



ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УПРАВЛЕНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

Кафедра «Технологии формообразования и художественная
обработка материалов»

Учебное пособие

«Художественный металл. Металлы, художественное литье и ковка, ювелирное искусство»

Автор
Никифоров Б.Т.,
Ансимов А.Ф.

Ростов-на-Дону, 2014



Аннотация

В монографии рассматриваются основные виды художественного металла, его свойства и применение. Описаны свойства металлов, а также основные технологические операции получения заготовок и изделий. Рассмотрены основные технологии формообразования изделий. Особое внимание уделено художественному литью, истории его возникновения, технологии получения литейных форм и отливок. Достойное место занимают кузнечное дело и ювелирное искусство. С большой любовью описаны замечательные образцы ювелирных изделий, уникальные сооружения из различного металла, крупнейшие художественные отливки мирового значения.

Предназначено для специалистов, работающих в области художественной обработки металлов, а также профессиональных и самодеятельных художников, посвятивших свою жизнь декоративно-прикладному искусству.





Авторы



Никифоров Борис
Тимофеевич

Кандидат технических наук, доцент Борис Тимофеевич Никифоров после окончания в 1957г. Рубцовского машиностроительного техникума в течение 10 лет работал на заводе Ростсельмаш; в этот же промежуток времени прошел службу в Советской Армии, окончил вечерний факультет Ростовского-на-Дону института сельскохозяйственного машиностроения, с которым в дальнейшем связал свою деятельность. С 1974 по 1991 год работал деканом факультета, выполнял обязанности заведующего кафедрой «Организации и управления» и кафедрой «Литье и художественная обработка металлов». Автор многочисленных учебников, учебных пособий и монографий.

Профессор ДГТУ.



Ансимов Александр
Федорович

Трудовую деятельность Александр Федорович Ансимов начал в 1971 году мастером прессы

Литвинского кирпичного завода. С 1971 по 1973 год служил в Советской Армии, а в 1973-79 гг. обучался в Ростовском-на-Дону институте сельскохозяйственного машиностроения. Научная деятельность связана с Северо-Кавказским научным Центром Высшей школы с 1988 года, где занимал должности старшего научного сотрудника, заместителя Председателя Совета по международным связям. В 2002-04 гг. являлся Директором представительства «Русский Алюминий» в г.Ростове-на-Дону. Имеет ряд научных публикаций. Интересуется искусством, нумизматикой, художественной ковкой и художественным литьем.



Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ

Раздел I. МЕТАЛЛЫ И СПЛАВЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ЮВЕЛИРНОГО ЛИТЬЯ

Глава 1. ПЕРЕХОД К ВЕКУ МЕТАЛЛА

Глава 2. МЕДЬ

Глава 3. МЕДНЫЕ СПЛАВЫ

Глава 4. МЕТАЛЛУРГИЯ ЖЕЛЕЗА

Глава 5. ЧУГУН И СТАЛЬ

Глава 6. ЛЕГКИЕ СПЛАВЫ

Глава 7. ЛЕГКОПЛАВКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ

Глава 8. БЛАГОРОДНЫЕ МЕТАЛЛЫ И ИХ ЗАМЕНТЕЛИ

Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ

Глава 9. ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Глава 10. ЛИТЬЕ ДРЕВНИХ СТАТУЙ

Глава 11. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ

Глава 12. СТАТУАРНОЕ ЛИТЬЕ ГРЕЦИИ, ИТАЛИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Глава 13. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТЛИВКИ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Глава 14. КРУПНЕЙШИЕ МИРОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТЛИВКИ

Глава 15. СТАТУАРНОЕ ЛИТЬЕ РОССИИ

Раздел III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОВКА

Глава 16. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОВКИ

Глава 17. ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОВАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Раздел. IV. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Глава 18. ПОНЯТИЕ, СТИЛЬ, МАТЕРИАЛЫ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

Глава 19. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ И НАРОДОВ

Глава 20. РУССКОЕ ЗОЛОТОЕ И СЕРЕБРЯНОЕ ДЕЛО

Глава 21. ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Библиографический список