука, 2012

10. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для вузов, Москва: ЮНИТИ, 2012.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)

Факультет _____
(наименование факультета)

Кафедра _____
(наименование кафедры)

Зав. кафедрой « _____ »

(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 201_г.

ОТЧЕТ

по _____ практике
вид практики

на _____
наименование базы практики

Студент _____ И.О.Ф. _____
подпись, дата

Обозначение отчета _____ Группа _____

Направление _____
код наименование направления подготовки

Профиль _____

Руководитель практики:

от предприятия _____
должность подпись, дата имя, отчество, фамилия

М.П.

от кафедры _____
должность подпись, дата имя, отчество, фамилия

Оценка _____
дата подпись преподавателя

Ростов-на-Дону

201_



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)**

Факультет _____
(наименование факультета)

Кафедра _____
(наименование кафедры)

ЗАДАНИЕ

на _____ практику
вид практики

на _____
наименование базы практики

в период с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Студент _____
И.О.Ф.

Обозначение отчета _____ Группа _____

Срок представления отчета на кафедру « » _____ 201 г.

Содержание индивидуального задания

Руководитель практики от
кафедры

подпись, дата _____ И.О.Ф.

Задание принял к исполнению

подпись, дата _____ И.О.Ф.

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента-практиканта _____
фамилия, имя, отчество

группы _____ кафедры _____

Вид практики _____

Наименование места практики _____
наименование предприятия, структурного подразделения

Студент выполнил задания программы практики

Дополнительно ознакомился/изучил

Заслуживает оценки _____

Руководитель практики
от предприятия

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.